

ان الجازع من الاستعارة بعضه قولهم اثمها لو كانت مثل الجاز وبجانبه مجرّب فعدها في حمله البديع
يقضي ان كل موصو بالجاز بدعي وهذا تمام بقوله اذ فضلتم اتم اعلم ان كل لفظة دخلها الاستعارة
لا تخلو اما ان تكون اسما او فعلا فان كانت اسما فانه يقع مستعارا على ضربين احدهما ان يقوم مقام
شيء ثابت معلوم كقولك ايامنا سدا وانت تريد رجلا وعنت لنا طيبة وانت تعني امرئة وايد بيت فؤاد
تريد حجر وهذا والثاني ان يؤخذ حقيقته وفي عام مقام ما لا يمكن ان تشير اليه ويقول هذا هو
ايستعمله الاسم كقولك لبيد شعر وفداء ربح فذكرت رقة اذا اصبحت سيد الشمال زمانها الا
نحو انه جعل الشمال بدلا ومعلوم انه ليس هناك مشارا اليه يمكن ان يجري ليد عليه كاجراء الاسد على
الرجل والطيبة على المرأة بل ليس لك اكثر من ان تخيل النفس ان الشمال في نضربا للعداء على حكم
كالمدير والمصرف لما دام مقامه في كنه حكم الزمام في استعارته للعداء حكم البديع في استعارته للشمال
اذ ليس هناك مشارا اليه يكون الزمام فاما مقامه لكونه في البعد شرطها من الطرفين فجعل للعداء زمانا
كما جعل للشمال بديلا لما للعداء اثبات النصف والفرق بين الضميرين انك اذا رجعت في الاول الى الشئ
الذي هو المقتر من كل استعارة مفيدة وتجد يا نيك عفووا كقولك رايت رجلا كالاسد ومثله او
شبهه وان منه في الثاني لو بانك تلك المواناة اذ لا وجه لان نقول اذ اصبح شئ مثل البديع
واما بزاوية لك لتشبهه بعد ان تحرف اليه شعر او فعل تاما وفكروا في اغفال هذا لاصل الثنا
وقوع في التشبيه وذلك ان من صنع ونفسه ان كل اسم يستعار فلا بد من ان يكون هناك شئ يمكن
الامارة اليه يتناول في حال الجاز كما يتناول استعارة في حال الحقيقة ثم نظر الى قوله وتضع على عينيه
وقوله عز وجل تجري عينا فلم يجد للفظ العين ما يتناول في حقيقة على حدتنا والاسد الرجل
والطيبة المرأة انك في الشك وحام حول الظاهر وحمل نفسه حتى يفضيه الى الضلال البعيد وانك
ما يقدح في التوحيد ونعود بالله من الخذلان وبعضهم يضم هذا الضمير الثاني الى الاول وليس اسوا
وذلك انك في الاول تجعل للشئ الشئ ليس لتفسير هذا انك اذا قلت رايت اسدا فقد دعيت في
السان انه اسد وفعلته اياه ولا يكون الا لسان اسدا واذا قلت اذ اصبح سيد الشمال زمانها
فقد دعيت ان الشمال بدلا ومعلوم انه لا يكون للرجل بدلا وما اذا كانت فعلا فان استعارة امرا
من جهة فاعله كقولهم لعبت به الموم او من جهة مفعوله كقولهم قتل الجوع ثم احيا السماحا او من
جهة مفعوله كقولهم الجوع واقري المسامع اما نطقنا بيانا بقود الحرون الشموسا او من

جمعة احد مفعول به كقولهم نفروهم لخدمائهم نفد بها ما كان خا طاعلهم كل ذراد او جمعة
 جمعة الفاعل والمفعول كقولهم يكاد البر ويخلف تصاديتهم وتصل بهذا ترشيح الاستعارة
 وتجرب بها اما ترشيحها فهو انظر في الاستعارة الى المتعارفين جابته وتوابعه ما ليس عليه
 وقسم اليه ما يقتضيه كقول كثير شعبل رشي لبيهم ريشة الكحل لم يصح ظواهره بل هو في
 القليل فذا وصدا يراح الليل غاز ريشته فيه الهمم من التشبيح كل منهما وهو الرشي والاراحة
 منظور اليه لفظي السهم والغازب واما تجربها فهو ان يكون المشعاع منظورا اليه كقولهم وكا
 ذاقها الله لباس الجوع والخوف وكقول زهير لدي اسد شاك السلاح مفقود له ليل طفا
 لم تلم لو نظر الى المشعاع الفيل فكساها لباس الجوع فقال زهير لدي اسد واذا في الخيال وذا في
 البراءة مثلا ومن آخر ديق شبيه بالبحر وهو من اسرار البلاغة وذلك انهم يسكنون غنى كثر
 الشئ المشعاع ثم يفرغون اليه بذكر شئ من توابه وروادنه فينبهون بذلك الرغز على ما
 ذلك المشعاع ما يتم عليه يقولون شجاع يفترس قرانه وعالم يقترن منه الناس منه قولهم
 ذوب شعبل واد المنيته انشبت اظفارها الفيل كل عظمه لا تنفع الاخرى انه لم يقل يقترن
 ويغير فواشبت لانتهما على الشجاع والطام انهما اسد يجر وعلى المنية انها تسبح وهذا وان
 تشبيه الاستعارة المجردة الا انه اعجب اعزب وقصير في معنى التشبيه هو وان لم يكن من باب المجاز
 في شئ الا اني اوردته لانه من احدهما ان يكون توطئة لمن يسلط سبيل الاستعارة والتمثيل
 كما لاصل لهما وبها كالفرع له والثاني انه ركن من اركان البلاغة لا يخرج احد عن الحلي وادناه البعد
 من التزيين اعلم ان التشبيه هو الدلالة على شئ كذا شئين في وصف به من اوصاف الشئ وفعله
 كالشجاعة في الاسد والنور في الشمس هو على ضربين صريح وعقلي مثال الاول تشبيه الشئ بالشئ
 من جهة الصورة والشكل كتشبيهك ما اسندار بالخلقة في وجوه بالكرة في جهة تشبيه من جهة
 اللون كتشبيه الحد بالورد والشعر بالليل والوجه بالتهار وجميع الصورة واللون معا كتشبيه الخيل
 بما هو كرجل وحشوه عقيق في قوله شعبل كان عيون النرجس لخص حولها مدهن وحشوه عقيق
 وهكذا التشبيه من جهة الغزوة كتشبيه الرجل بالاسد الشجاعة فالتشبيه في هذا كله صريح بين لا يحجب
 فيه التأويل وهو على ضرب كثير ذكرتها في كتاب غير هذا ومثال العقلي قول من ذكرني المهمل
 هم كالحلقة المفترقة لا يدرك ان طرفها الاخرى لا يفهمه تخلفه الا من له ذهن نظري يرفع عينه عن

وقوله الثاني
 استعارة
 في ذلك
 من ادراك
 العبد
 معنى

تجرب
 في
 في
 في

العامة وليس كك تشبيهه ما سبق لانه يشترك فيه الجليد والجليد ومن لفرق الظاهر بينهما ان حصل
 الاصل من قاء الفزع اصيل لا ينجى في الاصل بجمعا واسعا كقولهم في النجوم كما انها مصايح ومنه المصايح كما
 النجوم وان حاولت ذلك في الثاني لم يكن ينفاد لك تفيدا الاول ثم ان التشبيه العقلي على ضربين
 مفرق ومركب ان شئت فقل منفرع من شئ واحد كقول امرئ القيس شعر ا كان فلو بلطبر لم يلبثا
 ويالينا لذي وكرها العتاب المحتفل بالالي ومنفرع من عدة اشياء يجمع بعضها الى بعض ثم يشترع
 من مجموعها التشبيه فيكون سبيله سبيل التشبيه بمنزج احداهما بالآخر حتى يحدث صورة غير ما كان لهما
 في حال الازدحام لا سبيل التشبيه يجمع بينهما وتحفظ صورته مثاله قوله تعالى مثل الذين خرجوا من ديارهم وهم
 كمثل الحمار يحمل اسفارا الشبه منفرع من لحوال الحمار وهو يحمل الاسفار التي حمل وزعية العلوم ومستودع
 منقر العقول ثم لا يحصر بانها ولا يفرق بينها وبين ساير الاحمال التي ليست من العلم في شئ فليس مما
 يحمل خطاسو انه شغل وعليه وبكذلك جيبه هو كما ترى مقتضى مورد مجموعته ونتيجة اشياء الف وقرن
 بعضها الى بعض وتما هو يتر في قول لبيد شعر اوما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوهما
 وغدا وبلاقع لم يشبه الناس بالديار واما تشبه وجودهم بالديار وسرعة زوالهم وفناءهم بحال
 اهل الديار منها ويشك ههناهم عنها وتركها خلافا ودية في التمثيل على هذا الاستعارة
 كقولك لمن يتر في الامرين ان يفعل وتترك اراك قد تم وجلا وتخرج اخرج وهذا هو المقصود
 من ايراد هذا الفصل لانه هو الذي يقع في جنس المجاز عند علماء البيان واما التشبيه فليس من المجاز في
 شئ كما ذكرناه انما القول في الكتابات قال الامام عبد القاهر الجرجاني بالله مضمحل المراد بالكتاب
 عند علماء البيان ان يربط بينكم اثبات معنى من المعاني فلا بد من اللفظ الموضوع في اللغة ولكن ينجى
 الى معنى هو ناليه ورد في الوجود في معنى اليه ويجعله دليلا على شئ ذلك قولهم هو طويل الجاد
 كثير الرقاد بعون انه طويل القامة وكثير الفري فقلادوا في هذا كله كما ترى معنى لم يذكره بلفظه
 الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى اخر وهو دفع الوجود الاثر في ان القامة اذا طالت طال الجاد
 واذا كثر الفري كثر ما دفع من ذلك قوله عز وجل ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفرا
 لن نقبل ثوبتهم كذا ينبغي قول الثوبه عن الموت على الكفر لانك بزوف الموت على الكفر لانك كما ورد
 طول القامة طول الجاد فذلك في بيان حلاله في هذه الاجناس من الكلام والكشف عن علة
 نوعها في كل مقام اعلم انهم لجبوا على الاستحالة على الحقيقة فربوا فضلا وان التمثيل كما لا

من
 مركب

بكسب المعاني شرها ونيل اوقات الكفاية اشده من الافراح حلا واسد من الصبر سبلا الا ان ذلك
 وان كان معلوما على الجملة فانه لا نطمئن نفس العاقل في كمال اطلب العلم به حتى يبلغ مستها وينفعل فكره
 في رذاياه وليس منه في نفى الشبه قواه فمن وان كان علم انك اذا قلت ذابت رابيت جلا هو مست الاسد في
 الشجاعة والقوة والبشر وكذا اذا قلت بلغني انك تقدم رجلا وتؤخر اخرى كان له روعة لا يكون
 له صبر وكذا اذا قلت هو طويل الجراد وكثير رماذ لقد كان باهي لعناك وانبل من ان ندفع الكفاية و
 تصرح بالذي يزيد وليس في ذلك كلمة شبهته وانما تذكر انفسا كل السكون اذا كنت في ذلك فدينغ او
 ان يعرف ان ليس المرتبة التي ينشأ منها هذه الاجناس على الكلام المتردد على ظاهرها في انفس المعاني التي
 تفصل لشككم اليها بغير ولكنهما من طرية اشارة لها وتقدم بايها وذلك تاغل ان المعاني المقصود اليها
 تغتفر في انفسها بان يكون عنها من لشت في ان الغنى طول لافاة وكثرة القربة لا تغتفر بان يكون عنها
 بطول التجاد وكثرة الرقاد وكيفية تغتفر النغير مما يؤدى الى ان لا تكون الكفاية عنها ولكن عن غيرهما
 واذا عرفت مكان هذه المرتبة والمباينة التي لا تنفع بها وانها في الاثبات دون المثبت فان لها في كل
 واحد من هذه الاجناس سببا وعللة اما الاستعارة فبمعربة رتبة انك اذا قلت ذابت رابيت اسد كنت قد
 تلفظت بما اردت اتيانه له من شرط الشجاعة حتى جعلتها كالشيء الواحد الذي يجزى له الشئ المحصور
 ذلك انه اذا كان اسدا فواجب ان يكون له الشجاعة العظيمة كالسجل ان يجر عنها واذا صحت بالمشيئة
 ذابت رجلا كالاسد كنت قد اثبتت لها اثبات الشيء بترج بين ان يكون وبين ان لا يكون ولم تكن من جد
 الوجوب شئ وحكم المثبت حكم الاستعارة لانك اذا قلت انك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فان حجت
 الصوة التي ترفع معها بالخيال والتردد كان المبلغ لا يخرج من بحر على لفظ مفقود فاجتبت في امر
 فانت كن تقول اخرج ولا اخرج فقدم رجلا وتؤخر اخرى وانما الكفاية فان السبب ان كان للابتن
 بها مرتبة لا تكون للصبر انك اذا كنيته عن كثرة الذي بكثرة الرقاد كنت قد اثبتت كثرة القربة با
 ثبات شاهد لها ودليلا لها وهو علم وجود ما ذلت لا محتمل يكون مبلغ مزايا لها بنفسها وذلك لانه
 يكون سببها بحيث سئل لدعوى يكون معها شاهد ودليل فصل في زيادة الكشف عن
 فترة التشيل وتصريح دعوتها بالبرهان والدليل وما اشق عليه لعل ان التشيل اذا جاء في اعتقاد
 المعاني واراد الحكم ان يجرها في معرضة الاختصار ويطلع عنها ثوبا لاستنكار فادها حيا لا زائد
 كالأدوية القوس لها ودعا القلوب اليها فان كان ندحا البهي وحسن في فضل المدوح امكن وان

اسد لا يكون له روعة لا يكون له صبر وكذا اذا قلت هو طويل الجراد وكثير رماذ لقد كان باهي لعناك وانبل من ان ندفع الكفاية و

كيف
 في
 الاشياء
 من

ولما كان ذمًا كان اوج والذم والى عضه الذموم اسرع وان كان حجاجًا كان برهانه نوز وطلانه
 ان و ان كان افتخارًا كان ضياء واسطع وقصاره وان كانت لعبا را كان للتحايم امثل ولغز البص
 اقل وان كان عظاما كان المنح ولمرض القلوب ارفع وان شئت ذلك وجدته كان عت والفينه مثل
 ما وصفت وان اردت ان تشهد هذا فانظر الى نحو قول البحري **ذات على بحر القادش اسع** عن كل
 نذير الندي خير كالبدر في العلو وضو العسكة الشار من حد قريب ونكر في حاله
 وفي حال المعنى هل يجد من لا ينس في البيت الاول ما تجد في الثاني وكل فافز بين ان تقول فلان
 بكيد نفسه في قراءة الكتب بتجمل مشاقتها في غلبها المناعب لا ينهم شيئا وشك من ان نملو
 الابه واصغر بين ان تقول انى قوما لهم منظر وليس هناك بحر بين ان تتبعه قول ابن اكل الصبر شعير
 في شجر الترم منهم مثل له رواه وما له من والشيء ذلك على خلاف ما تقدم ان اتى النقص من
 على ان تحزنهما منضج الى خلى ثابها يصير بعد مكى وان ردها في الشئ غلبها اياه الى شئ اخر
 هي بشانه اعلم وتغنيها في العزة احكم ولهذا كان التمثيل بالشاهد اوقع ولما دة الشبه قطع الا
 ترم انك اذا وصفت طول اليوم فقلت يوم كاطول ما يتوهم وكأنه لا اخر له وما شاكله لم تجد لذلك
 كله ما تجد لقوله شعرو يوم كطول الروح قصر طوله دم الزويتا واصطفا المزاير وكل لو
 انبت نفسك وخلت على انصك حسبك بان تذكر قصر اليوم نقول يوم باقصر ما يكون فكانه
 ساعة وكل الصبر نجد هذا تمثيل ادون قوله يوم مثل سالفه الذباب وقولهم بايام كابهم
 الفا افضل في بيان شئ من اها الى البلاغة منها الايجاز وهو البيان عن المعنى باقل ما يمكن
 وهو على ضربين احدهما ايجاز قصر وهو تغلب اللفظ فكثير المعنى كقولهم مع فاصدع بانوم من ثلاث
 كلمات اشملت على شرائط الرسالة وقوله عز وجل خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهل
 جمع فيه مكارم الاخلاق والثاني ايجاز حذف وهو الاستغناء عن المذكور بما يذكر كقولهم مع ولكن
 البر من اتق وقوله عز وجل واسئل الغرة وقوله ولو ان قرانا مستر به لجالا لو قطعت به الامم من
 او كلمه الوحي المعنى كان هذا القرآن وهو جواب لو حذف وهذا الباب كثير في كلام الله ثم وكلام
 نبيه صلوات الله عليه اما مجس ذلك اذا دل الدليل عليه منها التوكيد وهو نفو المعنى ونفرد
 اما باظهار البرهان كقول نابوس باد الذي جعفر الدمر عبرا هل غاندا لدمر الامر لم يخطر
 اما ترى البحر يعلو قوة الجف وشيئا فافض فخر الدبر وفي السحاب يوم عجز ذي عكدر

وهذا هو الوجه في قوله تعالى ان الله يحب المتقين

وهذا هو الوجه في قوله تعالى ان الله يحب المتقين

اي ولكن البر
 بر من اتق

وليكن كذا لا التمر والفراة والبركة كقولهم قوربت السماء والارض الله خلق مثل ما انتم ساطعون وقوله
 هذا انتم انما وقع النجوم وانه لقسمة لوعلمون عظيم انه لقرا ان كريم في كتاب يكون ومن ذلك قول الاشتر
 شعرا بقيت فري وانخرقت عن الفلج وكفبت اصباني بوجه عبوس ان لم اسق على انحر غارة
 لم تخل يوما من ذهاب بقوس وللصبر من ذلك طرق كثيرة مستحسنة ويكون التكرار كقولهم الله الله الا
 الاسد وقوله الاحكامه ارض بها هند وهند في مخرجها الناي بالبعد وهذا في التبريد الكبير العلم
 في سورة الرعد وقوله الاضاد في طريق النسيب التبريد وقد ذكرنا من ذلك اسئلة ومنها حفظ شرايع النفاذ والناخير
 معرف ذلك يتلوه علم الاعراب اسئلة ومنها وضع الفصل والوصل موضعها وهو العلم بمواضع العطف والاستيناف
 التمهيد الى كيفية التلويح من هذا العطف مواضعها وهذا باب لسان عند البلغاء ولذلك جعلوه حد البلغاء وقد
 عن بعضهم انه سئل عن البلغاء فقال معرفة الفصل والوصل فماذا الا لغو منه وقد مضى وان لا يبرع فيه احد
 الا اسئل على جميع معاني البلغاء وهذه الفصول خفايا واسرارها كمنها في كتابنا المشتمل على بلوغ الكلام في
 الفقه يحصل الفرع فيما نحن فيه من الله العون **القول في الفصحا** واصحابها الفصاحة خلوص الكلام من
 التقيد واصحابها من الفصح هو اللز الذي اخذت عنه الدعوة واذهب له وقد فصح واصفح اذا صار الكلام
 الشاذ فصح لها بانه فالواضع الاجمعي فصاحة فهو فصح النطق لانه دخلت من الكثرة وجادت ولم يلج
 ثم انها ليست عند الله بالحق من اصحابها بل استعمال الشوارد التي لا تفهم ولا الاوار التي لا تعلم ولا هي مقصد ما
 يفرق فيه ويعبر بظنه ويعدل سماعه ويعجب ببلوغه وتدل على ما على مفاصله ثم مباديه على قول البصريين
 البلغاء لا يكادون يفرقون بين البلاغة والفصحا بل يتعلوفا استعمال الشين المراد فيه على معنى واحد وقد
 الحكم بينهما في كل منهما بخصيص في نظم المعاني والفاظ بعضها الى بعض على طريقة مختصة وبعضهم يرفع
 ان البلاغة في المعاني والفصحا في الالفاظ وتبدل بقولهم معنى بلوغ ولفظ فصيح وكنت فتر بعض نظام الكلام
 الفصحا بقشرين وسموها اللز والاقوى والتاثير ثم قتموا كل منهما بانه اقسام وللعلماء في ذلك كلام طويل والا
 الجرحا بل الله فانه نصر القول والبرهان هذا موضع شرحه وانا الان استر بعض اقسام البديع وابديت
 هذين القسمين وان لم يكن الثاني منهما في اعداد البديع واذا كرر كل شيء منهما مالا من كلام الفصحا والبلغاء
 نرا ونظما مشقوعا منظوما بمثل المفامات ان وميد والله ولي التوفيق اما اقسام التاثير في اللفظ والربط
 والاشفاق لما الترتيب فهو ان تصير الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز مثل الترتيب قوله تعالى اننا
 اياهم ثم ان طيننا جالسهم ومن الترتيب ان ياتي على حدة ثم ياتي بغيره ثم ياتي بغيره ثم ياتي بغيره

في الفصحا
 في اللفظ

في اللفظ

وهو نطبع الاسماع بحواشيه لفظه ويقع الاسماع بزوجه وعظه ومن النظم قول الجراس واقفاله للراغبين
 كبره واقواله للظالمين غائب وقول الاميرك بروج الهم غار الحمد انا ونجد وعلمهم ظالم الزند
 وقول المري غسان اشعه الصقينه وسروج تربي القدره وقوله ايضا قيل صغري وبنيدي صغري وقد
 يحج مع التجنين ومثاله من التثني قواضع الكلم اذا فلك الانصار ذلك البصار وما دارا الخلق الدائم الا الخلف
 الدائم وقول المري فضض للوفاده وراح وغدا بالوفاده وراح وقوله لا يرضى التمسك بالنقصير دون
 التمسك بالنقصير ومن النظم قول في قصيد طويله وزند ندى قواصله ندى وزند ندى قواصله نصير
 ودردك لرايين ودرداله ابد اغرير وقول المري فظنته صبيانا حيا فتيته لعيان حيا
 واقما التجنين فله عدة شعبها المسوق وفي هذه الرتبة العليا من الفضايله القام الصريح ما يتبع وهو
 ان يحكي بكلمات متقنين لفظا مختلفين معناه لا تفاوت في تركيبها ولا اختلاف في حركاتها مثالها من التثني
 الفاظ غائب صديقه يظاله تضائق ضحرف وتعب الموده على حرج وقول المري ولا ملكا والراحمين
 الراحمين ومن النظم قول الجعفر الثامي لسون عيني البكاء شون وحفون عيني البكاء وحفون وقول
 المري اخذت بحملك ما بكبيره وغضب من نار عيظك واصفح ان جنا جانبي فالحلم افضل ازداد
 اللبيب والاحذ بالفضل امل جنا جانبي ومنها المختلف وهو مثل الاول في اختلاف حروف الكلمات الا
 انه يختلف في تفاوت الحركات مثالها في التثني قول بعض البلغاء لا مثال غر للمعالي الا بركوب الغر وقول
 المري فلما اسادت في الراح الى الراح على كاهل الراح ومن النظم قول الجعدي شراغري زكوه من جمال
 فان تكن زكوه جمال فاذا كرى ابن سبل ولفك للادنى اقصر فاني قال المجرم سلكنا للمقام على المقام
 وربما وقع الاختلاف بالحركة والتكون او بالتخفيف والتشديد كقولهم البلاغه شرك الشرك وقولهم
 الجاهل اما مفرط او مفرط وهذا كثير في كلامهم ومنها المذلل وهو ان يحكي بكلمات متجانسه اللفظ متفقه
 الحركات غير انها تختلف من اخرها مثالها من التثني قول بعضهم فلان سالي من احرامه سالم من زمانه حرام
 لعرضه حائل لغزيره ومن النظم قول في تمام مبدون من ابد عواصم قصول باسنان قواضع
 وقول البحر شعرا لن صدقت عتاف تبة انفس صواحي لئلا تلك النفوس الصوارف وقد يحكي على
 العكس وذلك ان تختلف الكلمات من اولها مثالها من التثني قولهم والفت السان بالسان الى ربك
 يومئذ المساق ومن المقامان ويحوي موجوده ويسمى عند جوده وقوله والبن مفا الى الفاني الفاني
 ومن النظم قول الفاضل اشهد الامام عبد القاهر الجرجاني وكسفت منه الى عوارف شاعني من تلك العوارف

الشجيب

الشجيب

الشجيب

المناب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

10

سَلَامٌ عَلَى الْبَرِّ الْمَجْرَدِ هَذَا فَنَسَمُ فِيهِمْ حِينَ جَبْنَ لَنَا دُنَا
منه جاب كير

منہ جالب کیوں

المضامع

واعلم ان من ذلك قول ايضا ذُنِبْتَ رَبِّتْ فَقَدْ اَلْبَيَاتِ ومنها المضارع وهو ان يجتمع بين كلمتين متماثلتين
 لا تقاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتفاديه سواء وقع اولها او اخرها او نحو ما تراكه من كلام
 النبل معقود بنواصبها الجزع قول بقول اللغاة ما حَصَّنْتَنِي لَكِنْ حَصَّنْتَنِي وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لَمْ اَلِ السَّيْرِ حَرِيرَةً
 السَّيْرَ وَقَوْلُ الْبُشَيْرِ لَا اَحْتَفَبُ لَا اَعْتَفَبُ وَقَوْلُهُ يَنْبِي وَيَنْبِي لَيْلِ اَسْمٍ طَرِيقُ طَاسٍ وَمِنْ النِّظْمِ قَوْلُ
 الْبَحْرِيِّ فِي حَاجِبِ عَيْدِ اَسَدِ اَسْرَ اَلْمَانِ شَعْرًا ظَلَمَ ذِكْ الطُّنُونِ اَحَابِلُهَا اَمَ حَاجِبُهُ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
 وَطَيْفِي حَرِيطِلِي اَلْجَبْرِيَّالَ وَسَمُوهُ اَلْفَارُكَانَ الْقَوَاتِ عِبْرَةُ الْمُنَافِرَةِ سَمْنِي الْجَنِينِ الْاَوْحَى مَثَالُهُ قَوْلُهُ وَانَّهُ
 عَلَى ذَلِكَ التَّهْمِيدُ وَانَّهُ لِحُجْلِ الْخَيْرِ شَدِيدٌ وَقَوْلُهُ رَبِّتْ وَصَوْنِي غَيْرُ رَضِيٍّ وَقَوْلُهُ الْمَكَارِمُ بِالْمَكَارِهِ وَالْوَضْعُ
 شَرُّ الشَّرِّ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لَا اَعْطِي نَامِي مِنْ مَخْزَةٍ نَامِي وَلَا اَعْرِضُ لِاَلْيَادِي فِي اَرْضِ الْفَاجِي وَمِنْ
 النِّظْمِ قَوْلُ الْبَحْرِيِّ هَلْ اَلْمَقَامُ مَرْدِيٌّ نَارِيٌّ أَمْ بَشَاكُ مِنَ الصَّبَابَةِ شَانِيٌّ وَقَوْلُ الْفَهْشَنَّا شَعْرًا
 مَبْنِيٌّ بِيَوْمٍ مَسْجُودٍ اَلْفُحْجُ مَعْفُوفٌ وَدَعَى قَوْلُ لَاحِجٍ مَعْفُوفٌ الصُّغَيْرُ مَعْفُوفٌ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لَهَذَا صَبَحْتُ مَوْقُودًا
 بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ وَمِنْهَا التَّشْوِشُ قَالَ الْفَاجِي وَكُلُّ جِنْسٍ مِنَ الْجِنِينِ يَتَجَادَبُ بِطَرَفَانِ مِنَ الصُّغَةِ فَلَا يَكُنُ اَلْمَلَأُ
 اسْمًا اَحَدُهُمَا عَلَيْهِ كَوْلُهُمْ فَلَنْ يَلِجَ الْبُلَاغَةُ لِسِقِ الْبَرَاءَةِ اَوْ كَانَتْ مِنْهَا الْكَلِمَتَيْنِ مَعْدُومَتَيْنِ مَثَلُ لَكَ اَنْ تَجْنِبَ بَعْضُهُمَا
 اَوْ لَا مَا لَمْ يَتَقَبَّلْ لَكَ اِنْ مَضَاهُ فَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ بَقِيَّةً مَذْبُوحًا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ صَدَقَ عَنِّي مِثْلُ صَدَقَ عَنِّي اَوْ لَا
 فَتَقْدِيرُهُ عَنِّي لَكَ اِنْ تَجْنِبَ اَمْ كَمَا اَوْ لَوْ كَانِ صَدَقَ عَنِّي كَلِمَةً وَاحِدَةً لَكَ اِنْ تَجْنِبَ اَمْ تَحْتَاطُ عَلَى هَذَا
 قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَنَدْمُهُ نَاقِلٌ مَالِدٌ شَا وَمِنْهَا تَجْنِبُ الْاِشَارَةَ وَمِنْهَا لَا يَظْهَرُ بِالْفَرْقِ كَقَوْلِ النَّبِيِّ خَلِيفَتِ
 الْحَبِشَةِ مَوْسَى بِأَسْمِهِ وَقَوْلُ الشَّامِخِ اَنْتَ الْعَاجِزُ شَعْرًا وَمَا اَنْزَعِي اَنْ كَرِهْتَ عَلَيْنَا بَادِيًا مِنْ مَوْسَى
 حَرِيٍّ تَطْيِيفُهُمَا الزَّاهِ وَتَطْيِيفُهُمَا اَوْعَالٌ مَعْظَمَةُ الْقُرُونِ اِشَارَةُ هَذِهِ الصُّغَالِ الْاَوَّلَى اَلْاَوَّلَى
 فِي الْبَيَالِ بَيْنَهُمَا هَذِهِ الْمَرَّةُ الَّتِي اسْمُهَا الْاَوَّلَى قَرِيبٌ مِنْ هَذِهِ وَقَدْ صَرَّحَ بِذَلِكَ ابُو الْعَدَا الْمَعْرِي فِي قَوْلِهِ
 اَنْزَعِي الْيَنَانِ كَاَنْزَعِي الْبَقِيقَ وَمِثَالُ ذَلِكَ مِنَ الْمَقَامَاتِ قَوْلُهُ اِذَا عَيْنُكَ الْكِرَامَاتِ مَامِثِلُ الْخُومِ فَإِنَّ
 بَعْضَهُمْ لَا يَدْخُلُ هَذَا فِي تَابِ التَّجْنِيبِ وَارْكَانُ فِي غِلَاةِ الْحُسْنِ مِثَالُهُ الصُّعُوبَةُ وَاَمَّا الْاِشْتِقَاقُ فَهُوَ اَنْ
 يَجِيءَ بِالْفَاعِلِ يَجْمَعُهُمَا اَصْلًا فِي الْغِنَى مِثَالُهُ اَلْمَرْزُوقُ قَوْلُهُ وَانَّمْ رَجَعْتَ لِلَّذِينَ الْقِيَمُ وَقَوْلُهُ نَحْنُ اَللَّهُ
 الرُّبُوبُ وَرَبُّي الصَّدَقَاتِ وَقَوْلُهُ فَرُوحٌ وَكَرْجَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ وَمِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ ذُو الْوَحْشَيْنِ لَا يَكُونُ جَوْشَنُ
 عَدْنًا لَلَّهِ وَقَوْلُهُ الْعَلَامُ ظِلَانِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَقَوْلُهُ رَجُلُ السِّمَانِ بِنِ وَهُوَ مَعْدُ رَاحِلَاتُ اَنْ الْوَلَّى كَلِمَةً
 وَالْعَدْلُ لَا يَحْسِبُ لِقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ اَلْاَوَّلُ اَفْلَكَ وَتُعَلِّمُهُ وَافْلَكَ وَتُسْتَفْلِيهِ وَاجْتَرَحَ لَكَ وَتَجَرَّحَ

تجربہ
رہنما

پیشکش

مرفض و مكنى

2.64

بسم الله الرحمن الرحيم

الشيخ

1

مجلس الوزراء



5

رابطہ خزانہ

فصلنامه

100

موجودہ

مجلس

در دنیا

وجاوزه

1. 12/1/78

١١

واسرج لك وقترجته ومثال ذلك من الظن قول ابي تمام عمن الخافى بالغاء حتى غدا القلبي من ههنا
 وقول من مضى به الى وان لا سيم من المجدان لوى جليق غولن اولى ليقا فان وقول الحريبي ولا مضى
 الى هزق مستعده هي ولا دفع من اها الى بلج ومما خيل للشيخ وليس به وبهنا بوسعيد البرزاي
 المشاهير قوله ثم وجنا الجنبين دان وقوله قال ابي لهكم من الفالين وقول خالد بن صفوان وانك
 امير وقول الحريبي واتبع من البراء باقل الاجزاء ولا اخض مجاوي الا اجابا وقول البحراني واما
 صار باج يودك هبت صار قول العدة بها مباء وقول الحريبي وعدا الكرم عدا افرقا مستعجلا
 متى يمتنا وقوله ابي قصدي لقتل بالصدود واتى لقي اسير ما حار ذلي باستور المراد من هذا البيت
 مستعجلا متى يمتنا في الاول ويصدق بالصدود في الثاني وكلا النوعين من شعر العجبيين واما عند الاول
 فمما على ذلك زيادة فضيلة في باب الابداع كان التصريح موحدا نوع التجميع فدا قوله بابل على حاله
 واما حسن ابي البكي مثل قول سلمك وسلمك ثم سلم سليمان فاني سلم سليمان اسلوا وقول ابي
 شعرا استع على اخن بجي حزين وقول التميمي فقللتك بالتم الذي قللتك لثا فلا نزل عشرين
 فلا نزل وقول الحريبي واشتت شصتي في كل شيصه ومما يجمع بين انواع العجبيين قول ابيهم واخو
 ربي بركة تغري وعاد ربي الشاهنا بعلده وقوله فادافه من لا ينف بعدك ولا شافه من
 سافر لوصاله ولا نفع له عند نذير فضله ولا ذل في حاله فادافه من لا ينف بعدك واما اقسام اللامعي
 فالتجميع في ثمة انواع سوى التجميع متوازن ومتوازن اما المتوازن فهو من الكسب في اللامعي
 من قسمة الوزن مع اتفاق الحرف الاخير فمما مثاله من التحويل قوله فبنا سره فوضعا كواكب موضوعة
 ومن كلام نسيه الهام لست متيننا خلقا ولا طرحتك انشا وان شئت فقله الجاني حكمه فسط الى ان
 اتبع اضطر وقوله واودي بالحق بالصلوات وفي الثالث الحسد واما الموزون فهو من تجميع
 الحرف الاخير في كلمتي من غير مراعاة الوزن فمما مثاله من التحويل قوله فادافه من لا ينف بعدك
 وقد خلفكم احوالكم محكم المبدأ قول الاموي من شئت فقله المستحق له وقول الحريبي لا ينف
 انشام الامن استقام ولا ينف يقبول العجبيين فاذ من التحويل واما المتوازن فهو من تجميع في الكسب في اللامعي
 عن الترتيبين الموزون مع اختلاف الحرف الاخير فمما مثاله من التحويل قوله فادافه من لا ينف بعدك
 عبقو فوذكرا كيب جهم في وصف حرب الحريبي فمما مثاله من التحويل وقوله فادافه من لا ينف بعدك
 للامع من زالحى الموزون في جميع كلمات الترتيب او اكثره وقد بال الكثرة في الابداع فادافه من لا ينف بعدك
 بغير اذن التوازن

مستعجلا متى يمتنا
 ابيهم واخو
 حرم

اراو الحز
 اربعة اولاد
 الكرم

حق
 من اللامعي
 اقسام

اللامعي

المظن
 حاي

لو حال على الحرب
 ومقتل المازلة
 لظن دمادو الما
 بغير اذن التوازن

قوله ثم وانما هما الكتاب المسبين وهذا هما الصراط المستقيم وقوله سعيد تناهت في مجلدك وشرك
 فاما ابقى وبنا لنت في فضلك وكقولك فاما اقبل وقوله الجري اسود بوى الابيض وابيض فوذي
 الاسود وبعثي هذا الشعر الموزنة مثال ذلك قول الجري فقف سعيدا فيهن اركبت ما ذرا و
 ستره سعيدا عنهن ان كنت عازلا وقوله الجري ونحاسب بما اجتهت ومن اجتهت وبطالين بما احسنه
 وبما ارفعني وبما موثر الحسن في بعض بصدده الحافظة على الشاب وموعده على الصغرة اسم طابع
 الملكة والسما اسم الفاعل الذي ياليف اللفاظ الموازية بعضها البعض على ضرب من الاعتدال كقول البند
 وما المزالا كالثهاب حوته يهود ما اجد اذمو ساطع وما المال والا هلون الاوردية ولا بد
 هو ان تورد الوديع بعضهم بعد التفتيح في باب الملازمة وهو ان تقيم في ذكر الشيء ما يليق به ويرجى مجاز
 كقول ابن سمعون اللهم اني استأيتك الويز يا ربهمي الجود اسفيل الوعد شعبي التوفيق يوسف
 محمد الخاق في قوله وكقول الفزاري شعرا كان الشرا علف في جبينه وشعره الشعري وفي هذا القدر
 وكقول المتنبي ارجك باسم الزمان وبهذه وان لا منه فيك التهي في القرائد وكقول الجري فلما
 ادى الى ذكر الاعضاء وجعل الجوارح الى الخ الفضل مع صنعته في واما التاسب فهو من تاسب
 المتأخر الى ثلاثهم ولا تتنا وكقول الناعمة شعرا والريق يئى والانا سعادة فاستان في دقي تاني
 بجاءا والاسم فالت تعيب راحة وكوب مطوعة تعود ذباها وما في شيء من التنا والنداف قوله
 ذي الزم وبازمة لذي خاسعنا ولا يرى لها عجم ولا عرب وقيل الشاب ان يكون اللفاظ غير متساوية
 وتكون متفادية في الجوز والمائة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة للفاظها من غير ان يكون اللفظ
 للترتيب المعنى الخفيف على الضد بل ايضا فاما صياغة تناسيب ثلاثهم حتى لا يكون الكلام كما قيل شعرا
 وبعض في بعض المراء ولا يدعيه كذلك لان الشايط المعقظ وما بعد في اقسام البديع بد العجز على
 وهو ان يجمع كلام بل في اخوانه اللفاظ بوجه من الوجود اما تروا فانظما مثالا من التوزيل قوله شاعرا
 وتحتي القاس واسحق انخشاوم وقوله من رجل اسعير واربعك انه كان عقارا وقوله من قعد ولا
 تقهر اعلى الله كذا يا شبحكم يعاد بد خاب من اقمري ومكلم البلاء الجبل ترك الخلد وقوام الثقل
 اضي للقتل وقوله الجري وشي عن التكرار كقوله ومثالا من النظم وهو في عدة انواع انما ان يتفق
 لفظا الصلة والعجز صورة ومعنى كقول الفاضل سكان سكر هو وسكر نامة في يفتق في فيه سكران
 والاشاق ان يتفقا صورة ومعنى لا معنى وهو الحسن والقول كقول السري بسا من يتجهم الشايا ومضى من

في بعض الموزنة
 في بعض الجري
 في بعض الموزنة

الملازمة

في بعض الجري
 في بعض الموزنة

التناسب

في بعض الجري
 في بعض الموزنة
 في بعض الجري
 في بعض الموزنة

في بعض الجري
 في بعض الموزنة
 في بعض الجري
 في بعض الموزنة

هذا الجنب
للسوق

البار الثانيان يتفاسر ولا يتفاسر كقول عمر بن ابي ربيعة واسندت مرة واحدة انما العار
من لا يتبدد وقول مصرس الرعي تميت ان الفتي بكما والكا على ساعة تضيي الحليم لامانيا وقول
محي المشيب مارجي جهن خطا على راسه فابيض من تركيب رايح والرايح ان تلتقي في الاشتقاق ولا يتفاسر في المعنى
كقول السمر ضوايا بدعها في السماج فلنا نرى لك فينا ضيها والخامس ان تلتقي في الاشتقاق
لا يتفاسر في الصورة كقول الجري ولا يحل على جرو العنان ان ملأ فحقا لمن لا يحل لاي لان الصلة
من دون الثلثة والعجز من ذوات الاربعة وهذا من باب ما يشبه الشق وليس من وقدة كونه قبل واستشهد
بقوله نعم قال اني امك من القالين والسادس ان يقع احد اللفظين في حشو المصراع الاول في البيت الاخر في
العجز بواقي صورة ومعنى كقول ابي تمام ولم يحفظ مضاع المجزئي من الاستبصار وكلام الفصيح والابن
يفعلك ويتفاسر ومعنى كقول ولدي لا كان اساء بتم صاندا صيدا لها فاصطاده انما هما
والثامن ان يتفاسر ويلقبها معنى ويتفاسر كقول امرئ القيس اذ لم يحزن عليه سانه فلبس على
شيء سواء يحزان وقول الجري ولو اسقامت كلت الاحوال في ما سيقته والناصح ان يلقى التفتا
ويتفاسر صورة كقول ابي فارس شعرا مخناها الحراب غيرا اذا جارت مخناها الحراب الاول جمع
وفي المال والثاني جمع عربية واشفاها ممتدة والعاشر ان يقع احد اللفظين في اخر المصراع الاول ولو فاقا
لما في العجز معنى وصورة كقول ابي تمام شعرا ومن كان بالبطن الكواكب مغرما نمازك بالبطن
الفواضيل مغرما والحاديعشر ان يقع كل الالة بوافق الاخير صورة لا معنى كقول الجري فتعوب بانا
الثاني ومفتون برثا الثاني والثاني عشر ان يوافي في الاشتقاق ويخالق في الصورة كقول الجري
نفعلك ان سلت لنا مطيع وقولك ان سلت لنا مطاع والثالث عشر ان يشبه الشق وليس من
كقول الجري شعرا ومضطلع بطلع المعاني ومطلع الى تجليص وان وذلك ان الاول من تركيب حرف
عن نى والثاني من حرف عن نى والرابع عشر ان يقع احدهما في اول المصراع الثاني ووافقا لما في
العجز صورة ومعنى كقول الحمايب شعرا وان لم يكن الا معرج ساعة قليد فاني نافع في قليلها
والخامس عشر ان يوافي في الاشتقاق ويخالق في الصورة كقول الجي تمام نوى في الشرى مكان حجابة الوتر
ويغير حرف الدهر فائله الغمر وقد كانت البيض البوار في الوعى بوار نوى الان من بعد بشر
وقد زاد صاحب كتاب البدائع على ذلك انواعا ذكرها الفلذ الاعتداد بها في كلام الفصحاء ولمفرده
مذكرها ومن نوادر هذا الباب قول الجري سيم سيم شخصي فانها واشكر لمن اعطى ولوسقمة

دركون
دلك

والكثرة المستطاعة ثانية لتفتي الشهود والكثرة وهما البتان اللذان سماها المطرفين ولم احدا
 نظيرهما ورفع الى من الكتب المصنف وهذا الحق فلذلك افردهما بالذكر في انفس المادح للتطبيق
 الجمع بين المتضادين مع ان راى فيه التماثل فلا يخفى اسم مع فعل لا بقضاء ماسم ويقال لرائف المطابقة
 والطباق والنكافؤ والنضاد مثال من التزويل قوله ثم فلفضكو اذ لا
 انما تادهم وقود وقوله عز وجل سواء بينكم وبينهم لولم يفرقوا بينكم وهو مستحق لليل وسائر ايامها
 وس كلام النبي انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع والفاظا البغاء من افعدته وكابا اللثام
 اقامته غائبة الكرام ومن البس الليل ثوب فلما ايرزعه الهما ايضا لله وقول المبري ما ابره لا وضع
 عرشك ولا رفع عرشك وقوله ومن حكم بان ابدل وتقرن والين وتختش واذا وب وتجد واذا
 وتجد ومن الظلم قول الخايس شعرا اما والذي ابي واضحا والذي آتت واجبا والذي امره
 وقول المبري وانه كان في الجور تبيخها جينا فاصبح حول العدل بوضها وانع رضي الله فاعني
 الولى من استخط الموتى ورضي العبد وقوله انهم ذمه اما الفة خلوة فوضه واصافه فمرة واما
 المتماثلة في اعن ضد ذلك ان تقع معاني تزيد الموافقة بينهما وبين غيرها المتماثلة فلان في اللواتي
 بما وافق وفي المتماثلة ما الفوا وشتر شرط وتعد احوالا في احد المعنيين فخير اني بما جوافته مثل
 ما شطرت وعددت وفيما يخالفه باضداد ذلك مثال من التزويل قوله ثم فاقما من اعطى واتقى وصدقنا بالحق
 فنسبهم اليهم واما من يحل واستغفره وكذا في الحسنه فنسبهم اليهم وقوله عز وجل من يراد الله ان يهديه
 بشرح صدره للاسلام ومن يراد ان يضله يجعل صدره ضيقا حيا كما تما بسعد في التماس ونسبهم اليهم
 فان اهل الرأي والتصحح لا يساوهم ذوا الاعن والغنى وليس من جمع الى الكفاية الا مائة كمن اضاف الى العلي
 ومن المظفر لالفاظ شعرا بنا عجبنا كيف اتفقنا فاصح وفي مطوى على الفل فايد اهزبه في فند
 المحي عطفه كاهر عطفه بالحق الادارة وقول المبري وصارم البيض وصارمته من بعد ما كان الحجاب
 المبري في تعقب الصبح حين تم الى قلبه ان الصبايح تطفى موقعا ودعاني الالهوى الليل اذ كان سواد الدجى
 وقبأ كقوما ومن ضاد ذلك نقابل النبي بالابو فاعده ولا يخالفه كقول ابى عبدى القرشي ما بن جبر
 الانجاد من عبد شمس انت زين الدنيا وعفت الجفود وقيل القصة فيه حتى تجمل وصفية خال وضا
 وبطشه لزوم ما لا يلزم وبما لا الاعنان ومعنا التطبيق والتشديد وهو ان يصنف نفسه التمام
 ودفع اذ خيل ادر من مخصوص قبل حرف الروق ودر كة مخصوصة من كرات مثال من التزويل قوله ثم

والكثرة المستطاعة
 نظيرهما ورفع الى من الكتب المصنف
 الجمع بين المتضادين
 والطباق والنكافؤ والنضاد
 انما تادهم وقود
 وس كلام النبي
 اقامته غائبة الكرام
 عرشك ولا رفع عرشك
 ومن الظلم قول الخايس
 وقول المبري
 الولى من استخط الموتى
 المتماثلة في اعن
 بما وافق وفي المتماثلة
 ما شطرت وعددت
 فنسبهم اليهم
 بشرح صدره للاسلام
 فان اهل الرأي والتصحح
 ومن المظفر لالفاظ شعرا
 المحي عطفه كاهر
 المبري في تعقب الصبح
 وقبأ كقوما
 الانجاد من عبد شمس
 وبطشه لزوم ما لا يلزم
 ودفع اذ خيل ادر من

فَأَمَّا النَّيْمُ فَلَا فَتَهْمُ وَأَمَّا الشَّائِلُ فَلَا تَهْمُ مِنَ الشَّرِّ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ النَّظَابِ لَا يَكُنْ حُكَّاءَ وَلَا
بَغْضَاءَ كَلَفًا وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ تَحْتَاقُ بِالْحَقِّ السُّبُطُ وَبِقَدْرِ نَيْمٍ بِالرُّبُطِ مِنَ النِّعَمِ قَوْلُ ابْنِ الرَّبِيعِ وَقَدْ لَزِمَ
الْفَرْقُ بَلْ حَرَفِ الرَّوِيِّ كَانَ أَوَّلُ النَّاسِ يَدْلِكُ شَعْرًا لِمَا تَوَدُّنَ الدُّنْيَا بِرِجْلِ صَرَفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ
سَاعَةَ يُولَدُ وَالْأَقْبَابُ يَكْبَهُ مِنْهَا وَأَخَا لَا يَسْبَحُ مَا كَانَ فِيهِ وَأَرْعَدَ إِذَا انْبَصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِنَا
سَوْفَ يَلْقَى مِنْ إِذَا هَانَا جَدَّدَ وَقَوْلُ الْعَرَبِيِّ ضَحِكًا وَكَانَ الضَّحْكُ مَنَاسِقَانَهُ وَحَقٌّ لِمُسْكِنٍ بِالْبَسِيطَةِ
أَنْ يَكُونَ يَحْتَسِبُنَا صَرَفَ الزَّمَانِ كَأَنَّهُ رَضَايَا وَلَكِنْ لَا يَبْعَادُ لَهُ الْبَيْتُ وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ مِنْ ضَامَّةٍ أَوْضَادُهُ
دَهْرُهُ فَلْيَقْصِدْ الْفَافِيَةَ فِي صَعْدِهِ سَمَاءَهُ أَرَدَى مِنْ جَنْبِهِ وَعَدْلُهُ أَنْتَبَ مِنْ بَعْدِهِ الشَّرْحُ هُوَ
أَنْ يَبْنِيَ الشَّاعِرُ أَيْبَانَ الْقَصِيدَةِ ذَاتَ فَايْنٍ عَلَى مَحْرَجٍ وَأَصْرُهُ مِنْ مَجْرٍ وَاحِدٍ فَادَا وَقَفَتْ عَلَى الْفَافِيَةِ الرَّوِّ
كَانَ شَعْرًا سَيْفِيًّا أَيْمَهُ وَلَكِنْ مِنْ ضَرْبٍ آخَرَ قَوْلُ الدَّنَيْدِيِّ شَعْرًا سَدَّكَ يَمِينِكَ بِالْأَسْتِزَةِ وَالْأَسْتِزَةُ
وَالْمَنَاسِلُ وَالْإِثْمَانُ عِنْتُكَ نَزَدَ وَقَوْلُ الْأَخْزَانِيِّ وَدُمْتُ عَلَى الْحَوَادِثِ مَا سَارَ كَرَامَتِي أَوْ هُضَا بِجِلْدِهِ
وَقَوْلُ الْمُرَادِيِّ مَحْكَمَةً عَلَى نَيْمِ الدَّهْوَرِ وَقَوْلُ بَقَاءٍ بِالْخَالِبِ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّمَا شَرُّ الرَّوِيِّ وَقَوْلُ
الرَّوِيِّ دَارُهُ مَا ضَحِكَتْ فِي يَوْمِهَا الْبُكَتُ فَلَا نَعْدُ لَهَا مِنْ أَرْكَانِهَا هِيَ مِنَ الْكَامِلِ أَلَا هِيَ عَلَى الْفَافِيَةِ الرَّوِّ
مِنْ تَرْبِعَةٍ عَلَى الثَّانِيَةِ مِنْ ضَرْبِ الثَّانِي التَّسْمِيطُ تَصْيِيرُ كُلِّ بَيْتٍ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ ثَلَاثَتُهَا عَلَى سَبْعٍ وَاحِدٌ مِنْهَا
الْفَافِيَةُ فِي الرَّابِعِ إِلَى أَنْ تَقْصِدَ الْقَصِيدَةَ مَثَلُهُ قَوْلُ حَنْبَلٍ لَهْدَلِيهِ وَخَرَبَ رَدَدْتُ وَقَوْلُ سَدَّكَ وَعَلَيْكَ
شَدَّةً عَلَى الْحَيَالِ وَمَالٍ حَوْبَ وَخَلَّ جَبَّتْ وَصَبَّ قَرَبْتُ مَخَانِ الْوَكَاةِ وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ أَبَا
مَنْ يَدْعَى الْغَنَمَ إِلَى كَمْ يَا أَخِي الْوَهْمُ الْقَصِيدَةُ وَقَوْلُهُ أَيْمَهُ لَزِمَتْ الْبَفَادُ وَجَبَّتْ الْفَقَارُ الْقَصِيدَةُ
وَبَعْضُهُمْ يَدْعِي هَذَا السَّبْعِيًّا وَالصَّبْحُ مَا ذَكَرَهُ الْحَمَلِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الشَّرَّ الْمَسْمُوطُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مَدِّ الْبَيْتِ
أَيْبَانٌ مَشْطُورَةٌ أَوْ مِنْهُ وَكَهْ مَقْفَادَةٌ تَجْمَعُهَا فَايْنَةٌ مَخَالِفَةٌ لِأَرْبَعَةِ الْقَصِيدَةِ حَتَّى تَقْصِدَ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ شَرًّا
وَمُسْتَكْلَمٌ كَشَفْتُ بِالرَّحْمِ ذَهْلَهُ أَفْتُ يَعْضِبُ فِي سَفَاسِقٍ مِلْهُ جُنْتُ بَرِّ فِي مَلَقَى الْحَيِّ جَنْكُهُ وَكُنْتُ عَيْنَانِ
الطَّبْرِ بِحُجَانِ حَوْلَهُ كَأَنَّ عَلَى مَرْئِيهِ شَيْءٌ جَزَائِلٌ وَقَوْلُ مَرْقُصِيَّةٍ فِي خَيْمَةِ مَوْلَى الصَّدْرِ الْعَالِمَةِ بِالْبَهْرُورِ
أَوْهَا يَا حَبْلِي السَّبْقَانِي بِالْوَحْلِ حَلْبًا لِكُونِهِ مِنْ غَيْرِ مَزَاجٍ أَنَا لَا أَلْتَدِ سَمْعًا بِالْحُلُجِ فَاسْتَفِيهَا قَلْبُ
تَعْرِيدُ الدَّلَاجِ قَبْلَ أَنْ يُوْذَنَ صَبِيحِي بِالسَّارِجِ أَنْ أَرَدْتُ الرَّاحَ فَأَشْرَهَا صَبَاً بَعْدَ أَنْ تَحْبَبَ أَوَّلًا بِأَلَا
جَمْعُ أَحْسَانٍ وَأَخْسَاءٍ وَمَزَاجًا وَعَدَدُ كَالْبَحْرِ عَلَا وَسَمَاءًا فَهُمْ مَضَاجِعُ بَابِ الْإِبْنِهَاجِ وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ خَلَّكَ
الرَّابِعَ وَالْمَعْدُ الْمَرْتَبَ وَالظَّاعِنُ الْمَوْدِعَ وَعَدْلُهُ بِدَعِ الْقَصِيدَةَ تَقْبِيهِ الْمَرْوِجِ هُوَ الْبَيْعُ

الرفيع
وان وقعت على الفافية كان سبعا

قال
الارز
سفاقي لبيف
طايه اليه بن لها
اليزيد
نصيب

في اثناء فرائض التشر والنظر لفظان سيجعان بعد مرأاة مدد الاستماع والقول في الاصله مثال من التزليل
 قوله ثم وجئت من سبيلين اثنين وقوله بعضهم فلان رفع دعائه الحمد والمجد يا خاتنه وبرز بالحيد واليحد
 علي اخرته وقول الجري اما هي للهرة الاية العنان والمهية الطيبة الاذعان ومن النظم قول الجري
 من كل ساجي الطرف اجد أعبد ومصفهف الكشبحين احوى احوى اهتم بالبيت العتيق ذو الحرم
 المحرم والطافين العاكفين الحرم وقوله ثم وقاد رتني خائرا بارا اكلد الفخر اشجانه الانفا
 هو العادل عند علماء البيان عن الغيبة الى الخطاب عن الخطاب الى الغيبة وعنها الى التكلم كقولهم حالك
 يوم الذب الزمانك نبيد وانك تشكين وقوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك فخرجت بهم وقوله عز وجل الله الذي
 انزل الرناج فتشربتم ما يشقاه الى بلد مبين وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامة ملازمة اياه والغي
 لتكون بينهما على وجه المثل والدعاء اوتيه كقولهم وقولوا الحق والباطل ان الباطل كان زهوقا
 وقوله ثم انصرفتم الى الله تلوهم وكلام البغاة قصم الفقه طهره والفقر من قامات الظفر والنظم
 قول جبري متى كان الحجام يذبح طالع سقت البعث ابنتها الحجام وقول الجري انا التريجي وهذا ولد
 والشبل في الخير مثل الأسد ومن انواع الالتفات قول الخدير شعر مجانب عن عند الباس والحر بصيرة الاعراض
 هو عند من ان يوقوا قبل تمام الكلام شيئا يتم الغرض الاصله دون ذلك لا يفتوت بقولته وبعثي المشوايسا
 وهو على ثلثة اشرب مذموم وهو الذي لا ينفيد كقول علي حليم وما يشق صداع الرأس مثل المصادم القصب
 ووسط وهو الذي ينفيد ما كذا كقول امرئ القيس شعرا الاصل انا والحوادث جمه بان امرئ القيس بن
 تلك يبقرا وكفيف وهو الذي ينفذ الغرض لا وبكسو اللفظ جالا ويؤيد به النظم فصاحه والكلام بلا غنة
 مثله قوله فلا اقيم بمواقع النجوم وانزلهم لوتعلمون عظيم وقوله وادخل يدك في جيبك مخرج بيضاء من غير
 سوء في جمع ايات وقوله عوف بن حكيم شعرا ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الزجاء وقول
 كثير لوان البنا خلدت وانت منهم وادك تعلموا منك المظالا وقول المتنبى وتحقق اليها اخفاد وجبر
 برى كل انهم احاشاك فانبا وهو الذي ينفذ الغرض صاحب بن عباد حشو اللوزين ومن ذلك قول الجري
 ولما عاين الدهر هو ابو الوردى عن الرشدي في الخاتمة ومقاصد تعاميت حتى قيل ان احوجي ولا غرة
 ان يحذ الفقه حذو اليد وبعد هذا النوع في باب البالغة والنابك وفي كلام ذكره في كتاب لم يفسد
 على عاين النظم والتشر وانواع الاعراض الرجوع وهوان تكثر شيئا وترجع عنه مثال من التشر قول بعض
 البلغاء والله ما معك من العقل شيء بل مفدا وما بوجبه لجهة عليك ومن النظم قول الحماسي البت قليل نظرة

حروف النفا

الروعاض

لوانه وهو الوردى
 لوانه وهو الوردى
 لوانه وهو الوردى

الروعاض

يُؤْتِيهِمُ اللَّهُ مَقْلَدًا مِمَّا يَشَاءُونَ وَلِيُّ الْيَهُودَ نَصْرُهُمْ فِيهَا فَنُصِرُوا إِلَى آلِ أَبِي لَهَبٍ فَكَانُوا فِي طُغْيَانٍ
وَقِيلَ الْمَوَالِيَةُ إِنَّ الْإِسْلَامَ شَقِيحٌ فَزَلِمُوا نَفْسَهُمْ لِيُفِيدُوا إِذَا جُرُودَةٌ ۝

الغضب

مركز
القضاء

لے ابو بکر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
لهذا الدنيا داراً مآباً

وَصَابِرُوا وَابْتَغُوا
الْفَوْقَ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ
يُسْرًا

و ملكت
هذا الملك
المعتمد

ما اريد ان افعل
الشيء

استغفر الله

١٢

12

ان نظرتما اليك وكذا ليس منك قليل وقول الجبري في هذه الآية الثانية وما فيه جوع و
اعراض قول الشاعر فاقض هذا الدهر ليل ليله وان كنت منهم ما امل واقدرا التخنين دون
باني الشاعر في شعره بصلح ابيديين من شعره واستعان به لك على تمام مراده وتأكيده معناه طار
سبيل العارية كالمثل وحده بينه على قبل او يكون مشهورا يجب لا يوقف ساعده ان سرق وانما يفتخر
ذلك اذا تمكن مثاله من شعره في واس ايها الملوي جرم قوي حكما فاند مضت عليهم اللب لا اكن من
جناياهم اعلم الله وان يخرجكم اليوم صال ومن شعر الجبري وظنك لم يدام في هذا سكاك ناعاد
ولا يناعي فالنادون ذاك الطرف لكن طامعك فوجها تلك الطابع على ان ساندت صديحي اشاعوا
واقضت اشاعوا وقد يضيض في الصلح وما دونه رفقا الانبساط من القرآن هوان ناخذ كلمة او اية
توشح الكلام وتزينا النظام فالغايخي وهو ليس الوجه في هذه الصفة مثاله من الشعر ما قال السمعوني
في غمظه يا قوم احبروا من المحرقات وصا بر واطل الفقرات ورا بكم بالمراقبات وانفوا الله في الخلو ان
لكم الدهر جات وما كتب الغايخي ابو يوسف القرظي في الناصر المرز بن جده في هذه رفعة تشتمل
وقد يفتيد الظن المتخيل والله يعلم الفساد من الصلح فوالله لا نقول ما دام الانبياء يسمع ولا يدين ما و
ينصيح واسال الله ثم ان يوقفت ما لا يوقفه قباله وقول الجبري فلم يكن الا كمنج البصر وهو لم ي
انشد العرب وقوله كل ساء ما توقفون ثم كذا سوف تعلمون وفي النظر قول ابى العباس في المهدد الله
للخلافه سفاده البه شجر اذ يالهيا وكولاهم احد غير لوليت الارض ذرا لهما وقول الجبري ولا
سما يفتح مستصعبا متعلق الباب بينناهم بهي الا يوقدي حين دهموله نصر من الله وفتح قريب
وهذا كثير في الخطب الاشعار وقد يضيض في بعض الفاظ الامثال اقياسا ابراد المثل كما هو يضيض
المواجدة ان يقق الشاعر ان اذا كانا معا من اونا اخر احدهما عن الاخر على معنى واحد يوردانه جميعا
يلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع ما خذ من ورد الحين الما من غير مواعدة قال الغايخي في ذلك
ما ذكر تقليد من العرب قال اشد ابن مباد له نفسه شعرا مفيد وميل في اذا ما انبته هلك واكثر
اكثر الزمتمد فبيل الما زين هيك هذا الخطبة قال كذا قبل نعم قال الان واما الصالبي فاني
اخذ البيت باس غصبا من غير تغيير شي منه ولا على سبيل ردو او الما اسامام كما فعل جده الله بن الزبير
باياد عن بني واس اذا انت لم تشفق اخاك وحده على طرف الحيران ان كان يعقل وبرك حدة
السيف من ان يغيره اذا البكن من شفرة السيف منزل وقد يضيض في الفاضل الجرجاني في هذا مرة

فنحا وقبل الصبح في النفل ان يخالط الشاعر مسعة سبق اليها بعينها فيفعلها الى مضى اخره ويرزها في مدون
 او معر عن غير ذلك كقول علي بن الجهم في النحاب شعرا اذا اوقدت نارها بالالعراق اصدا الحجاز سنانا
 نقله المتنبى الى التيف فقال سلة الركن بعد وذهن يند فقصدي للغة اصل الحجاز واما السج هون
 بعد الى بيت فوضع مكان كل لفظ لفظا في معناه مثل ان يقول في قول الخطيبه دعي المكارم لا رطل الغنيها
 واعتد فانك انت الطعام الكاس ذو المازة لا تذهب عليها واحبس فانك انت الاكل اللابس واستشهد
 الدينوري في ذلك بقول الجلي ولم يك اكثر القسيان مالا ولكن كان اذ جهم ذراعا وقول الشيخ في جعفر
 وليس يا وسعهم في اللغة ولكن معرفة اوسع فاذا اخذ المعنى وغير بعض اللفظ او غير بعض هذا وبعض ذلك
 سمي السج كقول الفانل للشريفه وقع في فلا لاهم وقع القدرم بكفت العين في اللتب احده من قوله
 ساعده للشريفه وقع في فلا لاهم تحت القبون وطابا لانا بالقدم واما الاحتذاء فهو ان يند
 الشاعر اسلوبا فيمد الاخر الى ذلك فيجئ به في شعره من غير اخذ منه ولا لفظا من يقطع من ادميه فعلا
 على مثال نقل صاحب مثاله قول الجهمي شعر بيضاء ان تغفل بلفظ لا تهب بوا وان نقل بدل لا
 ندي احتذاء من بعده فقال بيضاء ان شدي حبيلا لا تغفل ولئن شتم طراؤ حيدا الا لقي وقد
 اخذ الى الامام الجهمي في وضع مفاهاه الامام بدع الزمان الهادي واما ذكر هذه الفصول وان لم
 في الحاس على طريقة الاستطراحي ذكر القهين ولا قبل في قولها على ان فيها وضوح ماله ففهم وهو
 فوائد تغتم وظهور فرق بين ما ذكره المفاهاه الثالث والعشرين من السج والسج والسج وهو الف
 والمقصود الاصل احكامها وبيان اياتها اللفظ النثر وهو عند ان تلفت شيئين ثم ترمي بينهما
 جملة فته بان السامع يرد الى كل ماله مثاله من التنزيل قوله نعم ورحم جليلكم الليل والنهار لتكوا
 فيه ولتبغوا من فضل ومن النظم قول الطنر اشتد نبر لنشر الثالث الذي من وقد يغنه
 وقد حتمت اخذ اعترف وقول الجهمي وبنوها ومعانيهم نجوم وروج وقوله ايتم وكم تارخي
 فيهم وفار اقترابا الحفون والجنان وقد يسمى الترتيب واما التيف فمقرب منه وهو ان تذكر لفظا
 وتوهم ان يحتاج اليه لانه فبعد مع القهين مثاله من التنزيل قوله نعم ما لا تكلم بضر الاما ذنهم
 شقي وسعيد فاما الذين شقوا فله النار الابن واما الذين سعدوا فله الجنة الائمة ومن النظم قول ابن
 الرملة غبت ولبت فبكت حين سألته عرفا لبت لدى الطمحاء ضرام وقد بكت لا التبين والتميم ومن
 ذلك قول ابن الرملة شعرا اراكم وجوهكم وسبوقكم في المحاذات اذا دعون نجوم فيها مغال

فربما يمدد ان الجاز
 وحاصل معونه في اللغة
 ومن العين اذا التين
 نقصا فانك وجبة التين
 فقال مسعود القدرت
 بغير من يفتان الكهنة
 دخل معن فانه كنه
 الاصل
 ليس ما ذكرنا في
 لا اصل مع الخليفة
 ومنها ذل البنات فقب
 معن على ابن الرملة
 اللفظ
 كمن قال
 بالهن واللفظ
 معن فموسى
 واللفظ

الزعماء

المقاصد

قال

الازهرى
اسفة اتقال
الدين الحق قال و
نف في هرر

للهمك ومصانج تحلو الذبح والاضرابات رجوم وقول الجهرى بها شئت مرد بن دونها وعيران
تأخوفاً الخافى تشعوف بأهات المثاني ومضنون برقات المثاني واسم التبيين بجميع الانواع
الثلة الخلد هو اقطاع الاهداد من الاسماء المفردة في النظم والنثر على سباني واحد فان روي
في ذلك ازدواج او تجنيس او مطابقة او مقابلته او نحوها فذلك الغاية في الحسن مما له من النثر
فوطم اليه الخلد والعقد والقبول والرد والامر والنهي والاثبات والنفي والابرام والنقض والبسط
والقبض والهدم والبناء والمنع والاعطاء ومن النظم قول الحماصة ان شواءً ونيثوة وخيل الثاويل
الامون الابيات وقول المبنية شعراً والجبل والبلل والبيداء نغمة والطعن والضرب والقرط
والقلم ومنه تنسيق الصفات وهو ان تذكر الشيئين بصفات متواليه كقوله يتم هو الله الذي لا اله
الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر ومن النظم قول المتنبي شعراً
ندايي غري في ابي تقي جعلي سري تني ندي ردياً ندي ومنه التماثل في الصفات قوله ليل
الفلك والركاب والجنات والضباب والحادي والملاح والفاوض والفلج والناشب والرايح
والشارع والساج وقوله ايم مختلف مختلف اعز فريد نابع فاضل دكي انوف الابيات الملقاق
بجى على انواع منها مقلوب بعض ومقلوب كل ومقلوب مسنوع وهي صنعة يلجأ اليها بعض النقاد
على فذة في الطبيعة وقوة الفرجحة من الاول قولهم الدنيا كالجنة ليت مسها فليل ستمها وقول
الجهرى يا محمد من جند وقوله فانسقلنا عن الاكوار الى الاكوار ومن النظم قول ابى فراس بن عبد
حبيب رداً وعندي ردى رداً وقول ابى ورداء شعراً لثقات صباح فكم صاحبه فوهم
فسواً وقد كان صاحياً وقول الجهرى لجوب البلاد مع المزة احب الى من المرتبة ومن
الثاني الخلف والفتح والبرء والرد في الاسماء وسر ودس وخام وملح في الافعال ومن النظم
قول الناجم عكس مطلقاً وقصار لظاً وصح معناه لي يمكنه فالمطلح الوجه عكس نظم فليمن
المروء قد نفسيه ومن الثالث نثر اقول الجهرى ساكب كاس وقوله كبر رجاء اجر ربك ونظا
قوله انشد الغاني شعراً عي نتم قوبك دعد ايمنا انما عدك كبري منبج وقول الاغز آخين
نادفته ليل طوق وهل ليلهن هذان هذان وقول الجهرى اس اوملا اذا عمل اروع اذا المر اسنا
وقد مد صاحب المنهاج النوعين الاولين باب التجنيس الاخير في سقاي الكلام فلهذا افردته
في المذكر وقد عدت في المقلوبات فوقاً وايضا سموها المجنح وليس له نظير في اللغات فاضرب

عن اثباته

المشاهد

المرتب

تحقيق في بناء
الثاني

وأما الوقاء عندهم فهي التي احدى حرفي كل ما منها منقوط أو لا منقوط من المشاء الوقاء وهي
 التي بها لفظ سود وبغض مثال ذلك من التثنية قول الجبري اخلاف سيدنا نحب وبعقوب
 ثلث الى اخرها ومن انظر قوله سيدنا ثلث بوق مبر فقل مفر عرف بعقوف الحمد
 هو ان يكلف حذف حرف من حرف المعج كما حذف على رضي الله عنه الالف في خطبة التي بهاها الله
 وكما جانب واصل بها حرف الراء للغة قال فخر خوارزم فلا تجعله مثل همة واصل فيبسط
 ولا واصل وكما اسقط الجبري حرف النقط من خطبة التي اولها الحمد لله الممدوح الاسماء المحمودة
 الآية الى اخرها ومن الاخرى الحمد لله الملك المحمود المالك الودود الى اخرها ومثال ذلك من النظم
 ما انتداه الغاني واكرمك دارك اعلمها طمس المعالم مؤرها وديها ما وقول الجبري
 أعد لحضائك حد السباع وأورد الابل ورد السباع البيان وما يجب انفا من الاصول
 بعقب هذه الفصول ان حروف المعجم على قسمين احدها ما ينقطع موصولا ومفصلا وسوالبها والثاني
 والثاء والجم والحاء والذال والراء والتين والصاد والطاء والعين والفاء والظاء والنون
 الباء وقيل في الاربعة الاخيرة انها لا ينقطع اذ لم توصلها بعد ما عدم الانتهاء ونحو الجبري
 بينهما متصلة ومفصلة والقسم الثاني بعضه لا ينقطع لانه لا مثا له صورة وبعضه سغنى
 عن نقطه بل يروم النقط لما شاركه في الصورة وجميع ذلك الالف والكاف واللام والميم والهاء و
 الواو والحاء والذال والراء والتين والصاد والطاء والعين وأما انا الثابت في نحومة طيبة و
 جارية بركة فلم اجد في نقطتها نصا وانكنا نقطتها نحن الا ان الجبري ما عدها في حروف النقط
 وهذا ضيق في خطبة العزيم من العجم قوله وصاورة الاعلان ومصادرة المال والال وهذا من
 ابناهم الخط وذلك ان منه الخط على الوقف والابتداء وأما دعيت الله عليه بالثناء المحضة المخطوطة
 فلانها المأثور استعمالها مع الله وحده حتى صادت بمنزلة لا ينقل كثبت هكذا جاعلا على اللفظ
 كما في نحو جاديتك وجاديتي مضاعفا الى مضمر وهذا كله يخرج لخصر قول صاحب المفااتي وان كان
 الضياح باي ذلك وأما الهمة المحققة فاصلها ان تكتب على صورة الالف البنية ولما انكبت مرة
 واو اخرى باي على مذهب اهل التحقيق ورفعتها مذكورة في الاحوال الثلث مذهب علماء الخط ونقطتها
 في نحو قائل وبائع عالمي والوجه في ذلك ابناهم الخط وعلى ذلك يحمل قول الجبري في الوقاء
 حيانا ونائل وملايم حيث فقط الحرف لما كُتبت على صورة الباء على انها اذا انشخت وانكسر فاع

بئها

قبلها قلت بأه محضة ففطنت فمخبر ورويه ونحو قول الحريري في الوقطاه اهتم وروى من دس
 غوى فاما اذا كانت متحركة والساكن قبلها الف جعلت بين يمين نحو ساء كل وسأزل وسائل
 وترى في بعض تصانيفنا نحن ان على الفادى ح حل على واحد من الشمين بالعلم فاذا بين يديه
 جزء فيه مكتوب فابل منقوفاً بقطعين من تحت فقال ابو علي لذلك التبع هذا الخط من فقال
 خطي الفنت الى صاحبه كالمغضب فقال قد اضعنا خطوانا في زيادة مثله وخرج من ساعته واما كلمة
 لا فعدتها حرف واحد عامي واما المشد من الحرف فبعد واحد انظر الى الصورة ولهذا اسمي الحليل
 فحذرة ومدتها ثانياً وباب الخط علم ملحوظ وله شعب كثيرة لا يحتملها هذا الموضع **فصل**
 وهذه الانواع الاخرى فلما توجد في كلام المطبوعين من الشد بين فانما هي صناعات احدها الغش
 على انها وان كانت لا تخفى في تلك الاختيار فقد تدل على فطنة من ابتدئها وذلك من اختراعها وحما
 النظم والتميز اكثر من ان يسمعها هذا المختص وانما ذكرت منها ما في المقامات مثال وروى او غيره
 فاما الخطر مثال الربها اما على نية الاستعداد او جهة الاستطراد كما يذكر النسخة فاسبغاً لما بعده او قاطعاً
 لما قبله وان عسى شدة عن من هذا الجنس الى مثال المقامات فاعنادى انه يوجد في مجموع الخطط
 اقسام البدع فان اردت ان نظرها محصلة ضللك بربها فيه مفصلة انشاء الله تعالى **فصل**
 اقدم ان هذه الاجناس التي ذكرنا لا تحسن حتى يصاد اللفظ المعنى ولا تسلك حتى تكون عذبة
 الاصداد والادب وسهلة المفاد ولا تترى حتى يصادى مطلعها مقطعها ولا تملح حتى يوارى
 مصنوعها مطبوعها مع مراعاة النظام وتكمين القرائن والا فمما تكون في ما كنه ونباعن مواضعه
 فيقول عن الرضا عند علماء البيان ويمكن من البشاعة لدى ارباب النثر واصحاب النظم فاذا اردت
 ان تستوفي اقسام الحاسن وتجنب انواع المشائ فادرس المعاني على سميتها ودعمها نطلب لنفسها
 الالفاظ فانها اذا مرتكز وما تروى لم تكسر الا ما يليق بها ولم تلين من المعارض الا ما يربتها فاما
 ان تضع في نفسك انه لا بد لك من ان تجلس او تسمع بلفظين مخصوصين فهو الذي انت معبر عن
 الاستكراه على خطر من الخطأ فاساعدك الجد كما ساعد ظاهراً البصر في قوله ناظره فيما جئت
 ناظره او دعاني امث مما اورد عادني وابتمام في قوله شعر واجتهدتم من بعد انهم داركم فاما
 دفع اجتهد على ساكنه فجد فذال ولا اطلع لسان العجب وارخبت عنان الذم وافضيت
 طلب الى حاسرحت لم تحسنه الى اشبع القبح واودعت الولوع بالشاء ومليك في دوطنة القدر والقلب

الى ان ذكره في قوله
 الامم الذين لا يثبت
 عليه شيء
 فتم

امر من الفخره

الجملة
التي فيها
الجزء الثاني

تفسير المثال

احسانا لبلادة وتحويل سرديك مناهة فصل وانما اوردت هذه المفردة وجعلتها احق
بالنقدية وفصلت لك فيها هذه الاجناس لا وكتبت بها بعض اليناس حتى تقف على فائق هذا
الكتاب ورائقه وسابقه ولا حصة وثبتت على مواقع التذكير واللطائف المبداع وما روي في
تريب مناهجها من الزرائع وما خالف ذلك فهو ما برز في معرض التكلف وظهور على سيما الاستكرا
والتعسف فلن يطالع على هذه الاسرار الا القادر في علمي المعاني والبيان المبرر على ان هذا المبدأ
زادنا الله نعم اقدما على اثنان هذه الحقائق وجعل لنا قدم صدف في ايقان هذه الدقائق فضلا
وما اوجب ان يوقف عليه في هذا الباب اركان الاستيعاب موضوعه على ان تكون ساكنة الا عجان
موقوف عليها الا ان العزلة ان يجاوز بالقران ويزاوج بينها ولا يتم ذلك الا بالوقوف والاذهبت
الاسباب وتقررت مفقودة عر على الاسباب الذي الى قولهم ما من عزة الا والجنهما عزة وقولهم
ما اعد ما فات وما افرط ما موان لو ذهبت فصيل لم يكن بد من اجراء كل من القران على ما
ينبغيه حكم الزعرب لتلك عكل الشايع وقوت عر حده وهدمت بناءه واذا واهبهم يخرجون
الكم عن اوضاعهم الطلبة الازدواج والتشاكل فيقولون انيك بالعدا بالوالعشا بالوهنا في الطعام
ومر كني واحدهم ما قدم وما احدث ويريدون العدا والامر اني وحدت مع ان فيه اربا بالما بالما
اللغة فاطنت بهم في ذلك فصل فلما قبل من تفصيل المثال في اللغة بعض المثال الشبه معنى الشبه
ونظيرها البدل والبدل والتخل والتخل للشيء الذي بكل ما عدا في ثم سميت هذه الجملة الرسالة
بما انها المشهورة بالبدل اول مثال الحاضر بها يجعل مورد هاما مثلا ونظير المضربا فاذا قلت لمن
يطلب شيئا تدنوته على نفسه الصبغ صبغت اللبن فقد جعلك فضة بنت لفيظ مثل فضة و
وزلتهما متزلة واحدة وهكذا قالوا الناء من صبغت مكسورة على كل حال سواء خوطب بها المذكور
او الموث او الاثنان او الجمع وهكذا الحكم في جميع الامثال لا يجوز تغييرها ويجب دأما على طريقتها
كأما في قال المبرم المثال ما خوذ من المثال وسوق سابر يشبه به حال الثاني في الاول ولا يصل
فيه التشبيه على ما يتأقيل وقال ابن السكيت المثال لفظ بجالف لفظ المضرب له يوافق معناه
ذلك اللفظ شبهوه بالمثال الذي يعمل عليه غيره وقال غيره ما سميت الحكم القائم صدقها في القول
امثالا من المثل وسوالا منساب لانهما منتصب الصور في القول واعلم ان المثال لا يوضع موضع
المثل وان كان المثال يوضع موضع كما مضى فربما بينهما فصار المثال علما للشبه الثاني مجال الاول

واسما

واسما معترجا لهذا الذي يقرب ثم يؤد الى اصله الذي كان له من الصفه في مثل فلان ومنه قوله
 مثلهم كمثل الذي استوفد ناد او قوله عز وجل مثل الجنة التي وعد المتقون اي صفتهم وصفها ولشدته
 انزلج معنى الصفه بفتح ا ن فقال جعلت زيدا امكلا والقوم امثالا ومنه قوله ثم ساء مثلا والقوم
 بالذم وهو القوم مثلا في احد القولين واما المثل فهو طلب المماثلة كالنقط والنق والقرص والبيان
 من ضرب له موعدا ابيته وقيل ضرب المثل اعناده وصنعه من ضرب اللين وضرب الخاتم فضلك
 في معنى الغامض المفعول من المقام في مقام ومقامه كمكان ومكانه ومثل ومنزله وهما في الاصل اسمان
 لموضع القيام الا انهم اتعوا فيها فاستعملوها استعمال المكان والمجلس قال الله نعم خير ما ماله احسن ذنبا
 وقال ابن علس وكالمثل ترتب مقامهم وترتب قلوبهم الطيب ثم كثرت حتى سموها الجالسين في المقام فقامه
 كما سموهم مجلسا قال زهير وفيهم مقامات حسان وجوههم وقال مهمل ثبنت ان الثاوي بعد اوقد
 واستب بعد اكله المجلس الى ان قبل المقام به فيها من خطبة وعظها او ما اشبهها مقامها كما
 في كل مجلس يقال مقامات الخطباء ومجالس القضاة وهذا من باب ايقاعهم الشيء على ما يتصل به بكثرة
 ملائسته الياء او يكون منه تسمية ومن ذلك تسميتهم السحاب سماء قال الله نعم وانزلنا من السماء ماء
 طهورا ثم كثر حتى قيل المطر سماء قال الشاعر اذا سقط السماء بارض قوم وجبناه وان كانوا غضايا
 وقالوا وان لنا ناطا السماء حتى اينناكم ومنه الجاء في قول الراعي فقلت لرب القاب خذها ثبته و
 ناب عليها مثل نابك في الجاء وذلك ان الجاء اسم المطر لانه يجي البلاد والعباد ثم سموه النبات جبالا لانه
 يكون بالمطر ثم اتعوا سموه السهم واليمن جبالا لانه يكونان من النبات ومما الذي اراده الراعي في قوله
 وهذا ابان واسع المجال طويل الازال وهذا حين افتتح الكلام في شرح المقامات ومبان ما فيها من
 الشكوك وسعينا الله على شئ سراؤها وكشف سائرها مستعينا بغير الخطاء والمخل في القول
 والعمل ومنه كماله بالرواية على ما اجترأ من الكتاب قراءة عليه الامام الزاهد الخليلي شيخ الخطباء ابو الويد
 عبد الكريم بن عبد الواحد لما طلى الخوازمي عن شيوخه الثلاثة الامام ذكره تاييده البغدادي المعروف
 بابن السجادة والفاضل الامام ابو الفتح الباقري والامام شمس الشعر الطوسي اعد من طلحة التعالي كلام عن
 المصنف ثم المفاضل في الكشف البيان شرح الخطبة بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين واتوكل عليه
 اللهم كلمة فتعمل في الدماء بغيرنا الله ولهم فيها عوض من حرف النداء وهذا من هيب الخليل وسبويه
 انكر الفراء هذا القول فقال لم يجد اللم في ذلك في الاسماء الا مخففة ولو كانت ههنا بكذا نأى

في خط الحاشية
 معنى الغامض

جمع بينهما من قال وما عليك ان تقول كما صلت ارسيت اليهنا وبرى انها اسم ضم الى اسم الله تعالى
 على معنى يا الله انا نحن في اكثر اسمعنا لها حذف التثنية من بينهما فقبل اللهم قالوا وهذا فاسد لانه لو كان
 الامر كما زعم الجازان لم يستعمل على الاصل وما خرج ان بقى اللهم فعل لا يجوز في اللفظ لان الدعاء قد حصل في اللفظ
 فالدعاء الثاني مجيب ان يكون حرف العطف لم يحد احد بقول اللهم واعقر واما قوله واما تروا اللهم
 محققه فقول الامر كما ذكرت واما شذوذها لانه عوض من عوض واما ما اخرج من الشرح في الدعاء
 او جمع بين العوض والمعوذ فقول الفرد في
 في كل قدر ان يكون بآية شمس ليس في اخوانها كما انتقض التشديد والجمع الموثق السالم فطعن الحركه والنون
 عنهما اما ذكرها بآية النون والفرق بين العوض والبدل ان البدل يقع جت يقع البدل من العوض
 بخلاف الاول ان العوض في اللهم يقع اخر الاسم والمعوذ من كان في اوله بخلاف بخاء ونحو قوله اللهم
 اصله عند البصريين يا الله حذف باء وعوض عما بينهما ادغمت الاولى منها في الثانية صناد اللهم ومعنا
 يا الله وعلته ادخال الهم بدل باء وان الهم حرف غنة والياء اذا سكنت خرجت من الجشوم كالهم فانه يحذف
 من الهم والياء صوت في الجشوم وهذا الصوت يمتد عنه واما ادخل الهمان لان الحذف حرفان والياء
 والالف ولا يجوز الجمع بين الياء والهم فلا يبقى باللام الا الضرورة الشعر عند الكوفيين اصله يا الله
 امثا بالهمزة اقصد ما حذفه المفعولان وهما ناو والهمزة ثم حذف الحرف الذي قبل الهمزة تخفيفا ثم حذف حرف
 النداء فبقى اللهم **والله الرحمن الرحيم** ويا الله اسعينا وان كل علم الله اللهم
 كلمة شتمت في الدعاء بمعنى يا الله والهم فيها عوض من حرف النداء ولذلك لا يجمع بينهما واما فتح
 من قبل ان الحرف ميمته والاصل في البناء السكون فلما زيد الهمان وهما ساكتان حركت الثانية بالفتح
 لا لبقاء الساكنين واختاروا الفتح لفتحها هذا اصلها ثم بوي بها قبل الا اذا كان السكتي حرفا نادرا
 وكان قصدهم بذلك الاستظهار بيشية الله في ثبات كونه وجوده ابدانا بانه يبلغ من التبدد حد
 الشذوذ وهذا اكبر في كلام الضعفاء وعلى ذلك قوله في المقامة الخامسة اللهم ونقد ما لم يجمع الا في
 كيف بقطر من ماء الندوة ويلوح عليه سماء الشدة وذلك ان الفاعل في ذلك الوقت الذي ذكره الشيع
 فضلا ان يشهد الجميع فيه حتى ثقده ناره ويجول دون النوم اوده وقد يجرى في جواب الاستفهام
 قبله لا ونعم كثيرا من ذلك ما خوات في حديث عمار بن سعد وقد اناه رسول الله قال كيف تركت القرآن
 فقال ما لحا وهو بغيرك السلام فقال له ويحك لعله لم يثر نفق قال اللهم لا فقال لعله فعل كذا

هنا شرح
 في المقام

[illegible]

فقط
الغنية
عليه
الغنية

ضاحیہ بلدیہ
ملکون

بني حميد
لغوا

لغوا
منفعة قدرها بمضغ في لقم

الحمة اولفهم وكونوا
مازاس لا تجعلنا منه يا حنة
كلما سلبين

انسان و انسانیت
مطعمہ فی افواہہم
مکان فی جبل

قال الازهرى وضع
نقد الفوق مفعلاً
نقد الفوق مفعلاً

لما نزلوا عليه وقد

من دین و ایمان و عبادت و تقوی

في معنى هو

الرسيدم يا سيدنا: الى غير ذمهم وكرم قدام واجتنبوا اليه الكسلية

الصفحة ١٢٠٠ من المخطوطات في المكتبة الوطنية في باريس

3
9
8

الاول لا شاي الفخه كقولهم يتباع من ذفرى عضو جتره اى يتبع وقوله ومن ذم الرجال ينزاج
 اخذها ابن حتى فضل ذكر فيه فائدة الالف لا شاي الفخه ونفى ابو على الفارسي جت ذكر قوله تعالى
 ما صغفوا وما استنكا فاقال الاجمل على انه افعلوا من السكون وزيدي في الالف فيا كذا زيدت في
 منزاج لكه غدي استغفلوا مثل اسفاموا والعين من فعله الزاء في ثبت في اسم الفاعل من في
 نحو قول ابن اعر فلا فضل على يد اذا ما سفي في الغوم اصبح سفيكا وفي سفيكهن ابق على انه يجوز ان
 يكون من الزبادان اللانمة كما لو امكن وهو مفعول من الكون ثم قالوا المكنه وانما كن وتمكن ويمكن
 على بوق اصل الم الم للوزن وشانه في جميع مضمرات اللفظ والمكنه مفعول من السكون ومن مصلح
 ومنه اسق تمسكن كما اخذ من تدعي وتمسك من المدة عن المنديل والقياس شكن وتدعي وتمسك
 وقولهم واعلمت درجنه فاعلمين موعلم لدوان الحبل الذي دون فيه كل ما عملته الملكة والحلما الثقلين
 من جمع على وتقبل العلوقا اصله الكشاف قولهم والذين شادوا الذين اى قوه ورفعه من شاد
 الضم في اطلاقه به وشاده واشاده وشده رفعه وتكبيد بدل على الرفع ومنه شاد بذكره اذا رفعه لثا
 عليه وشاد وشادوه وشاد بالضمة اعرفها الطهوى السيرة السوية ومنه الحد يشاهد هذا عامر صديق و هو
 في الاصل مصدر فوطم فلان جدي يكذب اى يلوين وكان من الحداد للزوم ولصوم قولهم سيعف الله الاد
 الذي ركبت في هذا العصر صريح في جمع تدعي كما يخفى في جميع تحت وموقيا من كل اسم كانت زباد منه ثالثة
 مدة كان من ذلوعه ولوشبهه وقمده واقفه في زمان وغراب رشاد وعود وقغير والرجح كما جازع الله
 بى الغم اذا اذ ان ولهم واخذت شؤهم تراجم ركبت رجهم وذهبت ومنه قوله ثم وتذهب بكم
 واذا ذاك لهم للذلة ونقدت امورهم هبت دباحهم قولهم البديع هو ابو الفضل احمد بن الحسين الحمداني
 بديع الزمان ومجربة هذان وفائدة الفلك ويكوعطار وفرد الدهر حفرة العصر ومن لم يلق بغير
 في كواء القمح وسرع الطار وشرف الطبع وسائر اوصاف في بينها الدهر وهي اكثر من ان يحيط بها
 المحقق قولهم وعز الى ابي الفتح الاسكندر كخاتنها اى نسب بق عزاه الى ابيه واعتري بنفسه
 واصل هذا التركيب بدل على الافتاء والاسكندر بفتح الحزقة كسرها منسوب الى اسكندر بن موسى
 بمصر بناها الاسكندر وصان كما الحد عجائب الودى قولهم وان لم يدرك الظالم شا والضلعي
 الظالم بالظاء شبيها الودع قال الجوهري ظلع البحر ظلع ظلع على مثال منع متبع منع الى غير في
 مشبه وهكذا وابنه في جامع العرف وقال احمد بن فارس دابة بها ظلع اذا كان يغمر فينبول ويقولون

الهيم هو الطريق
 الذي به يمشى
 ارضية
 من هذا ان يكون
 فقال الجميع ان المكنه و
 زيادة مدة ما له
 ٦٦

الكسبي

قيل
 طوله عشرة
 رجب مائة على
 اربعة اطنان

قال النجاشي في الحاشية
عوض النجاشي في الحاشية
وليت شرف الـ

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

و قولهم كالباحث عن حنفة نظافة هذا مثل يضرب في طلب الشيء يؤدى صاحبه الى تلف النفس واصلة
 فيما اوردته المبدأ في كالباحث عن الذئبة ويروى عن الشقرة قال بنو ان رجلا وجد صيدا ولم يكن صيده
 ما يدخره فبحث الصيدا بالظلمة في الارض فسقط على شقرة فذبحها قولهم كالباحث عن ما نفعه
 ليس هذا بمثل عربي ولما اخذ من قول الفرزدق وكنت كفا في عيبك عدا فاجتمع ما ينفع له النفا
 وضرب مثلا لمن اخطى وعثر بنفسه فبال من امثال المولدين واصل من حكايا اسال من افصح عا ط و
 يد موصلة فاراد ان يجد انفع فضيل جديع مادن انفع بكفه يضرب للمغابي فيج الشرفيع فيه ويحمل ان
 بدل الشا الى ضاحكة قصير صاحب جديع بانفع والجديع المبلغ من القطع والمادن ما لان من الانف وفضل من
 قصبته وتركيبه والى اللين والملاسة ومنه ربح وثوبه مادن وفد من اذ الان وامس سرته الذي
 يشته ومنه ربح على الامر بقود من وناو من تنه انا قولهم على ان اعرض في القطن المغابي الى ضاح
 في الاخذ على ترخص الفذح في من قولهم اعرض فلان عن بعض حقه اذا عرض منه قول المشرك للبايع
 اعرض في ضما بعينه اي زدني لرد الله وحظ لي من منه ويوم من اعراض العين اي اتركه ولا تنقص كائنك لا
 تراه ومنه قولهم الا ان ثم ضوا فيه وهذا التركيب بدل على النظام والنعاء ومنه الغرض وهو المكان
 المطيب وقوامض المسائل الخفية منها والمغابي الذي يرمي من نفسه العباة وليست به رسوم
 الكرام العقلية ومنه قوله لكن سبب فوته للنعابة والعبادة العقلية والجهل وتركها يؤذن بالخفاء
 بنو عليه الامري خفي ومنه النعابة وهي الحفرة المغطاة السخج الرش بالماء ومنه قيل العوض الضيق والنعاب
 الماء لنقصه عطش الدبل واماقولهم نضجناهم بالنبل فهو من لان النضج قوامه كما يفرق الماء بالرش ثم قالوا
 نضج عن نفسه اذا دفع عنها على انه متعاضد المجاز والاصل نضج المكروه او نحوه فترى المفعول كافي في
 فضرنا على اذانهم وقوله نعم فاذا انضج من عرفات قولهم فلان بضج من فلان اي بغض من شأنه وبحط
 درجته ومنه التواضع وسوا ذلك وهو من الوضع الذي هو خلاف الرفع والاصل فيه بضجه وانما زيد
 حرف الجر ليكون علما بانه مجاز ومنه اشاد بذكوره وحديث بضجيع المفعول اسم للعقل كالمجود والبسود
 للمجادة والبسود من جملة المصادر البش وشد على مثال اسم المفعول وفي المثال مالم مفعول ولا مفعول
 ويقولون علم مفعولا وعلم مفعولا وينشد للراعي شعرا حتى اذا لم يذكر العظامه ثم لا لفوا مفعولا
 الخوبة الزخره بنو موقت عليه الحديث اي جعلك لهاء ونضادة حتى فيله من موه التبرج والحد يد
 اذا طلاه بلاء الذهب لظن انه ذهب ثم صار مثله في كل زبر وهو تعقيل من الماء وهذا دليل على

في قوله العوض الضيق
 ووضيعة على الابد
 انشأوا من كلامهم
 اركانهم من
 قطعناه
 والى باب الهمزة
 كذا في النسخة
 بضج من فلان
 بنو كاسر من
 على الذين
 انشأوا من كلامهم
 انشأوا من كلامهم

شرك مع المقامة الأولى تعرف بالصنعاين

العقبات

جمع علماء اوق

حاصلہ اسما لائے جیسے کہ:

ولو كان صفة لم يجمع

لحم و مشی الحفراوات

وفايحدث العواصف

والاصحاب من العجم واليه

وَأَمَّا الْإِنَّمَالُ فَتَقْضَىٰ عَنْ

نفسها و منه

الاعمال

اَلْجَادِثُ جَمِيعُ جَادٍ وَ مَسْلَمَةٍ

علماء جمع علمات واجباد

ما لم یکن حیوانا دینے بہذا

الكلهم ان الناس قد ضلوا

كلنا منسوس الى احيوان غير

الناطق وعين اجماد للبسته

والله اعلم

الطَّائِفَةُ

الحمد لله الذي جعل في كتابه ما لا يحصى

الغياث المستطاف

الواحدة عشرة عدد

عن أسامة بن زيد بن الحارث

۴

ولا يجوز في

سنة ١٢٨٠

نظامیہ کے سربراہان

۱۱۱

والله اعلم بحركت الی

جمع خودی نظریہ سقیم
گناہ کا گناہ کا گناہ

وہ وقت میں اس کے لئے ایک
میں تھا مفت میں اس کے لئے

الشركة العامة للتأمين

کمان صحیحیادان کان موافق

• • •

وعى في المولى عظم والنصائح

فلو يهون وبها جنة ويبدل دينا جنة قال بونام وطول مقام المولى في الجحيم لذي باجبة فتن
 يتجدد ومن المنعم المريح قولهم جنة الخلفه ويخرج الوادي وهي وسط ومن قولهم سترنا حقها
 اللبل اي انصف قاله صاحب الجمل الشخ الدفوق وقد شغف بالضم فهو شغف وشغيت ومن الجوهرة
 ورجل شغف الخاف ونبه بجاز الدفوق الشخ الويد بقى ذلك الشخ والمفيد وبقا ودلوفا اذا نادى بالخطو
 وهو من الدبيب منه جمل لوف وهو التمييز لا نزيد لوف من يمينه وهذرت شفا شق ارجا له
 جمع شغفة ومن لها البعير يخرجها فيه اذا هذرت الغوز ولا يعرف موضعها منه في مثل تلك الحال
 ثم لما شبه الفصيح بالفلح الطراد شبه لسانه شغفة وسبحي هذا من سجد مستقيمة ثم واربع اللفظة
 ان ينكح بها من غير ان يكون هياها قبل وكانه من الجمل الفرس او من جمل الشعر السادر والذي تاه
 في غيره ونحوه قبل هو الذي لا يهتم ولا يباله ما صنع من السد وهو في الاصل نجر البصر ومنه التمايز وهو
 ضعف البصر عند السكر والذكر والمزاج الغلو والغلو والشرب هو خفق من غلواك وطل ان
 فار من جوان يتر على ونحوه جالما وانشد المثلث لليلها ومضت على غلواها وغلوا الشبان اقله
 وهذا التركيب يدل على الارتفاع ونحوه الغلو ومنه الغلو في الامر والغلو في السعر والمغلاة في
 الغلاء في البري ويقال في البنت ارتفاعها وما الغالبة من الطيبة فما سميت بذلك لانها غالبة في القناعة
 من الصفات الغالبة السادل فوب خيلانه في سدا السواذ الرضا وسر مسدول وسدول وادنى
 اللبل سدوله وسدول وسدرو سواخوات والخيلة فعلة من الخال وسواكبر ومنه وان كنت الخال
 فاذنه نخل واخناك في مشبه ونخل وخابله فاعره ومنه سميت الجمل لاجنبها في الشخ الخيلة وان جمع
 خر خيله يوزن قد فعله وعى الكندي عن الهمزة وقال الغوزي الخمر قبل الاحاديث المسطرة وفي الصنع
 الخمر قبل الالبابيل والخمر تعبيلة ما اضعفك من الغوم فقال هات بعض خمر فيلوانك هذا انتجهت
 منجها هذا لك هي مكلات التخصيف وطاخوات الاول ولا وثوما والانتهاج انتحال ان النهج
 هو في الطريق اذا يقيته وانتجه اذا استبانته وهي بنفسه وانتهج اذا اوضح والنجمة معظم الطريق
 وبوسطه مفعلة من النج وسوا الفضل البذع الكف بالبداء والسكان ومنه ان عوا هذه النفوس فانها
 طاعة وسو نخل لا يقدح ومنه القدر من العصا وقبح الفرس اللجام كبحه الامانة والاهذان جمعاعدا
 ونذر اسمين من الزناد والاهذان قال الله ثم فكيف كان عذابي منذ قال عذبا او نذرا ما
 في ظالم ذلكا كانه بدل ليل عدم اقتضائهما الفاعل وهما الوضوع الفعل بعدهما وحتمنا ان

شغفة شغفة
 في ذلك
 ونبت في الجمل
 انهم ارادوا ان يبدوا
 انهم ارادوا ان يبدوا
 من علة لعلهم
 ان صيغهم الرمن يبدوا
 من علة لعلهم

الاعدا كبر الهمزة
 اعذر اذا اعايد
 اعذر الله انما اعذر
 عليهم ويرد في العزة
 وكذا هو كبره ودمج
 علة

شرح المفاتيح الشامية في اللغة العربية

تفسير

بهدى والتمام جميع النجدي في المعادة بينا جئت مذكرت وهذا من باب الكناية لوقا ما طالع الغمام بغير
 الكبر الحان للكان وبقى هم منك معان اي بحيث زعم بعينك وهو متعلل من كسبهم من العيون والفتا
 في غير هذا موضع بالشام وقبل مدينة بقر الباد وبه وقد جعلها الفرس في قوله معان من اجبتنا معان
 تجيب الضاهل من بها الضان الاوامر من العطش اللعج الولع بوقى هو طبع بكذا وطبع به اي وولع بخلون
 قريب من يغفل ودهدان وهي في ابدى الاكراد قوالب جمع قوالب سوفي الاصل اسم فاعل من قوالب التثنية
 اذا حوله عن جهته ثم سمى به فابطل به الخلف عنه بعد ان جعل الفعل له وهو لصاحبه انما قبل قوالب على
 اشتباع الكسرة ليراجع اساليب الفريته الشامية وهم يفعلون امثال هذا كثيرا قولهم ويجعل في
 اساليب الاكساب الخط في الاصل الضرب على غير اسنواء كخط البعير بوجهه والاساليب جمع اسلوب وهو
 والطريقة هي سلك اسلوب فلان وجاء كلامه على اساليب حسنة وفي العمل كسنة امند فهو اسلوب كانه
 افعول من السلك لا يخرج من المدة فيشعر سلبا اي طويلا لانه اذا اعتد ردة وسقطه امند فقال قال
 ذوالرمة او يشتر سلك كان اعتناها ساسان راس الخاديين وكبيرهم ويوساسان الاكبرين يعني
 بن اسفند يار بن بناسف الملك وكان من حديثه على ما ذكر ابن المقفع لما حضره بن الموت دعا بابنه
 خاني وحي حامل منة وكانت من اهل الناس جمالا واعقل اهل ذلك العصر من العجم فامر بالناس فوضع على
 راسها وملكها فزيعده وامر هان ولدن غلاما ان يقوم بامر الملك فحين ادرك ابنها وبلغ ثلثين سنة
 سلك اليه الملك وكان ابنه ساسان بن بختن حينئذ رجلا ذاروا وادب وعقل وكما فلم يكتف النكاح
 ان الملك يفضله بعد امير فلما فوجئ ابوه الملك الى اخيه خاني ايف ساسان من ذلك فانشأ يدا
 فاضل في فاشترى غنما وساتها بنفسه للجل فبعل بن عاها مع الاكراد غنطا مما صنع به ابوه في تقصير
 وصفه الملك عند اخيه فحين ثم تعبر ساسان الى اليوم برحى الغنم فقال ساسان الكردى وساسان الراء
 ثم نسب اليه كل من تكدي والاشام لاجل من العصى والعود والشعورين والكلوبين والفرادين و
 امثالهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جميع كثير جمع فيه واجناس لا مولد له وانواع مختلفة ذكرهم ابوه
 الخرجي في قصيدته التي قال على لسانهم وبين فيها رحمة العجمي صناعهم الغريب وما لهم من قنوز الاموال
 وندود الخرافان وي تعرف بالاساسه وقد شجعا الصاحبين عباد من طالعها واولاده ذكرهم بقتل
 فيها اما ابوالاكاسفة فهو ساسان الاصفهين باليت بن ممر بن ساسان الاكبرين عجل الملك اليه
 من ملك من اولاده اوردشيو بن باليت بن ساسان الاصفهين واخرهم بن جرد بن بكسر واذا قيا القضا

تفسير
 قوالب جمع قوالب
 الكسرة ليراجع
 اساليب الفريته
 الشامية وهم يفعلون
 امثال هذا كثيرا
 قولهم ويجعل في
 اساليب الاكساب
 الخط في الاصل
 الضرب على غير
 اسنواء كخط
 البعير بوجهه
 والاساليب جمع
 اسلوب وهو
 والطريقة هي
 سلك اسلوب
 فلان وجاء
 كلامه على
 اساليب حسنة
 وفي العمل
 كسنة امند
 فهو اسلوب
 كانه
 افعول من
 السلك لا يخرج
 من المدة فيشعر
 سلبا اي طويلا
 لانه اذا اعتد
 ردة وسقطه
 امند فقال
 قال
 ذوالرمة او
 يشتر سلك
 كان اعتناها
 ساسان راس
 الخاديين
 وكبيرهم
 ويوساسان
 الاكبرين
 يعني
 بن اسفند
 يار بن
 بناسف
 الملك
 وكان من
 حديثه
 على ما
 ذكر ابن
 المقفع
 لما حضره
 بن الموت
 دعا بابنه
 خاني وحي
 حامل منة
 وكانت من
 اهل الناس
 جمالا
 واعقل
 اهل ذلك
 العصر من
 العجم
 فامر
 بالناس
 فوضع
 على
 راسها
 وملكها
 فزيعده
 وامر هان
 ولدن
 غلاما
 ان يقوم
 بامر
 الملك
 فحين
 ادرك
 ابنها
 وبلغ
 ثلثين
 سنة
 سلك
 اليه
 الملك
 وكان
 ابنه
 ساسان
 بن
 بختن
 حينئذ
 رجلا
 ذاروا
 وادب
 وعقل
 وكما
 فلم
 يكتف
 النكاح
 ان
 الملك
 يفضله
 بعد
 امير
 فلما
 فوجئ
 ابوه
 الملك
 الى
 اخيه
 خاني
 ايف
 ساسان
 من
 ذلك
 فانشأ
 يدا
 فاضل
 في
 فاشترى
 غنما
 وساتها
 بنفسه
 للجل
 فبعل
 بن
 عاها
 مع
 الاكراد
 غنطا
 مما
 صنع
 به
 ابوه
 في
 تقصير
 وصفه
 الملك
 عند
 اخيه
 فحين
 ثم
 تعبر
 ساسان
 الى
 اليوم
 برحى
 الغنم
 فقال
 ساسان
 الكردى
 وساسان
 الراء
 ثم
 نسب
 اليه
 كل
 من
 تكدي
 والاشام
 لاجل
 من
 العصى
 والعود
 والشعورين
 والكلوبين
 والفرادين
 و
 امثالهم
 وان
 لم
 يكونوا
 من
 اولاده
 وهم
 جميع
 كثير
 جمع
 فيه
 واجناس
 لا
 مولد
 له
 وانواع
 مختلفة
 ذكرهم
 ابوه
 الخرجي
 في
 قصيدته
 التي
 قال
 على
 لسانهم
 وبين
 فيها
 رحمة
 العجمي
 صناعهم
 الغريب
 وما
 لهم
 من
 قنوز
 الاموال
 وندود
 الخرافان
 وي
 تعرف
 بالاساسه
 وقد
 شجعا
 الصاحبين
 عباد
 من
 طالعها
 واولاده
 ذكرهم
 بقتل
 فيها
 اما
 ابوالاكاسفة
 فهو
 ساسان
 الاصفهين
 باليت
 بن
 ممر
 بن
 ساسان
 الاكبرين
 عجل
 الملك
 اليه
 من
 ملك
 من
 اولاده
 اوردشيو
 بن
 باليت
 بن
 ساسان
 الاصفهين
 واخرهم
 بن
 جرد
 بن
 بكسر
 واذا
 قيا
 القضا

شرح المفاهيم الثمانية

والتي
المراد منه
يكون مصدر غثيت
الراحمات والغنية لا كذا
بالتي

الترجمة
البعد عنهم
يتركون الرضا كذا
عن يومه الا الله

المفارقة البرية الملكة
واشتقاق من العوز
وهو الملاءمة
بذلك تقابل الملاءمة
١٢

المراد من ذلك
وهو المصدر
يكون واحد
وهو مصدر
الكتاب
الدين
وهو واحد
الدين
١٣

ذو جلد وصراخه وذو طلع الكلام وعن اللهباني فلان شديد المعارضة الى المناجاة لقرب في المكان
الغريبة في المنزلة والغريبة في الزعم واصلاها واحد وتختلف البعد الجدي في الاصل كالتسويبي وخطه
ومنه المثل جرح جوبن من سويبي عن الفراق جمع عرف وهو العظم الذي يؤخذ عنه اللحم وهذا اصله
ولما ظهر الحربي مثلا للثني القليل وعرضه ان يمان بينه وبين الحراق قال السليمان ولم يات بشيء
من الجمع على فعال الا اخرجت قوام جمع قوام وشاة ذبي وعمر باب وظن وظن وعرف وعرف وعرف وعرف
ورفع الوضوء وعرف ولا تطهرها وهي اسماء اجتمع غير مكسرة وهذا ما كعبه وكلب جامل وبار
ولفظه معا وذا الارفاق يجمعا ان يكون للمعا وجمع عوز وهو الحاجة والفقر غير ضيغة على واحد كذا
ومثابه وان تكون جمع معوز من غوزه الدهر والافقر والاذقان مصدر اذ فقدا انفق على استيفاء
فان جفنة ومنه رفق الدار ولا تفقت به استعفت والمعد لما دنت به استباب الحاجة المتعبد للفق
والاخصاف تركبها بدل على اصل واحد وهو الاضطراب اما خفوق الرابطة نظام الاخصاف فموان
الرجل فلا يصيب شيئا فارتبه يصير مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حفاشيه يصير خافقا اي مضطرب
لحققتها وضادها فيكون مراب اعطش واخرى اديك قوله فادقته من لا في اي اعجبه امسكه وعلى
في من فحطم هذا اللفظ لا يلفظ لا يلفظ اي لا يعلق بك وعن الاصمعي انه دخل على الرشيد يوما فاعتبه
كانت منه فقال يا اصمعي كيف كنت بعد قال ما لا في ارض بعدك فنبه الرشيد فلما خرج الناس قال
ما معنى قولك ما لا في ارض قال ما استقرت في ارض حكاية السراية من البرج وعلى هذا قول المتنبي
ما لا في بلد بعدكم ولا اعتصم من رب تعالى رب الله المثل المناوي من ندد ودا انذر فند
استمر الامر حتى من السرق لهم حضرة دار كنه الضم لمتنب شعبي لان في معنى البلدة او البعثة
ولاديه مولده ومنشاء الاخرى انما في الاخر كالاوليات في الاولى ثابت الاول وفي
في الاصل للمقضي والما في قوله جاء في اخرها ان الناس وجلس في اخرها انهم وخرج في اوليات البكل
فانهم يعنون بهما الاوخر والاوالم من غير نظر الى معنى الصفة وعلى هذا قول المعري فاما في اواخر البكل
فان في اوليات شفقان الاخرى كيف حسن مقابل الاوليات بالواخرها كانت بمعنى الاول
الغنى والاطلاع والعرفان قال الغوري عشر على الشيء اذا طلع على امر كان خفيا عنه ومنه المثل عشر
على الغزل ياخرة فلم ندع بتعد قرعة واصلة العناد من عشر على شيء فقد اطلع على بعض احوالهم
النظر وقيل واختلف النظر فاما جمل المحنة بغير اذا اختلف النظر البر عن الجوهر المحنة اذا

المعرك في الحلو بنيت

الطريقه نقطه من الابر والقمم من الورود الهوت واشتر قال
 الامهر اصلان فرع المودة الغزل وهي بكده تغزل من قتلان
 اوكلان او غيره حتر اذا تها تقيمت العوات قتلطها

بنظر حفيف ومتراسج من لمح البصر ومن لمح البصر الشنب رفته في الاسنان وعذ ونر قال بابا في الله
 وفوق الاشنب وعن الجوهر الشنب حلة في الاسنان وقال الاصمعي هو يوردهم والاسنان وقول
 ذي الزمره في الثلاث وفي نياها شنب بقصد قول الاصمعي لان الشنب لا يكون فيها حلة ووجدت
 بخط والدي انه سئل عن الشنب فاخذ جنة الزمان فقال هذا هو الشنب اشار الى صفاتها وقوله
 ما لها الطلح كاخود الخلال حين ينشق ويكون ح البصر شنبه الاسنان عن ابرق من طلع الخلد هو الكلد
 يكون في جوف الكافور الحب الجباب وموما يطغى على الشارب من التفاحان كاتما الفواير شنبه
 الانسان في البياض وقوله اني ليجتم هذا اليوم بالجراني من بناجم في هذا اليوم بينه نفسه الغزوة من
 الاثر كالمسيرة من الانساب منه ومن الدعوة بالكسر في التمس الدعوة بالفتح في الطعام يقال
 فلان دعي بين الدعوة وشهد نادعوه بن فلان قال ابو عبيد هذا اكثر كلام العرب وقوله فوجس
 ما هيج في انكارهم اي غلام ما دفع في وهامهم واحترم خطيئتهم بق توحيص الصوت اذ اسمعه قال
 ذوالرمة شعرا اذ توحيص كذا مرنا بكما اذ كان صاحب رضى اريد موم واصلم من التوحين الصوت
 الحق ويق توحيص الشنب اذ الحق بن شنبع له وانما دعي فوجس هذا يدون اللام اذ انما للنب مقام
 المسبب وعلى انه من توحيص مضطرب فقلنا قد نبه الخواصة الصفوة من كشيته فاعلم الخواص و
 الصفا وعن الغزوة في الخلاصة داخل من الممن الشقوع والشوب وحلعه في تقووت الشوب غي
 ونقووت الجاع عن الغزوة من مضقووت الشقوع من فقه واستقيدته اذ اسلنته النضر في الحق منه
 رجل مضرب اي محتر كان قد عتسه الامور باضرها وقوله وناو فوجس تير اي حسن حاله وظرفيته
 وجال برق ناو فوجس في اسناده اذ ناو لا يورق ويق جلبت فلانة على زوجها الحسن جالوه فاجلها
 اي عرضت عليه فظفرها جالوه فجلها ففجها وصيفا اي اعطاها باقى ما جالوها بالكسر يقال
 كذا وكذا فبالجوهري الامعان الابداع في الامر بالمباغذ فيه التوسم في الاصل تطلب التوسم وهو
 العلامة ثم جعل عبارة عن الترف قولهم وقد تلبت الدجوي اي شاب واسر ومومن
 الاستعارة المشبه والليل الدجوي هو الظلم يقال دجج الليل ونديج ولبد ويجوج ولبك هذا
 من لفظ الدجج لا تضايف واضرار هذا التركيب بدل على التقطع بها ليدجج السماء اذ انقبت وفاد
 مدحج وقد نديج بكثرة كانه تقطع بها الاستلام مع السكروني المحمد اصله اسمع في غير ما
 فليل اسلنت بد اي صحتها وقبلها الابيات قوله والذهر الناس طلب اي لا يتركهم على حالها

مقابلة بين
 الشنب والاسنان
 في قوله
 الشنب رفته في الاسنان

الاصمعي قال
 هو يوردهم
 والاسنان
 وقوله
 الشنب لا يكون فيها حلة

الاصمعي قال
 هو يوردهم
 والاسنان
 وقوله
 الشنب لا يكون فيها حلة

الاصمعي قال
 هو يوردهم
 والاسنان
 وقوله
 الشنب لا يكون فيها حلة

الاصمعي قال
 هو يوردهم
 والاسنان
 وقوله
 الشنب لا يكون فيها حلة

الاصمعي قال
 هو يوردهم
 والاسنان
 وقوله
 الشنب لا يكون فيها حلة

الاصمعي قال
 هو يوردهم
 والاسنان
 وقوله
 الشنب لا يكون فيها حلة

شرح المفاتيح المعروف بالكوفة يتضمن كتابي في نقل قصص السلف العجيب

ما يحدث به حتى شرح المفاتيح الخمسة الباب لبر اللام خاصة سبحانه هذا هو الذي يترجم
المثل في الخطابة والقضاة فقال الخطيب سبحانه والنداء لعمرة الاضيها في امثالها وهو جليل
وكان خطباء العرب وبلغاها رشحها وهو الذي يقول لقد علم الخليل بما يرون ابنة اذا قلت
اقام بعدا في خطيبها وهو الذي قال الطلحة الطلحان الخرجي شعرا باطل اكرم من مشي حبا واعظام
ثالثا عينك العطاء فاعطيه وعلى قد حلت في الشاهد فقال للطلحة اخم فقال فرسك الورد وفلا
البيان وقطر بترنج عشرة الاف فقال لما قلت لم تلتزم على فذره وانما التزم على فذلك وقد
بأهله والله لو سئل كل فطر وعقد وانه لا عيبك ثم امر له بما سئل ولم يرد عليه شيئا وقال والله
ما رايت مسئلة تحكم الا دم من هذا ويحك انه خطيب صليح بين حين سطر يوم فما اعاد كلمة وقولك
فانتم هوانا السمر في هيبنا واستولى عليها من اسمها هو التيطان اذ اسماها زدهيب وهو اسفعا
من هوى في الارض اذ اذهب بها فقلت فلما روق الليل اللهم اى اعظم واصغر من زريق البين ومو
ان يجعل له رواق فقال روق البين وبنت مرقف وحقيقته روق ظلمة اى مد رواقها او جعل
لها رواقا الا ان زك معنوله شيئا منبها فصار كغير المعنى كما في قوله فاذا انقض من عرفان
وقوله فصرنا على افانهم ونظامه كبره بل جيب لا ضوعفه الى الصباح واصل الهميم اللون الذي لا
يشبه غيره اى لون كاف الا الشبه ومنه ايام الامر اسبها ما هو الموعوم النوم الظليل اى لم يبق الليل
الا قد روم خفيفة وقال الجوهر هو الرول اذ اهر راس من الغاس واخذ ما نظم العين نورا
غير موعوم وقد هومنا وقوله بناء مستبح البناء الصوف الخفي فقله من البناء عن المستبح الضيف
الطواف اصله ان الشاري كان اذا جاء الجهد والبراء والضلال عن الطريق فكلف بناج الكلب و
حكاية لجاويز كلاب الحى الموعوم قوام في طريقه فيتمدى بهم بصياحها ورياحها واولادها على
الغناء والبقاع اذ قرى من البيوت ابدا بانا بقسمهم وبهذا انطق اسعادهم قوم اذ استبحر الا
كلهم قالوا الامم بول على النار الا يترك السقار المسافة فوله حتى اشترى محققا اى عاد محققا من
شدة الحر واليتمتع اهل مسقار من حقوقه لعل اذ اعوجج قال العالج سماء الهدل
حتى احققنا وفي الحديث من يطيق حلايف واصغر الخفق ومولعق الدموع من الزل للجمع حفاف
واحفاف الشف الاصل افتاء السرفال الجليل هو فطر اللذيق الذي كمانه احبته وبشره ليعين
الخطيب شعرا اذ اجازوا الاثنين سرفاته ينفك وبكسر الوساة فيبين وكان من شيت الزن وهو

حاشية
 الاصل الحمار
 منج سابعه وتحمل
 منج سابعه
 سحبان
 واللام جمع طر وهو الثوب
 اثنان ومن اتعنه بعد از
 ليس في ثوبه ثوب
 حاشية الاصل قد خرج
 رجعت الى ثوبها
 اجماع العبد على
 العقب من الكتف على
 فأنالك
 من العقب
 اسعدت سكت فدا من
 خوف دون رد
 خوف سكت باح
 الكعبيل من عذرة كذا
 اذا دعوت الى الله واليوم
 عانة لغيره الى الله
 سكت في يده
 وقد تفرقت الامم
 الى الابد واليوم
 لان مشا فدا على
 الاصل
 فين انما هو اسود

[illegible]

شرح المفاتيح الخامسة

ما كنت كبرت وذهبت لعمري

ان تفتح بما فيه من اسماء الافعال كصديقه واسماها وقصته اسرع وقد جاء به مكررا كما في قول الراجز
 لقد دجى الليل فغياها واهلما ابقم من اسماء الافعال ولكنه شعدهم وقد بقى هلم الشيء اي قهره واخضر
 وموكر كعند البصرين من هنا عند وقت الفها مع لم وعند الكوفيين من هل مع ام عند فخرها وفيه
 لغتان اقرار لفظه على الافراد في التثنية والجمع والتذكير والناثية والاخرى تصير مع مخاطبة في احواله
 وقد شغل جبر معناه بمعنى تعال واقبل وقد نطق التنزيل بكل قال الله ثم قل هلموا لشهادتكم وقال تعالى
 هلم لنا التلذذ واللذائذ يعني وهوان نفع ليلناك بقية الطعام بعد الاكل او تخرج به شفتيك ولنا جمل
 هنا جارة عن السائر والاكل على اقامة التبقيا المستب الكل الشغل يقال الهل فلان على ذلك كله ومنه
 فوام فلان كل على صاحبه اذا كان ثقلا عليه ومبالا قوله فويا اكله هاضم الاكل وعرضه ماكل الهبط
 في الاصل الكسر بعد الجوز وكل يجمع على جمع فهو هضض ابقم يقال هاضض الشيء اذا ردك في مرضك وهذا
 اشبه بما نحن بصدده وان كان من الهضض فله وجه وقد اوصاني هذا الى قوله رب اكله منعك اكلان
 وهو مثل في ذم الحرص على الطعام وفي الخبر لعمري قيل اقل من قال عار من الظرب العداوى وذلك انه
 كان يدفع بالناس الى الفج فراه ملك من ملوك غسان فقال لا اترك هذا العداوى اذ اتركه انا لا اترك
 عليه بقوته فكبر ويخبر فلما وفد عليه كبره وقومته لما انكشف له باطن الملك قال القوم الراي انا لم وطو
 بقتان فقالوا لولا قدرنا هذا الملك كان في وارثي هذا ما موخضه فقال ان لكل عام طعاما
 ورتب اكله منعك اكلان ثم اختلفوا حتى ارتحل عنه وبلغ بلاده قوله خير العشا سوافه مستعار من
 المراء يعني ما يؤكل في بغيره ضوء النهار كانه سافر حاصل المثل فيما اوردته المبدأ في خبر الغداء بواكر
 وخير العشاء بواصر يعني ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام قوله اللام الا ان فقدنا الجوع يعني
 الا ان يشد جوعكم وقد سبق القول في تفسير اللهم وكيفية موقعه في الا في شرح الخطبة قوله لا جرم
 قال القلاء هي كل كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محال في خبر عن علي ك وكرت حتى تحول الى معنى القسم
 وصارت بمنزلة جفا فلذلك يجاب عنه باللام كما يجاب بها من القسم الا توهم بقولون لا جرم لا ابتداء
 قوله مع المعنى الباردة الطيب يعني معتم بارد وعتمة باردة وعلى ما يجي عقوا من غير ان يفسد لها
 بنار الحرب ويناسر الفقال وقبل الثابتة الحاصلة من في على جوف وقبل الهضبة الطيب من العيش
 الباردة والآصل في وقوع البر عبادة عن الطيب الحفاوة ان الهواء والماء لما كان طيبهما ما يبردها خصوصا
 في بلادها والحداد في الهواء بارد وماء بارد على سبيل الاستطاعة ثم كثرت حتى قيل عيش بارد فثبته

الاجل المأكل
 بغير الطعام
 وابتدع القدم
 اللقية والفتحة
 قال
 لا جرم ان لم يكن
 عارض لا ما في
 حتى ان نام
 معناه احتقان
 انها بمنزلة
 فجم قد عصب
 قول ثور
 عبيد طغية
 عليه فان
 رارة وزعم
 انما يكون
 الكلام يقول
 وكان يقول
 او انهم
 اندرس
 هم في
 الحق ان
 قطعوا
 لهم ان
 حصول

تتم على ذكر النسا الخفاء بعض في ما مضى من غير منقوطة

ولم يره شينا الجمانه جميع خفيده وهو البندار والموايد جمع مؤنث ومعها كم الجوس ثم استعير
ههنا والماء فيه اللام على التعريب قوله طودون الفرائخ مستطقات الخواطو ومستحذاتا تهاجج طائر
وموضان النالدا واصلة للمال فوكلة الماثورة عنهم لتفادهم الموالدة لتقدم الصاد على الوارد الى تقم
في الولادة لا لتقدم في الفضل والا فاده وهذا بمثل وقوله وان بد شدة اي وان لجانب على البدنة
او يكلم بها جبر من قولهم رجل عتد اي كثير البديهة ثبت المبادضة ثال دوير شعرا وكبد مقال و
خفيم ممدد واصلم من بد ههنا اشارة الى حذرها وبه كذا اذا بداء به وباء دعه فاجاه ومنه البذاءة
وهو اسم لاول جرح الخرس ويقال شدة الرجل مثل دهنش فهو مشددة وتدوش وحكي الجوهر
عن ابن دانه قال شدة الرجل بمنه شغل لا فخر قد سمي قاعله والمشاو والمشاغل والانتم الشدة مثل
البخل والخل ولم يجمع بشدة مبنيا للفاعل وان كان الفاعل لا باباه وقد حذفت هنا مفعول كل واحد
من الفعلين كان الخزان به بسؤال وجواب من العقول ولكن في قوله ونح اخترع خرج لان المعنى
ومن شق شيئا نثر او نظا شق ايجادا حشاده عما بقى اخترع فلان باطلا وافتعله اذا شققت وخرج
الاشياء اي ابتدعها من غير سبب والخرج الشق يقال خرجت فخرجت اي شقت فاشتقت ومنه مشاة
عنه هذه الذن اي مشقوفة في وسطها بالاطول حكاها القوي عن بك زيد ناطورة القوم هو المنظور
الهمز وكذا النظيرة والنظورة والناطورية البناء فخرج صفاته اذا استقصى طابه واصل الصفاه الصخرة
الصلبة الا انها وقعت في هذا المثل مجازا عن مغبص الرجل اذا نه كان الاثله والسلمه وما اشجرتا
وقعا لذلك في قوله عتت ائله وعصب سلمه الفربج البند بين هو فربج دهره وفربج زمانه
مستعار من فربج السؤل وهو ظمها كما استعير الفل والقرم للسيد بينه واما سمي فربجا لانه يفرغ
النوى او لا يمتلئ من الابل اي عتدتها من شعره امة العتاه ومنه القرع والقرعبة لحناء والمال
القصة والقص الحصة القصاد وقوله ان البغات بارضنا لا يستنراي لا تغتد بالضعيف فوتا
والبلد جليدا وهذا من امثال العرب واصلم يدون كلمة لا نهض للضعيف يصير قويا وللذليل يصير
بعدا للذ قال ابن السكيت البغات طائر انعت الى الغيرة دون الرجة يعلى الطير ان وعز يوسر من
جبل البغات واحدا فجمع يفتان مثل غل وغلان ومن قال للذكر والانه بعاثه فالجمع بعاث
نظام ونظامه وقال الفراء بعاث الطير شرارها وما لا يقيدها اللغات الثلاث وقولهم استنر
اي صار كالنسر في الشوة قوله كل من عرف بونهم قد هير كانوا يهيمون قد احبهم بعلامات يهيمون

الانعام على كل من
الفعل الرشد
في امره الجمانه
جمع جبهه والبركات
البند بين لبرية
انما ظهورها من جمع العجة
لغرض الجمع والترب
نقص من تبه
مفوز
ازمنا عبد المذنب
الله وهو الذي وعجز ان
سكون حسنا ذلك ما بالاد
ففي نسخة الجمانه
وهنا كسب في عجل
على الذين والافادة ومنه
او وضع الهمزة في جمع
وهو وضع الهمزة في جمع
الذين شق وسهيل
للا فاجرة الجمع
البيات مفار الجمانه
لم يرد انما انما
لم يرد انما انما
من لان قوله
نحوه انما انما

شرح المفاتيح السادسة

بما كل واحد منهم مذموم ويستدل بها على تضيقه ومنه قوله شعرا واصغر من قذاح التبع فخرج
 به علما من عقب وضرس وانما ضرب هذا امثلا للعارف بقدر نفسه الواقف بما عنده وكان شعرا
 من قولهم كل امرئ اعرف بشانه معنى ولفظا من قولهم بصروهم قد حلت في الفاظهم قوله تعالى
 عن صبحي استحق عنه سواد الليل فبدا يائس منه بضيق في وضوح الامر وظهوره وهو من قبيل قولهم
 بين الضيق الذي عشرين وابدى الصبر من عن الرعوة وان لم اظهر في كتب الامثال قوله فانها عضلة
 العقل اي عضلة من العقد عمرة الانحلال وهذا من اضافة البيان كقولهم فحة الفوارس وشجاع النجاش
 وفي هذا اشارة من قولهم انه لعضلة من العضل كما يقال اهبة من الذواهي في صفة الرجل بالشدة
 وكان قبل له عضلة لشوبه في الخطوب اولاهه بضيق الامر من على الجوع العضلة وهي كل حيلة في
 عصي اصل تركتها مبدل على الضيق الشدة المتقد هنا الانقراض والتحجج القادير انونفاكية
 القلبي بن فحاة كان يكنى بها في الحرب وفي السلم بابي محمد وهو قطري بن عمرو بن بني هاشم من
 بني عيم والنجاة اسم امه فثبت البها ومن رؤساء الخوارج وآسنه الاذنة ومن طائفة من يولاه
 فخرج ابام مصعب بن الزبير كان يسم عليه بالخلاء فنه عشرين سنة في رواية الفقيه قال كان والله
 وجلا ذاكمد ودهاء وفقيه شاعرا ذافطنة وذا حاديه المهلب بامر الحجاج زمانا طويلا و
 قوله قلته سورة بن ابي الدارمي وسوالذي يقول شعرا لا يركن احد الى الاجام يوم القوي
 متقوا الحجام وقد نزل المفعول التلذذ في قوله تقليد الخوارج بانعامه لالة الحال عليه كانه
 قبل تقليد اياه الرقاة الذي فصح في الاصل ترفع المال ومواصلة العباد عليه يقال فلان
 برفع ماله وعشره وسو برفع لعيال الى يتكسب وسور افقة اهله لكاتبهم كما هو جارضا هله في
 تلبسة الجاهلية يشناك للصناعة ولم فان للرفاعة قال احمد يعنون التجارة ومنه قبل للناجر وفاحي
 فنبته البهائم وسور فاحي الى كاسه ومصلح وقوله فلما نقل حاذي الى امثال حالي بكرة عينا
 استعير المال والحاد هنا من حال الفرس وحاده وهما موضع اللبد من ظلمه ويقال فلان ضعيف
 الحال وضعيف الحاد كما يقال ضعيف الظفر قال الحارث بن عتيق الحاد في المال الضافي وعبد
 للصناعة غير عبد ولم يجمع نقل الحاد في غير هذا الموضع ولعله حمله على مذهبه ومن يفعلون هذا
 كثيرا الرذالة المال القليل واصلة المظلل الضعيف بن منه رذات السماء هي مرتبة ويوم مرة
 ورداذ وقولك فحق الوفاة وواج اي هتد وخرج لورود عليه بن هشتم له هشتا

بفتح خاضع اقتضه
 كذا فتح ضاعيا بعدا
 فلفظ تضيق واضع
 ازان والرب
 والحمل بعد هذا والفتن
 عنه وليس له
 القيل البر البريلو
 الا ان الرادي
 لم يركن احد الى
 ام ابي فاحي
 لم يركن احد
 انما ذاكمد ودهاء
 امي بضم سين بعد الدالين
 انقصا اذا اراد الضيق
 العيال وهو ارفع من العيال
 فبنيته ان يكون له
 على اذافقة وشمس كذا
 يحتمل ان يكون له
 العيال والمظلل بفتح
 راجح الكد من حيث يستغ
 كذا قوله وسو برفع
 بنجاح قال ابو الفوارس
 بل كذا جمع

المعروف بالمراعين

المقام السابعة

ولم يقول الناس من ظلمانه سواء صيحات العيون وعورها كان لنا منه يؤنا حصينه
هنا ما انا انها وساما سنوزها وقال ذهب بمسوح الى سود وبيع الى كيف وقد قالوا
في القادر من بيت جبل ذراع وابل ما من دحظة خفي فافقوا الجواهر صفات على ناديل فضير
وكثير قليل وفكر ويري السباع نوسها ابدى الضبايع ^{الضبايع} بغيره جعل السباع مثله الله
اليام لانها اجت من تلك ويدل على هذا ما قوت في بيع الابرا ولد امام خر خوارزم ان كتب
عمر بن عبد الله بن عمير الاسدي الى ثقيف بن سلم بن عمار وكيع بن ابي اسود عن راسه بن قيس و
ولا هاتر ابن حصين الاسدي عنك السباع وركبت الضبايع بغيره اجت من هواء وحيك انما
اخاطت بنوا سد بجرح امري النفس شعرا يا بوس السباع ابدى الضبايع كان جعلها مكار
للكرام والنام وبها لنام واستفنام اذا ظله والضم الظم وقوله ثم ان خبره نجي الى الوالي اصل
القاء الزيادة والارتفاع ومنه ثابته الله خلفه لانه ثم بنون نجي الشيء نجي اذا انفع وبنيه انا
ومنه قوله وانم القنود على غير انزاجهم ثم قالوا في الحديث الى فلان اذا بلغه وارتفع اليه
انا اليه اذا رفته واستندته وقوله فاحسبه الجاهل اى كناه قال الخليل ويقول احسبه ما اعطاه
اى كفاي واستغفاني فاحسبه اى اعطيه فاحسبه ويري حتى قال خبيد الجاهل بالانصب
فان صحت على التعمين والاول احسن لانضاء النظم والخطاه وقوله فادعى الى بايما من جيفه اى
اشارك بالانظر النقي فقال او مضت المرأة اذا اشارت النظر او مضت ايم اذا ابتسمت شيء
كسر العين ولقي الشاها بايما من البرن شرعي المقام كما سمعت برقعيد قصيد وبارد
فوق الموصل وقوله فلما اكل بقرضه وقيله قبل اراد بالفرض صدقة الفطر بالنقل صلوة العيد
الكلم بتكون الظواهر مخرج النفس من الخليل وغيره بنو عتي واخذ يكلمني فاعلم على ان انقش
اى كبريه ولم يوجد محررك الظاهر لاني شعر عبد الملوك فانه في برقعيد حين اخبرم فاشته عنه وفي
او اصر جابر احسك عنه بالكلم وفي شعر محمد بن العبيد بن حبيب الربيعي فانه في المعجزة لارزاق
كم قد قضيت امورا كان احكاما غيره وقد اخذ الا فلاس بالكلم لا تفعليني فيما ليس ينبغي
البت عني جرب المقدار بالظلم سائل المالك في عشر في يبي ان الجواد الذي يعطي على العذر
ويجسد هذه الفقه في جميع اياه على اظام وكثير من ذلك حجة للبري التملك كسالة بئسمل به
استفادله وانقاد بغيره الخبز بنون العجز المسته الزبون النقي الذي يربو ويصين وهو من با

تُضَمَّنُ ظُهُورُ أَبِي زَيْدٍ وَعَجُوزَتُهُ عَلَى النَّاسِ

في قول غيره وقد شرب من الدائمة بعيدا. وكذلك هو أجرة المشوف الحظم. وقيل ريد به في البيت
الفتح النفوس وهو اسم للمفعول من شافذا ذنبة وجلاه قول البدو القم والايح اللهم عنى به
الذرم قال الخليل اليم الشبه التام والايح في الاصل خلاف الاقرن ثم قالو الاول الطلق الوجهه ذى الكرم و
المعرفه باليغ وان كان اقرن ثم استعير للواضح على الاطلاق ومنه صلب ايح واليحي شمس ايدى ايح
الفجر وتليج الانار واخا واليم في الاصل من صفات الشيوخ بن شيخ فيم وهو ذهية من الهيم هو الذهب
او من الهم وهو الازدابة قالت لهم فيها القوم هم الشيم وعدا كما يقال الطيم الخائف من الشيا وبمؤهلها
فهو على الاول فعل بمعنى فاعل وعلى الثاني فعل بمعنى مفعول قوله فاستطاعه طلوع الشيم اى سألته عن حقيقة
شانه والطلع في الاصل اسم الاطلاق وهو ان تطلع انسانا على امر لم يكن علم به يقول فذا طلعت فلا تطلع
هذا الامر عنه علمه كله ومن القوم اطلعت على امرى اى تبشيره واطلعت على القدر اى عرفت باطن
امرهم السهم الرشق ذو الرشق وموسى بابها لابن واما قوله سركه به لزومه فلم يقادفه سركه كاو سركه
سركه بامرئ يحمله الالمعية الذكاء ومعناه الخصلة النسوية الى الالمعي واليادان فهما غيرهما الى الالمعي
ومثله الادعية في الادب حتى ذلك ان النسبة فيها حقيقة كهي في الوهبانية والانسانية وفي النسبة
التيما غير حقيقة مثلها في الكسبية وذو في واستفادها من لمخ النار ومواضاتها كان الذكاء الذي في
معناها من ذكاء النار وموقدها وتفسير الالمعي بالذكي المشوف فوجد ذلك وكل قوام للذكي القواد
لوعدي وموسى لذع وما يزيد ذلك وضوح قوام لليليد ماء القلب في شلوج القواد فوصفهم باذ
هو خلاف الذكي بما هو ضد النار ذيل مقطوع به على حجة ما ذهبنا اليه من اشتقاق الالمعية وعبد الله
بن عباس كان مشهورا بالفضة والذكاء والاصابة في الردى والذكاء فهما يدل على ذلك ما اخبر به
به القاضي ابو الفضل محمد بن ابى الفضل الازبها اجازة قال نا أبو الحسن احمد بن الحسن الحداد المصنف
عن ابى فهم عن احمد بن عبد الله الحافظ نا سليمان بن احمد نا علي بن عبد العزيز نا عادم ابو الحسن نا
ابو عوانة عن ابى بشر عن سعيد بن جبير عن ابي عباس رضى الله عنه قال قال كان عمر بن الخطاب مع استبان
بذرف قال بعضهم لم ندخل هذا الفضة معنا ولنا ابناؤه مثل فقال انه ممن قد علم قال فدعاهم يوما
ودعاهم معهم وبارأه دعاهي يومئذ الالمعيهم مني فقال ما يقولون اذا جاء نصر الله والفتح حتى ختم
السورة فقال بعضهم امرنا ان نحمد الله ونستغفر اذا جاء نصرنا ونفخ علينا وقال بعضهم لا نذري
ولم يقل بعضهم شيئا فقال لي يا بن عباس كذاك قول قلت لا قال فما تقول قلت هو اهل رسول الله

شرح المفاتيح المتعينة

اعلم الله اذا جاء نصر الله والفتح فتح مكة فذا ان احبلك ففتح محمد بنك واستغفره انه كان قويا فافا
 عمر ما اعلم منها الا ما علم وعهد الاستناد الى ابي يعقوب الخاضع نا احمد بن جعفر بن مالك نا أحمد بن
 بوقن الكوفي نا ابو بكر الخفي نا عبيد الله بن موهب الدين عن محمد بن كعب القرظي عن ابي عبد الله
 عن ابي الخطاب جالس في روضه من اصحاب النبي من المهاجرين قد ذكر البلاء القدر ففعل منهم من سمع فيها
 بشيء فاسمع فراجع القوم فيها الكلام فقال عمر بن الخطاب يا بن عباس صامنا لا نكلم بكلم ولا نسمع لكلاما
 قال ابن عباس فقلت يا امير المؤمنين ان الله وتر يحب الوتر فجعل ايام الدنيا نداء على سبع وخلق الانسان
 من سبع وخلق الارض من سبع وخلق فوقها سبع سموات سبعا وخلق تحتها سبع ارضين سبعا واعطى الدنيا
 سبعا وخلق في كتاب من نكاح الاقرين عن سبع وقسم الميراث في كتابه على سبع وبيع في السجود من اجسادنا
 على سبع وظان رسول الله بالكونه سبعا وبين الصفا والمروة سبعا وروى البخاري سبع لافامة ذكواته
 مما ذكر الله في كتابه فارادنا في السبع الا وخر من شهر رمضان والله علم فحجب عمر قال واقتضينا فيها
 احد عشر رسول الله الا هذا العلام الذي لم يثنو شئون واسد ان رسول الله قال التسووها في العشر
 الا وخر ثم قال باهولا من يؤخر في هذا كاد ان ابن عباس والا حاديت الدالة على فضله ودكاه
 اشهر من ان نرد واكثر من ان نحدد وكيف لا وقد حاله النبي فقال اللهم علمه الحكمة وزده فهما وعلما وكما
 بسمي البحر الحبر لكثرة علمه وعلته فلهذا عام الشعب وقبض النبي وهو خبير وكما نوحيتون للبلوغ
 ونوفى بالطائف سنه من قبل سبعين وصلى عليه محمد بن الحسين وسما را في هذه الامة ولما انزل
 فواين معونه بن قوة المنة ففرب بالثقل الذي قال اذكر من اياس قال المبدأ في كان فاضا وكما
 فافنا قولنا فاضا البصر سنة لعمر بن عبد العزيز بن فواد ذكره انه سمع جناح كلب لم يره فقال هذا جناح
 كلب مر بوط على شفير بئر فظن وان كان كما قال ففيل الى في ذلك فقال سمعت عند ثياحده وبما من
 مكان واحد ثم سمعت بعده صدق يجيبه ففعلت ان عند بئر ومنها انه رأى قوما باكلون التمر
 بلقون النوى فمترقا في الدواب فجمع في موضع من التمر ولا تقرب موضعنا اخر فقال يا اس ابن في
 هذا الموضع حبة فظنوا فوجدوا كما قال ففيل الى من ابر قلب هذا قال دايت الدباب لا تقرب هذا
 الموضع فقلت ففعلت سمعت فقلت جنة ونظر الى بابك بقر ولا يقر قال هذا هم لان الشايلة
 وسد جنتهم وقر ليعتبع الدجاج ومنها ان رجلا من احكاما عليه ففعل المطلوب اليه المال فقال للمالك
 ابن دفعت اليه المال قال عند شجرة في مكان كذا قال فاطلق الى ذلك المكان لعلك تذكر كيف كان

يخبرنا عن ابي يعقوب الخاضع نا احمد بن جعفر بن مالك نا أحمد بن بوقن الكوفي نا ابو بكر الخفي نا عبيد الله بن موهب الدين عن محمد بن كعب القرظي عن ابي عبد الله عن ابي الخطاب جالس في روضه من اصحاب النبي من المهاجرين قد ذكر البلاء القدر ففعل منهم من سمع فيها بشيء فاسمع فراجع القوم فيها الكلام فقال عمر بن الخطاب يا بن عباس صامنا لا نكلم بكلم ولا نسمع لكلاما قال ابن عباس فقلت يا امير المؤمنين ان الله وتر يحب الوتر فجعل ايام الدنيا نداء على سبع وخلق الانسان من سبع وخلق الارض من سبع وخلق فوقها سبع سموات سبعا وخلق تحتها سبع ارضين سبعا واعطى الدنيا سبعا وخلق في كتاب من نكاح الاقرين عن سبع وقسم الميراث في كتابه على سبع وبيع في السجود من اجسادنا على سبع وظان رسول الله بالكونه سبعا وبين الصفا والمروة سبعا وروى البخاري سبع لافامة ذكواته مما ذكر الله في كتابه فارادنا في السبع الا وخر من شهر رمضان والله علم فحجب عمر قال واقتضينا فيها احد عشر رسول الله الا هذا العلام الذي لم يثنو شئون واسد ان رسول الله قال التسووها في العشر الا وخر ثم قال باهولا من يؤخر في هذا كاد ان ابن عباس والا حاديت الدالة على فضله ودكاه اشهر من ان نرد واكثر من ان نحدد وكيف لا وقد حاله النبي فقال اللهم علمه الحكمة وزده فهما وعلما وكما بسمي البحر الحبر لكثرة علمه وعلته فلهذا عام الشعب وقبض النبي وهو خبير وكما نوحيتون للبلوغ ونوفى بالطائف سنه من قبل سبعين وصلى عليه محمد بن الحسين وسما را في هذه الامة ولما انزل فواين معونه بن قوة المنة ففرب بالثقل الذي قال اذكر من اياس قال المبدأ في كان فاضا وكما فافنا قولنا فاضا البصر سنة لعمر بن عبد العزيز بن فواد ذكره انه سمع جناح كلب لم يره فقال هذا جناح كلب مر بوط على شفير بئر فظن وان كان كما قال ففيل الى في ذلك فقال سمعت عند ثياحده وبما من مكان واحد ثم سمعت بعده صدق يجيبه ففعلت ان عند بئر ومنها انه رأى قوما باكلون التمر بلقون النوى فمترقا في الدواب فجمع في موضع من التمر ولا تقرب موضعنا اخر فقال يا اس ابن في هذا الموضع حبة فظنوا فوجدوا كما قال ففيل الى من ابر قلب هذا قال دايت الدباب لا تقرب هذا الموضع فقلت ففعلت سمعت فقلت جنة ونظر الى بابك بقر ولا يقر قال هذا هم لان الشايلة وسد جنتهم وقر ليعتبع الدجاج ومنها ان رجلا من احكاما عليه ففعل المطلوب اليه المال فقال للمالك ابن دفعت اليه المال قال عند شجرة في مكان كذا قال فاطلق الى ذلك المكان لعلك تذكر كيف كان

فتاوى بقيد

امر هذا المال ولعل الله يوضح لك سببا في الرجل وحسن خصله فقال اباس بعد ساعدا في خصلك
قد بلغ موضع الشجرة قال لا بعد قال ثم يا بعد واهة انت خائن قال فاطلني االك الله فاحفظ به
اخر ورد المال قال حمزة الاصمها ونواد اباس كثيرة وقد كسر المبدأ في علمها ومما كتاب ذكر في اباس
وقيل ما ان ابوه وهو ابن ست وسبعين سنة فقال اباس بعد ذلك رايت في المنام حكا في وابي على سبعين
فجر يا جميعا فلم استبق ولم يبق في فعاثرا في سناي سبعين سنة وذكر ابونام في شعره اباسا فلم
يستمع لان بذكره بالزن فوضع مكانه الذي كان فقال شعرا اقدام عمر في سما حاتم في حلم احق
في ذكر اباس وقوله العجوز ثالثة الاثافي يجوز ان يبين به مجرد العدد ويجوز ان يجعله كتابا في كونا
داهية مشاهير منظور افي الى المثل السائر وماه الله بثالثة الاثافي اي بداهة عظيمة ورايت في
امثال ابو عبيد انه سئل ابو عبيد عنها فقال انها اخر السرا والحق مكره وانشد عمرهم يا ثا في الشر
مرجوم والذي يعصد ذلك وصفه اباه بقوله والرقب الذي لا يخفى عليه خافي لان مثل ذلك في
اللائحة بعد من جملة الدواهي وقوله من ذهب الى ان المراد بالرقب اليه جل جلاله غير مد يد نظاما وكذا
رواه من روى والرقب بالجر على القسم وانما بعد ذلك بالنظر الصحيح وقوله ولما استخلص في كني اي
لزم بيني واتخذ كالحسن وسويح ينسطف البيت ويجعل به الدابة ومنه قوله كن حليسا بينك اي الزمة
والكون في الاصل عن الطائر وموقع ثم استعيرت البيت وموقعه من وكو الطائر على بيضه وكونا
اذا حضنتها اذ اوتت المراء بعينها ثم وقبل حدثت النظر في اذارة العين وقمن الغوري اذ اوتت العين
اذا كانت لا تنفر بالاذن وقبل تحركت من ضعفها ووجيل اذ اوتت العين ورا اذ العين بالدمع
اذا كانت بكثر تقليد حذيره وعنى بكمية ونوامية غيبه المعاني المجاهل مع معاه وهي موضع
الغوايز والغايز في الجمل المعاني من الاضيق الاغفال اليه ليس بها اثر من عارة قوله فظاهر الكنة
اي اظهر ما ضل من كلامي الجواب بقى تظاهر الشبهة اذا ظهر وتظاهر برة انما سمعت من يؤثرون من
اهل بعد اذ انهم يقولون تظاهر برة مكان اظهره ولا يكادون يتعلمون اظهره استعماله و
قوله انا اراي نظره قال الغوري انا اراي اليه النظر احدته واما انا اراي الرجل بعينه فمخاضه استعنه
اباه وقال ابن دريد احدث النظر اليه قبل الدهر ابو الوروي لان الناس ينظرونهم اشبه منه باباهم
قوله كن فسر بقا في نفسه في الماء ومفسر وغسسه اذا غطه ومنه قوله حونا ما قن وروى نظاما
عنانا كالتما ما اظهر منها اذا نظرت اليها فقال من عن اذا ظهر عرض وقبل مواعدا فلو ما دفع

والله بكسر الهمزة
قال ابن النجار انه هو
احسن الله في حارة
وتحسب عليه القدر يكون
لا يحب احسانا لوردها
اشبه احسانه
كجوان الله في حارة
جلبا عند الملك في بيت
الامر من مواد العرش
او المارة القوية في بيت
تدب الفناء
الشيخ في الله وموت
الامر من الله في بيت
الشيخ في الله وموت
الشيخ في الله وموت

انما هو
الامر من الله وموت
الشيخ في الله وموت

وهي محاكاة لآل الفاضل معزة العثمان

وهي انه وضع الرهن ولو يسالبح بالرد واخذ الفضة يقال ناهيك بفلا ان لا يطلب باده على حاله حكا القود
 واما قوام هذا رجل ناهيك من رجل قال ابن الانباري في كتابه من روى الرجل من اللحم وانتهى الى الكفة منه
 وشبع وقال الجوهرى ناوله انه يجده وعنايته به ان عن طلب غيره وفي الجمل قريب من هذا وهو كل ما تجب
 بها في مقام المدح ثم كثر على استعماله في كل شعب وانساب يستعمله التميز وفي فعله من السب الموهبة
 الكحل حتى يبيض بالطن الاصفان من القود وفي الصلح مرقت العين مرها اذا فسد لثا الكحل وهي
 مرها ولم يرهها والرجل اقره وعن ابن عكيد المرفه البياض الذي لا يخالط غيره ولما قيل للعين التي
 ليس فيها كحل مرها طذا الخضر مضيات اى بهام صائبات من اجزاء الصيد وهو فله مكان ومنه
 الحديث كلما اصبت دمع فاما البكت ومعناه سحر ازهاق الروح من قولهم للسبع صمها كقولهم منه
 انتمى الطائر اذا انقض قولها فابا نظيره في السقاء وهو اناز في الما بلذ اللفظة وكان ينبغي ان يقال
 فانا نظيره وهو نظيره او فانا موهو انا قول الاخر شعرا انا من اهوى ومن اهوى انا عن حقا
 حللنا ندنا الا انه اقيم المضمر مقام المظهر كما قد يفهم من المقام المستفاد من ذلك كثيرا انظر نامل الشيء
 بالعين بقى نظاير وجهه اذا ناملت قيل نظرت فلانا اذا رحمت وما احسن ما جمع المامون بينهما في قوله
 ثلث ائمتهم صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له واما قوله فانظر اليها ونينا ولنا فقد
 جمع فيه انواع النظاير كما نطلب اليان ينظر الى احوالهم ومشاهدة وعيانا وينظر اليهم بحكماء وقضا
 وينظر اليهم اعانة ورحمة قوله خصائصها الخصائص ضيق الحال من خصائصات المخلول والملا يتخصص بها
 اختصاصها بالفضل والادب عن غيرها وقوله فلقم الشيخ اى اخذ فبره قال ابن دكند لفت الشيء
 وللقفته اذا اخذه بيده من يده لم يملك به اليد الى اللحم والحن وفي الصلح البلبلة والبلا اللحم
 ووسواس الصدور في الجملة البلبلة المحركة في القلب من حزن او حب وهو التبلل وتيل الرجل
 اذا حرك الحزن رشح له من ماله ففحط اعطاه قليلا من كثير وقوله مذبح حجر اى من جاد بدلك الشيء
 البير واصل البق رشح الحجر قليل الماء ثم قالو البليخ الذي لا خير فيه ما يبيض حجر اى لم يندبح
 على شيل المجاز فقول الكدم مستفاد من حصول الخصايب هو خوجه وزوال الغاشية الرجل من يفتش
 من الخدم والعقاة وغيرهم الخرج العالم النفس من تحرام الامور علما اذا افنتها كما بقى فلها من جبروتها
 تحرنا الشعر تحرامواهم صدق في سن بكرة مثل في الصدق واصلا من رجلا ساوم رجلا بغير رسالة عن
 ستره فزع انه باذل فبينما اهاك ان تفرد عاها اهدع هديع فكن وهي كلمة تسكن بها صغار الابل

الآن ان واصلنا ان البين
 وهي اللزخية وهي جند
 عليه نواذرة وجار
 سلم سيرة ورسالة
 انظر اليه من راحة
 سوادا من
 اجد
 حلل ان عليه النارة
 الانباء والاعمال
 انما يكبر العظم
 من سيات من سواد
 ال فريه

قوله
 اى غير تن من قضا
 وهي الفقا فان نزل
 لان كره والتعديين
 بان من المادى في مودة
 بان من حنة كاد جوى
 البلى من الجوى
 على ما جوى المادى
 ليدفع من البلى
 اللزخية
 اقبال القبول

شرح المقام التاسع المعروف بالاسكندرية

فقال المشهور ذلك يريد انه صدق في سنة اثنى عشر لئلا يظن ان تلك الكلمة قد كان كاذبا ولا انتصاب
 على حذف الجار وايضا الفعل كقولهم صدقة الحديث او على الضمين كان قد قيل في سنة وروي سند
 سن بالرفع على ان يجعل الصدق للسن وقسموا الكلام النكوص واصغر من الحجم وهو المنع وفي الجاهلية
 ما يخرج به الجعير اي يحدته فيه كذا بعض واما الاحكام بتقديم الهم على الحاء فلغة قليلة الا ببيان اللفظ
 فيقول من ردا اذا دلالة بورد في الكلمة مرة وفي العين اخرى كما قيل له ميل لئلا يظن انها قولهم للحواد
 جعد كما يرون كونه يتاسخ لان جعده الشعر في العرب غالبه هذا اذا اطلقا ما اذا اضيف للكلمة
 والبيان والاصابع فالمراد به الجعل في ضد سبط البنان وسبط اليد الدرة قال في نحو اوزم هذه
 الكلمة على وزن الدوم وقد استعملت ممتدة على ضربين ددي كندى ودد كندى فهي من احوان سنة
 وعصه في اختلاف موضع اللام فلا يخلو الحديث من ان يكون ياء فيكون كقولهم يدوي يدوي او نونا
 فيكون كقولهم ليدوي لدن ومعناها الهو واللعب منه قوله ما انا من ددي ولا الدد في الكلد والكلد
 بعضه وهو المشعوم القليل الخ ومنه نكديت الركبة اذا اخل ما انا ونا فز نكدا ومفاد لا يعيش طاولا وكذا
 ثم قالوا عيش نكدا وقد نكديت نكدا استند النكت التفتح مع دق وهو اذا من النكت ومنه نكت الراء
 في العشاء ونكت قلبه عند الرعب ومنه نكت الحاسد فان يبرك فلم يفتك عليه وان يفتك حوله
 الفقد وقال لوسا لثبي فثاثة سوالها ما يحطك وفي الاصل ما سقتك من نيك ثم استعير فيقول
 ما احسن ثقاتك فلان يفتنون شعره وكذا ازيد بالثقات هنا الشعر تيمنه بالمصدر واما كلمة
 تعجب يقول واما لما الطيبة اي عجب بالرائحة والرائحة والرائحة والرائحة بالثبات عينيها النافذة
 واللام للبيان او صلة لعجبا الخبر ارجح الغد ومنه قول السمويل للشرب بن خاتم ابن قال انا فاني
 وذلك اقامها الخمر فلا انكسب من الاسفار الاول جمع سفر والثاني جمع سفر وهو الكتاب فقول بمعنى
 واصل بركيتهما واحد يدل على الظهور والانتكاش شرح المقام التاسع عشر على الرجل ذهب
 الارض يقال ما ادرى ابن طحان عن الاصمعي طابره قلبه اذا ذهب في كلتيه قال علمه طابره قلبه في
 الحسان طربوب واصغر من الحكو وهو الدخو والبسط فترانه بلد عظيم شرقي من اعماها فخره ازيد
 واوش وعانة اقصم بلاد المغرب وقوله لفتت من اقواء العلماء اي اخذت وحفظت واصل اللفظ
 اخذت الشيء بغيره من رام وماذا كره يقال لفتت ولفقت ولفقت اي سر بغير
 والاخذ لما يرمى اليه من كلامه او غير العربي الراجح الباردة وهي العربة ايقم قاله صاحب الجمل ويقال ليله

فقال المشهور ذلك يريد انه صدق في سنة اثنى عشر لئلا يظن ان تلك الكلمة قد كان كاذبا ولا انتصاب
 على حذف الجار وايضا الفعل كقولهم صدقة الحديث او على الضمين كان قد قيل في سنة وروي سند
 سن بالرفع على ان يجعل الصدق للسن وقسموا الكلام النكوص واصغر من الحجم وهو المنع وفي الجاهلية
 ما يخرج به الجعير اي يحدته فيه كذا بعض واما الاحكام بتقديم الهم على الحاء فلغة قليلة الا ببيان اللفظ
 فيقول من ردا اذا دلالة بورد في الكلمة مرة وفي العين اخرى كما قيل له ميل لئلا يظن انها قولهم للحواد
 جعد كما يرون كونه يتاسخ لان جعده الشعر في العرب غالبه هذا اذا اطلقا ما اذا اضيف للكلمة
 والبيان والاصابع فالمراد به الجعل في ضد سبط البنان وسبط اليد الدرة قال في نحو اوزم هذه
 الكلمة على وزن الدوم وقد استعملت ممتدة على ضربين ددي كندى ودد كندى فهي من احوان سنة
 وعصه في اختلاف موضع اللام فلا يخلو الحديث من ان يكون ياء فيكون كقولهم يدوي يدوي او نونا
 فيكون كقولهم ليدوي لدن ومعناها الهو واللعب منه قوله ما انا من ددي ولا الدد في الكلد والكلد
 بعضه وهو المشعوم القليل الخ ومنه نكديت الركبة اذا اخل ما انا ونا فز نكدا ومفاد لا يعيش طاولا وكذا
 ثم قالوا عيش نكدا وقد نكديت نكدا استند النكت التفتح مع دق وهو اذا من النكت ومنه نكت الراء
 في العشاء ونكت قلبه عند الرعب ومنه نكت الحاسد فان يبرك فلم يفتك عليه وان يفتك حوله
 الفقد وقال لوسا لثبي فثاثة سوالها ما يحطك وفي الاصل ما سقتك من نيك ثم استعير فيقول
 ما احسن ثقاتك فلان يفتنون شعره وكذا ازيد بالثقات هنا الشعر تيمنه بالمصدر واما كلمة
 تعجب يقول واما لما الطيبة اي عجب بالرائحة والرائحة والرائحة بالثبات عينيها النافذة
 واللام للبيان او صلة لعجبا الخبر ارجح الغد ومنه قول السمويل للشرب بن خاتم ابن قال انا فاني
 وذلك اقامها الخمر فلا انكسب من الاسفار الاول جمع سفر والثاني جمع سفر وهو الكتاب فقول بمعنى
 واصل بركيتهما واحد يدل على الظهور والانتكاش شرح المقام التاسع عشر على الرجل ذهب
 الارض يقال ما ادرى ابن طحان عن الاصمعي طابره قلبه اذا ذهب في كلتيه قال علمه طابره قلبه في
 الحسان طربوب واصغر من الحكو وهو الدخو والبسط فترانه بلد عظيم شرقي من اعماها فخره ازيد
 واوش وعانة اقصم بلاد المغرب وقوله لفتت من اقواء العلماء اي اخذت وحفظت واصل اللفظ
 اخذت الشيء بغيره من رام وماذا كره يقال لفتت ولفقت ولفقت اي سر بغير
 والاخذ لما يرمى اليه من كلامه او غير العربي الراجح الباردة وهي العربة ايقم قاله صاحب الجمل ويقال ليله

فقال المشهور ذلك يريد انه صدق في سنة اثنى عشر لئلا يظن ان تلك الكلمة قد كان كاذبا ولا انتصاب
 على حذف الجار وايضا الفعل كقولهم صدقة الحديث او على الضمين كان قد قيل في سنة وروي سند
 سن بالرفع على ان يجعل الصدق للسن وقسموا الكلام النكوص واصغر من الحجم وهو المنع وفي الجاهلية
 ما يخرج به الجعير اي يحدته فيه كذا بعض واما الاحكام بتقديم الهم على الحاء فلغة قليلة الا ببيان اللفظ
 فيقول من ردا اذا دلالة بورد في الكلمة مرة وفي العين اخرى كما قيل له ميل لئلا يظن انها قولهم للحواد
 جعد كما يرون كونه يتاسخ لان جعده الشعر في العرب غالبه هذا اذا اطلقا ما اذا اضيف للكلمة
 والبيان والاصابع فالمراد به الجعل في ضد سبط البنان وسبط اليد الدرة قال في نحو اوزم هذه
 الكلمة على وزن الدوم وقد استعملت ممتدة على ضربين ددي كندى ودد كندى فهي من احوان سنة
 وعصه في اختلاف موضع اللام فلا يخلو الحديث من ان يكون ياء فيكون كقولهم يدوي يدوي او نونا
 فيكون كقولهم ليدوي لدن ومعناها الهو واللعب منه قوله ما انا من ددي ولا الدد في الكلد والكلد
 بعضه وهو المشعوم القليل الخ ومنه نكديت الركبة اذا اخل ما انا ونا فز نكدا ومفاد لا يعيش طاولا وكذا
 ثم قالوا عيش نكدا وقد نكديت نكدا استند النكت التفتح مع دق وهو اذا من النكت ومنه نكت الراء
 في العشاء ونكت قلبه عند الرعب ومنه نكت الحاسد فان يبرك فلم يفتك عليه وان يفتك حوله
 الفقد وقال لوسا لثبي فثاثة سوالها ما يحطك وفي الاصل ما سقتك من نيك ثم استعير فيقول
 ما احسن ثقاتك فلان يفتنون شعره وكذا ازيد بالثقات هنا الشعر تيمنه بالمصدر واما كلمة
 تعجب يقول واما لما الطيبة اي عجب بالرائحة والرائحة والرائحة بالثبات عينيها النافذة
 واللام للبيان او صلة لعجبا الخبر ارجح الغد ومنه قول السمويل للشرب بن خاتم ابن قال انا فاني
 وذلك اقامها الخمر فلا انكسب من الاسفار الاول جمع سفر والثاني جمع سفر وهو الكتاب فقول بمعنى
 واصل بركيتهما واحد يدل على الظهور والانتكاش شرح المقام التاسع عشر على الرجل ذهب
 الارض يقال ما ادرى ابن طحان عن الاصمعي طابره قلبه اذا ذهب في كلتيه قال علمه طابره قلبه في
 الحسان طربوب واصغر من الحكو وهو الدخو والبسط فترانه بلد عظيم شرقي من اعماها فخره ازيد
 واوش وعانة اقصم بلاد المغرب وقوله لفتت من اقواء العلماء اي اخذت وحفظت واصل اللفظ
 اخذت الشيء بغيره من رام وماذا كره يقال لفتت ولفقت ولفقت اي سر بغير
 والاخذ لما يرمى اليه من كلامه او غير العربي الراجح الباردة وهي العربة ايقم قاله صاحب الجمل ويقال ليله

معرفه بالأسكندرية

من نظم درة الورد في وصف الحرف الذي كتبته في هذا المجلد وهو المجلد الذي يكون ما قصد به ويكون
الحرف وهذه الحرف المشار الى الواو بها كما يقول هذا الشيء المشار الى الانفتاح به ويجوز ان يكون
ما هو موزون ويتعلق الجار بنفس المشار واخو كما قيل الحرف المشار بها الى الحووي او المشار الى الحووي
بها وكان زائدة في الوجهين الاخيرين الاذن الاسماء وفيه ما اذن الله شيء كاذبه لئلا يتقيد بالقرآن
وقال عدي بن سماع اذن الشيخ له حديث مثل ما ذكرنا وقال ابنه ان هني سماع واذن وقال
تعبتم اذ سمعوا من اذ كوث به وان ذكرتم بسوء عندهم اذكو وقوله صرح المتون عن الحسن بن سالم
صرح المتون عن محمّد بن كسوف عن خالد بن عيسى في ظهور الامر عن اسناره وصرح هنا معاذ بن
قوام صرح محمّد بن كسوف في الزهد في الزهد في التبرع زهدا وزهدا وقال الخليل الزهد
في الدنيا والزهد في الدين خاصة وقيل هي فلة العلم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا فلي
العلم العلاء اسم ما يتعدى به وبقيته كثيره علا ولا يبقه ومنها ما لا يعدو الفرس وهي خلاف بداره
وعلا ولا الناقه وهي اللبن الذي يجمع في نزعها بعد الحلب الاول البزلاء فدر ما بيل به الشيء واسم
للبيضة ايضاً وفي ما فيه بلاء ولا ولا اي بيضة التزفع والتنع والتدغ والتخن اخوان في معنى الطعن
ومنه بزغ الشيطان داخله على المعاصي كانه ينسجها اليها ونزع بين القوم اقتسب بينهم بالحق على
الشر من علي بن عيسى نزع اعرج الى الشر عنه ايضاً التزفع الغش مما يدعو الى الفساد والى خلاف الصواب
وقد تولى للفقهاء في قوله ونزع في شره التزفع الزبينة عن الخليل يقال ان فلانا يزفع في الحاد في
برقي ويؤهل لها وقد تزفع في شره فلان ما لا يخلص القيام عليه ورشع ولده احسن فداؤه
واشد وطيف في شجرته واصل من يزفع في الوحش وذلك لانها اذا لمع ولها فان يمشي معها
مشى به حتى يزفع عنها فتقوى هذا صحيح لان تركيب العظام على العبد وقوله كل في التخليل
اي كابتوى الطومار للتكاثر والتخليل الصحيح وقيل هو اسم كاتب النية وقوله لا نانا بقق خبر اي
بحقيقته وهذا من قولهم انيت بالامر من خصه اي محزه واصل وقال ابو العباس معناه من مفصله
ما خوذ من خصوص العظام وهي مفاضلها وقال ابن جعفر بن ابي طالب وريما امرى تزدر العقب
وبانيت بالامر من قصه وقيل معناه من محزبه ومنه انقص من الشيء وانقصه اذا خرج منه
وانفصل عن ابن دريد وهو مستعار من فص الحام التدهة السعة هنا واسل في الحجة في
دهد هت الحجة قد هدت اي حرجها تدرج وقيل المراد جمع متدهها فالمراد كله دة

برای تکلیف و موارض
فیه درین موضع از انصاف
لین تولا لاه و کمر فیه
یوزاری به یزید بعد از
شعوبی ملکان بالاد
المعجزة ۱۲

[illegible]

الامير تاج الدين محمد بن
الملك الناصر

الفرع ١٢
بفتح شمع غلظت منقوشة
والمعنى الذي هو
والمعنى الذي هو

فلان الميربح
شبابا والاداء شيخ
القدس الباب
حقه وولده

عمره از نزل به
بالجانب از نزل به
اللب و منه من
الغرض الخلد به
سكان الخلد

المقام العاشر

عن مدني اسمهم حسنا نلذ للراي بها البنان كاهنا فوهمها ميزان فاشربوا بالمحبص ثابسيان ان
لم يبق في الشوم والحمران ثم خرج حتى في فارة على موارد حمر فكن بها لم يقطع منها فرمى عبرا
منها فاحطه السهم واصاب للبلل وادري نار افطن انه احطافا فاشاب قول شغرا اعوذ بالله العز
الرجن من نكد الحدة عا والحمران مالى رابت السهم بين الصلوان يورى شرار اشل لون العقب
فاخلف اليوم رجاء الصبيبا ثم مكث على حاله فتر قطع اخر فرمى عبرا بها فاحطه السهم وصنع صنع
الاول فاشاب قول لا بارك الرحمن في رمى الفتر اعوذ بالخالق من سوء القدر اعطط السهم
اعطط السهم لانها القدر ام ذاك من سوء احتياي والنظر ثم مكث على حاله فتر قطع اخر فرمى
عبرا بها فاحطه السهم وصنع صنع الثاني فاشاب قول مائلا سمي بوقد الحجابا قد كنت
ارجوان يكون صائبا وامكو الغيرة وولى جانبنا فصار راي نيرة رابا جانبنا ثم مكث مكانه فتر قطع
اخر فرمى عبرا بها فاصنع صنع الثالث فاشاب قول يا اسفي للشوم والمكذ الكد اخلف ما ارجوا
ثم فتر قطع اخر فرمى عبرا بها فاصنع صنع الرابع فاشاب قول ابعد حكر قد حطت عندها اعمل نو
واريد ردها اخرى لا لئنها وشدها والله لا نل عند بعدها ولا ارجي لحيث ردها
ثم عد الى فوسه ففصر بها حمر انكسرها ثم بان فلما اصبح نظر فاذا الحمر مطروحة حوله مصرعة واسمها الم
مصرحة فندم على كسر الفوس فشد على اها مة فقطعها واذا شاب قول ندمت ندما لوان بقية نظاما
اذن لقطع خشي نتيي لي سفاه الراي مني لعمر ابل حين كسر فوسه وقال الحطبة شغرا
ندمت ندما لكس في لما شرب رضائي سهم برغي مشرع المفاه العاشرة رجة مالك بن لوان
مكد على الفرات بين روين دمشق ثمانية ايام وبين حلب خمسة ايام فوله عظمة اسمك بقال نافة
شيلة وشملال وشميل اذا كانت حقيفة من قولهم اشمك الرجل اذا اسرع قال العودي المشعل
الجماد في امره وقيل الخفيف ومنه نافة مشعلة اي سر بغير واصله من قولهم قربة مشعلة واشعلة
هي اذا سال ما لها ونظير الجوب وعلى ذلك قوله وعز مشعلة اي حقيفة ما فيه من منع
المجاز واستفاد الكلمة من اشتعال النار او من التمعق وبوالطرب قوله الفيت بها المراسم وشلة
المراسم والمرساة الاخر مشعلة من الرسو وجمعها المراسم والفاوها كناية عن الاقامة واصله
في السفينة وعنى الامراس الاطباب وهي في الاصل الخبال جمع مرتين قال بامراس كان الى صم
جندل قوله بكبر فرفقة الفرة الهممة بقهم اهل فرفقة وعندهم فرفقة وهو هم وفقى اي

کچھ ان کے ارادے میں

شریٹ رضا بی عمر
بن مہم زار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبى المصطفى وآله الطيبين الطاهرين
الطراز الأئمة المعصومين

تاریخ مہربان

لازمہ قافلہ خانہ
لکھنؤ

پیشانی علامہ اجنبیہ
مراۓ اول حدیث ۴

محمد علی اودن

شرح المفاتيح العاشرة

منفردون والوزعة اعوان الملك وشرطه وهو جمع ورايع بن زعفر بن عه ونعا اذا كف فهو رايع
 ومنه حديث الحسن لا بد للناس من رايع اي سلطان يكفهم والنون جمع فتعيل منه اما لان التمهيد
 كاطلاذ وهو خلاف الكف والمنع فيكون كالتفريع والتجليل في معنى الازالة والسلب اولان القسم
 حصه للنفس ومنه ان يتدخل بعض اجزائه في بعض اولاد من فصر على صاحبه من ان يطلق فيقيد آخر وتلك
 التي اسم لما بكل بك التمهيد انهم يروى في الاصل مصدر فوك حتى اذا عطف بما بقي اي ادنى وروى من
 قولهم اعفاء محضه اذا واه اباه عن الفورك من امثالهم تحلست فابيز من قوب اي عمنه من فرخ وبر
 تروان وبريث ويحكى ان اعرابا من بني اسد قال لما جرحوا استحقوا اذا بلغت بك مكان كذا وبريث
 فابيز من قوب اي تأبري من خفارتك ومنه قال الكلب طعن وللشيب من علاه من الامثال فابيز
 وقوب واصل القوب الشق يقال غاب القار البعير فاغاب اي ظله فانفلق ثم قالوا ببعير فابيز
 كعبته راضية الشط اسم من اشتط اذا جازى الحد واصل من شط اذا بعد القطر اسم من اوط في الارض
 اناء القطر في الفول ومنه امر فوط اي فطر فيه مجاز فوطه قوله كالحج الشجرية هي منسوبة الى ابن سريج
 قال ابو بكر احمد بن علي بن ثابت الخطيب تاريخ بغداد هو ابو العباس احمد بن عمر بن سريج القاضي امام
 اصحاب الشافعي في وفاته شرح المذهب وتخصه وفتره ووقع على اصوله وصف الكتب في الود على الامام
 فقعه على الفاسم الانطاقي وابي الفهم بن ابراهيم المزني وسمع الحديث من الحسن بن عرفة وعلى اسكاب
 وعباس الرقي والي داود السجستاني وغيرهم وذكر فيهم باسناد الى ابن حبان انه قال فلان
 اكمل وجيبر وجري فغيره ان اوزق علما عن يركه الكبريت وذكر ايضا ان شيخنا من اهل العلم قال له
 ابشرا بها الفاضل فان الله بعث عمر بن عبد العزيز على راس الماء فاطهم كل سنة وامان كل بدعة من
 على راس المبانين بالشافعي بعد اظهر السنة واخفى البدعة ومن الله علينا بانك على راس ثلثا حتى فويت
 كل سنة وضعت كل بدعة وقبل ذلك فلان قد مضى فبذلك فيها ثم اخلصهم مخلصهم
 الشافعي الملقب بالشيخ خيرة البرية وابن عم محمد ارجوا العباس بنك ثالث من بعدهم سبها الزبير
 احمد وميراث ابابكر الرازي قال تناظر ابن سريج وابن الاصبهاني في مسئلة فقال بينهما الكلام في
 فقال احدهما الصاجدة رضي ما اول من يطعم قال نعم فاذا هم بابن الرومي فراقبل فتحاكما فانك ساعدهم قال
 شعرا غموض الخوضين يدب عنه نفل ناصر الحسني الحق يحل عن الذيق فهو قوم منفضي
 للحل عن المدق

بفتح خاف مثنى في كل
 ايضا راعا ورايعا
 لا يكون ان يكون في كل
 لا اذا تقدم في كل
 قبل ان يجمع في كل
 مع كذا في كل
 وقص في كل
 ونقل ابن
 بعضا على
 بعض في الكلب
 ابان بلان
 لا راجع في كل
 قال في كل
 قام رايه في كل

المعنى بالحسنة

قال الشاذلي بعض اصحاب لابن سريج ولو كلما

كلب عوى تحت حلقه لظال بنان الكلاب كثير ولكن مبالا في من صاح او عوى قليل وفي الحديث

بصير مخرج عنده خلف من الضمها فمن مشاهير اصحابه ابو اسحق الروزي وابو علي بن جبران ومن

اهل خوارزم ابو عبد الله الزدجاني ومحمد بن محمد بن عبد الله الدودلي قال الخطيب هذا توفي ابن سريج

سنة ثمان وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة وستة اشهر قلت واخبرني من اتى به في الرواية انه زافر

مبدئ السند بالجاب الفرس خلف قطيعة الربيع وذكر الامام الشافعي في كتابه ابن سريج كان مقفلا

من اصحاب الشافعي بلغه ان رجلا يقع في بئ حبيسه فندعاه وقال يا هذا اتق في بئ سلم كذا الناس ثلثة

ارباع العلم وهو لا يعلم اليهم الربيع قال وكيف قال الفقيه سؤال وجواب وهو الذي نقره بوضع

الاسئلة فلم يصف العلم ثم اجاب عن الكل وحضوا لا يقولون انه لخطا في الكل فاذا جعلت ما وافقوا

فيه عابا لما خالفوه وسلم له ثلثة ارباع العلم وبقي بعده وبين جميع الناس ربع العلم فاب الرجل عن وقعة

في ابن حبيسه وما زاد الا بركة الانصاف وقضاه الله ثم فوكره ولم يترجمه له التين يعني طرته لها

تسوي تجمع مقصير على شكل العين وعلى هذا بنى ابن النعماني قوله شعرا الطرس كالحذر والنون دائرة

مثل الواجب التينات كالطور نفث الشيء اخذه ومجمعا شديدا وتركبه وال على الجمع ومن

الفقش وهو الحلب يهره ولا تنفاس هوان تنجر العكبروت وتضم جرابها قال كالعنكبوت هـ

انفقت في البحر الحيلة هي الرقصة فيها شجر اصلها من الخمول وتوكل حتى اذا لا الاذوق ذنبا لمرقا

اي نوره واضائه على ان لا لا لم نسمع به في القوانين الا بمجته تلا غير انه جعل هنا متعديا حمله على

قباس الباب فيجعل ان يكون مستعارة من قوله لا لا في الصبغة اي لا غير لاق ذنبا لمرقا لا يبقى

لا شئ بل يعقبه الغلام ولهذا سمى الفجر الكاذب فكانه لعدم ثباته ومجته مرة وهذا به اخرى بل يعقب

الاذوق وهذا معنى بديع وليس بجيد التملس خروج الشيء الامس من بئ ثم استعير وجعل عبارة عن

التخلص فبئ التملس فلون من الامري يتخلص منه وتخلص من بين القوم والتخلص على كسبه خالصه صحفه الملتص

مثل في الشوم والتكبد قال الفضل ابن من حديث ثمان عمر بن المنذر بن ابراهيم القيس كان يترشح اخاه

فابوس وهما الهند بنت الحارث بن عمرو الكندي اكل المرار لملح بعده فقدم عليه الملعق

وطرف فحعلما في صحابه فابوس وامرهما بالزوم وكان فابوس شاما عجيبا للهو وكان يركب يوما في

ركض يتصيد وهما معه يركضان حتى رجعا عثبه وقد لعبا فيكون فابوس من العبد في الشرب فيقفقا

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

ابن عبد الوارث

حقى حنين

السلام بعد ذلك لم يلبظظان لم نعلم وبيننا الاحاديث في المقالة السادسة عشر قوله ولم يلبظظان
حقى حنين اي غير الحبيب بعد طول الغيبه واصل المثل مع حقى حنين قال ابو عبيده كان حنين
اسكافا من اهل الحيرة فسافر الى بختين فاختلعا حتى اغضبه الاعراب فارد عيظ الاعراب ولما
ارجل احد حنين احد حقيقه فالفاه في طريقه ثم التقى الاخر في موضع اخر فلما راى الاخر الى باحدهما
قال ما اشبه هذا الحق بحقي حنين ولو كان معه الاخر لا غنية ومضى فلما انتهى الى الاخر ندم على
ترك الاول فاناخ واحلته عند الاخر ورجع الى الاول وقد كثر له حنين فلما مضى الاعراب عده هو
واحلته وما علمها فذهب بها واقبل الاعراب ليس معه غير الحنين فقال له قومه بما ذا جئت من سفر
فقال جئتكم بحقي حنين فصار مثالا في الاصراع قال ابو البقطان كان حنين رجلا شديدا ادعى الى
اسد بن هاشم بن مهدي مئذ فاقى عبد المطلب وعليه ختان احمران فقال يا عم اننا نريد هاشم
عبد مناف فقال عبد المطلب لا وشباب هاشم ما اعرف شيئا بل هاشم منك فارجع فقالوا رجعت
بحقيقه فذهب مثالا وقرأت فابخط والدي برواية العامري ان حنين كان من اداني بني سعد
من ابيته ما لا ليحيزه فقال له ابو هاشم هل تطيق التجارة قال نعم فدفع اليه ما لا كثير فلما خرج عنده
ابى خرج ابو هاشم واوصاه في كمين فلما مر به احد وسلبه جميع ما كان في يده ولم يبق معه سوى خنجر
خوفه على قدميه من شدة الرضاء فرجع حنين الى منزله فلما فرغ الباب قال افتحوا لي فانا حنين ففأ
ابوه فدخلت حينئذ انطلق في تجارته فقال نا حنين وقد افتر على فتح ابوه الباب وقال له ما افتر
عليك فقال الم فافتر من لولا انهم احاطوا به مغافصة ولم يكن مستعدا لزم منهم فقال ابو هاشم
الالف فقال له انما كانوا خيما فافتر لخطا فليا وكثيرا حتى جمع الى واحد فقال له ابو هاشم انما صاغت
يا بني فلا تلتزم بعد هذا تجارة فجاء القوم يسألونه ويقولون اب حنين فيقول نعم فيقولون بماذا
فيقول بحقيقه فصار مثالا وقيل هو مفعول كان بالخيف فافتر قوم فلما سكر عروة الاعن حقيقه فرجع
الى اهله ففعل ذلك وقوله ففتر دفعه شدة مدد اي متفرقة وهذا من قولهم ذهبوا اشده مدد
ويروى شدة مدد بكسر الفاء فهما اسمان جعلتا اسما واحدا ونبتا على الفتح خمسة عشر
الاصل ذهبوا اشدها ومدد او محملها النصيب الحال وشدة ما خوذ من التشدد وهي التفرق
ومد يد باع وقيل مريد بل من البلاء من التبدد وعندى من مدد البضة اذا فسد لان
الفساد من اسباب التفرق بشرح المقالة الحادية عشرة

تضمن لو عظم على الجمع اجتمعوا على في ميث

من الزمان على ايمان اي يقيم عليه يعني حصلته وظفرتم به يقال اثبت فلانا فاحصلك منه على شيء
 ويجوز ان يراد حصل الايمان لكم وبقي عليكم على القلب الايمان عبات الجيش والمنازع وعبيته اذا
 هبانه ومنه عبا الطبيب عيابه اذا هبته وصنعه قوله امانا نأخذ بك الموت امانا على زيادة الباء امانا
 او على انه ضمن معني دعا وهتف صدق تعديته طبعا امانا نصيب انه مفعول ثلاثك الحظ هنا الجذو
 اليك يعني لو كنت في الذنوب محظوظا ورعين التوفيق ملحوظا لما ادهى بك النظر الى الحارم ولما اذالك
 طلوع الطرف من اللغام وكان الوعظ خارج هلك لا جالب عنك قولهم كاتي بك اي كاتي ابصر بك
 الا ان ترك الفعل للدلالة الحال وكثرة الاستعمال وفعله اعرف لما شاهد من حالك اليوم كيف
 يكون حالك غدا اي كاتي انظر اليك وانت على تلك الحال ومثله من لم يكذب يعنون من يكفل ليه
 ولم ينظر وقوله اذا اعتد صراط اي هي واعيد وان لم تذكر في القوانين الاعتدال بمعنى الاعتدال
 واتما هو يعني العتال وبعبارة قوم كثير تجارة اي بعده وادار له ان جعل المعدود كالعدد على
 جهة التفرغ لان الشيء اذا عد عتير من جملة غير المعدود وصار كالعدد واستعمل الفعل استعمال
 لما اتما فاذ يشتركان كثيرا ابقى افعي منه واقص من القضا واشط في السوم واشطت وادرت العرس
 وادرت بها يعني زنتها طم الامرا انقام وعظم ومنه الطامة وهي الداهية التي تقطع على الدواهي تعالى
 وتقلب وقيل للقبعة الطامة لطمها على كل هائلة واصل هذا من قولهم طم الولوي اذا علا وقلب منه
 المثل جرم الوادي فطم على الفري قوله زنتي العرس شعار من زنتي الحانك والشوب وهما اذا ضعف
 واسترخى وقوله وخفص من ترانك اي خفص بعض ترقتك على انا صيتك وادانك ولخطط مر
 تمانيات والعزاة تقابل من الرقي وهو الصعود والثاني جمع ترقوة وهو العظم الذي بين رقبة
 الخمر العاقلة هي قملوه وهو على هذا من باب التجسس التام لا الاشتقاق اللهم الا ان نقول انا
 اجعلها تفعلهم من الرقي وان لم يجمع منك ذلك لفظ طم منه فترقته اي اصبت ترقوته وايضا
 فان رقي بائي وقوله وزم اللفظ اي اكفده واخوته واصل من زم البعير اذ وضع عليه لقام وقد
 رشح الاستغارة بقوله ان نكروا انما الندود نفور البعير خاصة وقوله ونفس عن اخي البت اي فرج
 عنه واصل نفس كبره الا انك تترك مفعول في كلامهم الا فاني جمع فون بوزن اخذوه وهو لغة
 في الفن من العوق وقاسم الجوهرا الا فاني الاساليب هي اجناس الكلام وطرقه وافتق الرجل في
 حديثه وفي خطبته اذا جاء بالا فاني وتركيب اللفظ يدل على التشعب منه فان الشجر فانيته

فقلت فليس يكون
 والاصل لو فقلت فليكن

وقيل ايضا انما
 على كبره اذا رزقوا
 ونفس على فليكن
 القدر يتبعه

شرح المفاتيح الثمانية عشر المخرجة من الغوطية

لا غصانه وشعبه قول الخاسر القدي ليجتمع قال الجوهر حيث القيد احوشه اذا اجتمع من حواله
 لخصر الى الجبال وحش الاريا فاحشا اي جمعتها فاجتمع على قياس سعتها فان كانت الطلقة
 النبعة الحسن يقال هذا كلام ما عليه طلاقة اذا كان غشا لا ملاحة المتابعة المقابلة واصلها
 من النباة لان النباة يقابل بعضها في النباة والمعة في شرفه وصاحبه غيب او يملك
 انا وهو قل الخيب شرح المفاتيح الثمانية عشر غوطه موضع بالشام كثير الماء والشجر
 هي غوطه دمشق وشعب بوان وابنة البصرة وسعد سمير قد وكل غاشل في الطبر للسكران
 ابو بكر الخوارزمي يقول قد رايت بها كلها فكانت غوطه دمشق اطيها واخصها والنوط في الاول
 مجمع الماء والنبات عن الاعراب الذرع في الاصل ببط الذراع ومدتها ثم جعل عبارة عن الطلقة
 في قولهم ضار بالامر دعا اذا لم يطقه ولم يقوله وحقيقة انه اذا مد اليد اليه علم تلكه فغيب
 مثله في العبر واما قولهم ثلاث خالي الذرع فانهم يسمون به خلقا كثير من الهوم والغص وهو مثل
 في المفسد المطبق المكثي المون كقولهم واسع الذرع ورجب الصدد فافاع البال وانما جعل الذرع
 ههنا عبارة عن القلب بتميمه اياه باسم ما لا يدور ولا يدور وهو الطلقة لان القلب قد يكون من
 مظانه ما هو على هذا من استعمال المجاز ولما كان الخلق ما يقتضيه العتاقهم فهاهنا هذه المقاربة
 المعنوية وجملة ان يراد بخلق الذرع الفراغ من المشاغل التي يحتاج فيها الى مد الذراع وبط
 منظورة الى حقيقة اللفظ لا الى مجازه والاول اعرب قوله وتزد ههنا حصول الضرع اي يستقر
 الغد ويستحقه نيل المنه والاردها وانفعال من الزهو وهو الرفع واصل الحفل الاجتماع يقال
 حفل القوم واختلفوا وهو الحفل وحفل الوادي كش ماؤه وضرع خافل وضروع حفل وحفل
 وفي الحديث نهى عن بيع المحقرة وهي الشاة التي حفلها صاحبها اي جمع لها في ضرعها ثرى خافلا
 وقوله وقد استنققت من الاعراق الاستغاثة بغض الاقارب وهو ان تاكل من مرضك واستشفاه
 من فوق الذي هو خلاف بحث الاتهام قالوا في معناه تعالى من المرض وما تاكل وهما من العلوق والمتول
 والاعراق الميا القدة والافتناء اصل من عزق في الماء الطلق الشوط الواحد في جري الخيل وتدل
 في غير ما شياء استعمال الشوط قال جرى طلفا حنرا اقبلت في تدارك اعراق سوء فكلنا
 ومنه رطب الخيل اذا مضى طلفا لم تحتبس لا الغاية العبد ما اعنادك من هم او خيال او نحو
 واصل الباء فيه واولاته من العود والمعاودة وانما القلب بلاء لكونها وانكسار ما قبلها الاح

تختص

تقدم من الخنا قال الخنا

في حقارتها لفاقد تعليمها الدعوات

من البطل استحق منه وخافه أصله من شدة البروق كالسيف منخوه من الأسلحة لا من اللوح هو
 البطلان ثم كثر حتى استعمل في كل خوف الخفية الجبر والحامى بقى خفته راذ الجبر وجميته خفاته
 قال الله ويخفر في سبغى اذ لم أخقر وخفر بهده وفيه واخفره نقضه جبروت دمشق
 وقيل بابها الذي يقر بالجامع الثور من القتل ما كان الى فوق ومنه قول امرئ القيس شعرا
 غدا زها مستورا الى العلى والكحلان يقتل الجبل على طاق واحد وقد جعله هنا مثالا في احكام
 الراى مرة وبهين اخراى السجدة المحرقات التي سيج بعد هاء والجمع سيج وسجيات قاله فبا عجا ان
 العجايب جملة واعجب منها عجبهم سحافى ادهف السيف حدة وفوق حدة واستعير هنا
 للدكن قولهم ترج الفضاى ذلك الخفية وظاهر الامر من قولهم ما برح يفعل كذا الى ما زال وقيل
 الخفا المظلم من الارض والبرج المرتفع الظاهر اى صاد الخفا ابراحا والمخنة تكشف المستور واورد
 من قال ذلك شوق الكاهن وبشد لو كان ما به هبتا الكمنه لكن تامل جل من كتمان وقال الله
 يوح الخفاء بما على تجلده ونفى الرقاد جوى شمان راوا قوله لفرج كركم اى ليرى وينكشف
 قاله والوقد ولما هزاهز انا وسطها غلا جدا لان قد اخف عن روعه الكرب واصله من آخر
 عن روعه الكرب واصله من اخف البضاد اخرج منها الفرج ولفظ المثل كما هو في كتب الامثال
 اخفج رقتك قالوا يقرب لمن يدعى بان بسكن روعه ويهزل كربة وجهه ان يراد والى ريقه
 المراد عى واذا زال ذلك تغلب الزرع انا جعل المتوقع الذى هو متعلق الزرع من الزرع بمنزلة
 الفرج من البضد ثم كثر حتى صار بمنزلة انكشف كما في قول ذى الرية وقول عمر بن الخطاب
 وقد لانت واخفج روعها ويخجل لفرج كركم بالجمع مبنيا للفعول والاول احسن سرقن العلم
 فانتسب اى كشفه فانكشف مغامر من قوام سرقن الثوب عنه اذا البغية عنك وسرب
 لغز وسرب عنه دعى بالواو لا غير وقوله بيد طوعكم اى طاعا لكم وهذا من المصادر التي
 تنفع احوال انبائها مقام اسماء الغاملين كقولهم لغتة فجاءه ورايه عانا اى مفاجا وقوع
 المصدح لا ليس بقياس عند سيبويه وعند بعضهم قياس نظير في محبة معرفة قولهم ارسلها
 البركة وفعلته جمدك وظافتك الجعالة بالكسر الجعل الجعلة بمعنى وهي ما يجعل للارتقا
 على شئ بفعله التفادة مصدر السفير هو الرسول الذي يسفر بين القوم اى يصلح بينهم و
 قوله يرمض الى بعض اى يشوبه جزا عن مران او مضت المرارة اذا سارت النظر واصله من امانه
 البرق وهو لونه الخفي اومر من الكمانه سقاوة ماء بالبادية عن صاحب المجلد وقيل موضعها ناطة
 وهو ايم طريق خوف نردف

اللفظ على اليد السبغ

استغفارهم من ذنوبهم
 سحاف الانا اسراف

استغن بامت

وانما جاز ذلك

لا شانه فيه وضعها

والا لغيره في مكانه

فكيف سكته وما جاز

وليفها

الهدارة بالفتح والكسر
 الهدا وبه
 ارض البدة

شرح المصنف الثامن عشر

القواصم والعواصم بلاد الشام قوله فزقوا آدمي كتابه عن هنك العرض ويجعل الادبم الادب
 مثلاً لاصل الانسان ويعرضه فقال فلان يصحح الادبم فلان نقل الادبم ومنه بيت الحامسة
 ولكن يبيد الناس الصديق ولا العيكة آدمي اذا عكدا آدمي واهباً بعضنا صحيح الاسل والعرض
 ويحملان براديه الضل بدليل قوله وادبقوا دمي المساهم والاستهتام والمساهم كالمفارقة
 والا فمزاج والمفازع من السهم والفرعنه وقوله وفصمنا عري الزبائن اي قطعنا جميع العلوق
 والعين اسباب العلوق واصل القسم لكسر من غير امانه والزبائن جميع ربيته وهي ما يجب لك
 وبقيت ومنه الحديث اذا كان يوم الجمعة بعثت بليلين خبوه فاعذوا عليهم الزبائن الوائبة
 مصدركا العافية والكاذب ومنه قوله اللهم واقفه كواكب الوديع في فافه اعنته وقعه والعش
 وهو الشدة والمشقة واصلاً ان ينكسر العظم بعد الجبر يقال اعنت العظم ففنت ومنه جاء في فلان
 منعنتا كانه يطلب لك ذلك ومشقة وانك عسوت شاقه المصعد الذيل جمع غلبه وهو اسم من
 الاغتيال وهو ان يحد عرفه في هيب الى موضع فاذا صار اليه فلكه وكان اصل من الغيل وهو الا
 عنه بالعدة الاول والا ابتاع السكك ما سكن اليه واما السكن بسكون الكاف فهو اهل الدار
 قال فباكم السكك الذين يتولوا بطلهم في رفاهته من العيش ورفاهته اي في سعة وخصب اصلها
 من الرقة وهو ان يزداد ابل الماء في شاة ومنه للرقيه وهو تنقيس الكوب اللذواء الشدة و
 هو ضراء من تركب و ومنه التائب اذا اظلمت وضعت عيشاً واما قولهم التائب عليه الحاجة
 اذا تقسرت وابطان فهو واما من اللذواء من الذي في قوله فلا يلبني ما حملنا وليدنا اي يظا
 على نيل ومنه الذي وهو الثور لبنا طوم في الشعر ولا مجتهدان ويجهن افا واولا على
 ابا على من عطفه من الذي والقول ما قاله هذا كقصة حطه وكقصة نجاشه الا لا دوماً
 يفتاحي من النعم ويجوز ان يراد به الا عطية جمع غاشبه وهو ما يطلى به الشيء مثل غاشبه السرج
 ابليس بليس وابليس غير بعيد ولا بعيد عن الغوى اقطع واسد رفعه شاخصاً للنود البيضا في
 معرب وهو في القياس جمع حوده السرق لغة قبيلة في السرق وقيل السرق بالفتح المصدرو
 بالكر الاسم الممكولات جميع حوله وهي الابل يحمل عليها قال ابنه ومن الانعام حمولة وفشا
 وكلت كل ما احتقل عليه الحمي من حمائل وغيره سواء كانت عليه الاحمال ولم تكن في حمولة والناء
 فيها كالمركب في كونه معلومة وفوقه واما الممكولات بالضم فهي جمع حول وحمولة وهي الاحمال

العاصم والواصم
 ابلو الموضع الذي
 المتعبد من الغسل
 قبي فاش بعثت
 يله دشتا يوشوا
 القس لا يترك
 عبد الغلب والاعمال
 سكين لا يترك
 الصدور يفتوح
 ويجوز ان يكون
 الغلب
 القاصم في نفسه
 القاصم في غيره
 القاصم في غيره
 القاصم في غيره

ومنه قوله
 ومنه قوله

المعروف بالقبلي

انفسها والهاء فيها التاكيد من الجمع كما في الحُرُونَة والتهويله عانة موضع يقارب حد بشة الغرات
 الاله الخور عني بالحقق الخفيف من الشباب الخالك معا عل من الفلاس وهو اخذ الشيء بسرعة يقال
 خالسه الشيء اذا خطنه ومنه وقد ترك المفعول الثاني هنا واصلة لثنا نفسه وقوة ما اختار
 الانصلاص المضي من قولهم ميف صليش اي طمخ الضربة ومنه رجل مصلك ومضادك واصليته
 اي طمخ مشتمل الاتراق انفعال من البروق وهو الخروج ومنه المارة لانه خافوت الحمارة وهي فعله من
 الحنين لانه لم يملكه للاموال ومنه كذا للاعراض ومنها قيل للحمراء حانية وامانيتها الكتاب

منه نيب الاله ناجة شربة
 عني
 كما يثبت حانية لطفها
 الشرب اللطف والادة
 او الانعطاف الجرا على شرب
 فيها والاداء كالانما
 على الولد

وتشبه بغيره بالاداء
 او انزع وهو بالاداء
 الاله ناجة شربة

منه نيب الاله ناجة شربة

وكيف لنا بالقران لم يكثرل دناهم عند الخافوق ولا نقد قال السهر في اللغات
 فيه منسوب الى حانية على مثال ناجة وهي عند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الخانة الادراج للسرايل
 كره والد لينة بالفتح الاسم والادراج بالشد يد التبر في الغر واسم الد لينة بالضم الدسكو بناء شبه
 قصر جواليسوت يجمع فيه الشعار في غير هذا الموضع علم لبلد حلة مصرية مصبوعة بخر خفيفة
 وقيل ثوبان مصبوغ فيه صفر قلبية وعن الغوري ثوب مصراى مصبوغ بالطين الاحمر وقيل هو
 بين الشيع وبين الناصر وقوله وسفاه تهر اي تخر حنا اضائة القمر الباهر وهو الذي همز من ضره
 الكواكب اي عليها ومنه تهرت فلانة النساء اي غلبتهن حنا وهر الرجل يبرع قال وقد هرت فافخه
 على احد الاطع احدا لا يهر القمر القمر العجم الزجر وقوله يستبرل الدنان يفتخها من البرز وهو
 السوف ومنه البازل وهو الحبل الذي يزل نابه ويترك الطين عن راس الدنان اذا وضعه عند اولك يفتخ
 ويترك وهو دواء عليه بان طيه عاكوه وقيل هو مقلوب وقيل اي اولك والانا لاهقة الايات
 الفار المتنافرة وهي المغاخرة بالمكان اقام من البند وهي الرخية مكان اتقن وقوة غناء اي كثير الاله
 اسعبر من قولهم وادعني وودعني غناء وهما الكثير الشب اللغات البناء سمي بذلك الطين البناء
 فيها والحقف الريح في خلاطها لان تركيب اللفظ بدل على صوت يقال له الغنة الشاذي المعنى صرح
 الديك رضع صوته قبل قننه صادرة وخر صرح قال البيد وقية ويزهر صرح الحال الاحبال
 والكبد مصلح ماعله اذا كايده والحال تخمين غير متغالي لان الاول مقلع والثاني فعال
 مخج كلمة وضايقوها المستجيد للشيء الراض وفيها لغات مخج ومخج ومخج قال لك مخج لمخج مخج
 كلمة يقولها المنكورة للشيء وفيها لغات الفصح والغم والكسرة لا توين وتون ايها والحق بها
 الناء منوثة ويقال اقرب اذ اقال له ات واما تفت فانباع وقال ابو علي الات في الاصل وسخ الاذن

نحو على تيسر بلياس العجوة

هذا من قوله من
الوجه الذي في
هذا الموضع
لا يفتح

والا فاعلم ان
الان من هذا
آف ان
الكثير من
لا يكون
العبد الذي
اختره
وهو من
الاعتقاد
ويعتقد
بعبده
مع ما

الزحان
نعم
غير
ولا
ان
الغير
بالحاجة
فان
وهو

وانصاب ظهر على التميز واللام في الجس للاختصاص مثلها في قولهم فاهما عليك واداد بالناظر
من كان ينظر اليهم نظرا جلال واعظام لا انسان العين وبالحاجب الحاجم وبالعين الذهب بالواحدة
الاسفحة وبالنزدي حمر النار لا عظم الساعد وصلو والنزدي مثل في الحية كما ان وذهب وهو ضده
مثل في الظفر وباليمن القوة وبالمراقف المنافع وباليمنى والناب القشة والمستمن النور لا السين
وبالاخضر الطير بالاصفر الدار وبالاخضر العدة الشدة بيد العدة لان زينة العدة فالتبر في الدم
والدلم وبينهم وبين العرب عداوة مؤكدة ثم لما ذكرهم اياهم بهذا الصفة سمي كل علة بذلك
وان لم يكن لردف العين وهذا المعنى فام بعينه في تسميتهم للاعداء بصحب السبال وبه فسر قول ابن
قبس الوفات شعر فظلال السوشين راسه واعشاق في الحرب صعب السبال وقوله اخذ
الموت الاعلى الشدي ومنه احمر لباس اذا اشتد جلودا وما خوذ من لون السبع كانه سباع هو
الى الانسان وقال ابو عبيد معناه ان يمدد بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا في عينه حراء سوداء
كما قال ابو زيد الطائي شعر اذا علفت في ظلمة خطا لطيف كفه راني الموت في عيني اسود احمر وقبل
اعجب الى لون الدم الحمر فاذا اردوا البياض وصف الشئ ذكره بالحمر او بما يشبهها ومنه قولهم
سنت حراء او شدة وجمارة القيط الشدة وقيل اصله من حمر الدم ويعضد هذا ما قرئت في حاء
امثال فيسب الموت الاخران يقتل الرجل بالثبف والموت الاسودان يخفق في ميوث والموت الابيض
ان يموت حقا انفس الكواكب والافرة ثلوة الفار بالكره صدق انسان الدابة اذا نظر اليها ومنه
قول الحاج فرت عن ذكاء الفار بالضم اسم من وقولهم ان الجواد عينه ذكاء مثل يضرب الى بدا
ظاهره على باطنه فيخرج عن الاختيار حتى لا يد قبل ان للبيت عينه ذكاه الفصون ما بين الاقصى
ففضل الفاضل وهو البعيد الشدة والترديد وبغض الفاضل الى الثانية بق قصر ان يقتل
كذا وقصارك وقصارك واصل من الفص وهو المنع كانه يات من النهي وقوله اذا انزل الحمر بعينه
حمر وجهه وهو اعنف موضع فيه وحسنه من العوا النفس فعلا من الجوب وهو الاسم كقولها
الامارة بالسوء او من الموت وهي الحاجة كقولها امطرة للحاجات وقوله بعين بعينه بالجو وبقيدها
الجود يقال قد عينه اذا القى فيها القدي وقداها اذا العر عنها وهذا من باب التفرع والتفرع
واداد بالجو سوء حاله بعينه ان كان به سوء حاله في عينه كالقدي فينزل به الجود والندى وكانه
لحم فيه قول محمد بن سعيد الكاتب راني حالي من حيث تحبفي مكانها فكانت قد عيني حتى تحبني

المعتمد على الزور

[illegible]

شرح المفاتيح الرابع عشر مضمن خروجا

بذكره واما ترك ههنا نظر الى الاصل الرند شجر طيب الريح من شجر البادية عن صاحب الجبل قال
 الاصمعي مد بها سمو العود وهذا اللبنة للناحية من تلقين بالمكان اذا اقام به وزوم وقوله كالمسوط
 من العقال بق كسط الخيل اذا اعتقله اثنوطة وانظر حلة فاحمة فيه السلب والعقال ما يشتهر
 وظيف العير الى ذراعها وصل هذا من المثل الساخر كما انما انيط من عقال يضرب لمن يتخلص من
 ورطة فيهض سرعا الايات وقوله ابدع به قال جارا لالة العارفة ابدعت الراحلة اذا انقطعت
 عن السير بكلال وتلج جمل انقطاعها عما كانت مسموعة عليهم من عادة السير ابدعا عنها اي انشاء
 امر خارج عما اعتيد منها والفاشع فيه حتى قيل ابدعت حجة فلان وايدع برة بكمري اذا كثر
 شكره بيرة ومغض ابدع بالرجل انقطع براء انقطعت برة راحلته كقولك ساونيد بعرج فاذا بنيت
 الفعل للمفعول به وحذف الفاعل قلت سير بعرج فانت الجار والمجرور ومقام الفاعل وكان
 المعنى في سير بعرج وسير بعرج وكذلك المعنى في انقطع بالرجل قطع الرجل اي قطع عن السير العطب
 الهلاك يقال عطب فلان او عطيته النوايب وهو الملعوب والمعايب كانه من العطية وهي العظيمة
 المحترمة او على العكس وقوله وزفوني في صعود وعبرني في صعب الصعد بضم الصاد والعين الجمع الصعود
 وهي خلاف الهبوط والصعب الحد وروضة كانهما يمشي في صعب ويدل على هذا قول الرازي شجرا
 بل بلدي صعد واصبان واما قولهم تنفس صعدا والنبات يعني صعدا اي طولا فانصبا على الطرف
 او على الصد ومعنى البيت ان زفوني يصعد وعبرني تصعب وتنحدر اللحي جميع طوية وهي في الارتفاع
 ما يطرحه الطائر في ثم الرعي بيده ثم سهبت العطية بها مجازا الاضلال صوت وقع المطر ثم يجعل عبا
 عن الصوت والانكباب الغيب جمع تحجب يكون الخاء وفيها وهو خيار كل شي واجزا فاعطى العلوا
 صفتهما فهما من معنى الفعل الحيوة العطية والجمع حيوي وقوم يقولون حيوة بالضم فاذا جمعوا قالوا
 حيون الكسر وهي اسم من حيوة اذا اعطيت وقوله لا تفرق قولك اي لا تفرق اسنانك ولا تفرق من
 قضضت الحام اذا كثرته ويزوي لن الثابغة الجعد عمدا انشد النبي تصيدته الوائية وانتهى الى قوله
 شعر بلخنا السماء مجذبا وسنانا وانا لشرجوق ذلك مظلم قال الى اين يا بالي فقال الى
 الجنة فقال لا يفضلن الله فاك والتم مقام مقام الاسنان العصب الجرا الماضى القطوع من جزة
 اذا اسنا صلت وضر ارض مخرقة وهي التي قطع بناها وارض حرز انقطع مطرها فلم يصنعها الايات
 الشهيدة البرق للشوق او الهمة وهي الغيرة في قوله هلموا ادا ما عذبت طول ليالها يا صديق

عازر صاحب مدبر الحور
 الرجوع قال لارة الحارة لان فيها
 الرجوع الى الجواب

الخط الحسن في قوله
 الحقة كانت تحت لارة

انزله الى السيرة في قوله
 ان يقطع

منزل النجى اذا رفع صوت
 البليدة

يقطعها والربيع
 فيه

الشيء المشبه
 به

من بغداد الى الحج مع ابنته

في حَجِّمَ شَعْرَ وَفَدَّ خِلْدَتَ حَبْلَيْنِ وَهِيَ شَهِيدَةٌ هَلَوُا إِلَى قَرْنِ الشَّهِيدَةِ فَوَجَرُوا فِي الْحَجْلِ النَّمْلَةَ
 الزُّبْدَةَ الْفَخْخِيَّةَ وَقَالَ السَّيْرَانِي هِيَ ابْنُ أَبِي الطَّبِيدِ وَهُوَ حَيٌّ الْخُظْلُ فَادْبُلُغَ أَنَاهُ مِنَ النُّفْعِ وَالْكَثَرِ
 ذُرِّيَّتُهُ عَلَيْهِمْ فَخُذُوا مِنْ دَقِيقٍ ثُمَّ أَكَلُوا النَّطَاقَ وَادَّكَثَتْ تَلْبِسَةُ الْمَرْءِ وَفِيهِ نَكْرٌ وَالْحَبْلُ جَمْعُ حَبَالَةٍ
 هُوَ مَا يَشُدُّ بِهِ الْحَقْوَمُ مِنْ جِلْدٍ أَوْ أَدَاوٍ وَغَيْرِهِ هَذَا أَصْلُهُمَا ثُمَّ قِيلَ عَقْدٌ فَلَا نَحْبَ النَّطَاقِ إِذَا
 تَقَيَّأَ الَّذِي هَابَ أَوْ تَجَرَّدَ لَمْ يَطْرُقِ الْكَلَامُ عَنْ قُوبِ رَجُلٍ مِنْ خِيَرَةِ بَهْرَةِ كَانَ كَذِبًا وَبَاعِدًا وَلَا
 قَالَ حِزْرَةُ الْأَصْبَهَانِي هُوَ رَجُلٌ مِنْ سَائِكَةِ يَتَرَبَّبُ بِهَرَبٍ بِهَ الْمَثَلُ فِي الْخَلْفِ يَتَّقُ اخْلَفَ مِنْ عَرَقِ قُوبٍ وَ
 أَشْأَلَ ابْنُ عَسَدٍ فِي أَبِي الْخَلْفِ وَأَعْبَدَ عَرَقُ قُوبٍ قَالَ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ رَجُلٌ مِنَ الْعَالِيَةِ أَنَاهُ أَخُ لَرْدِهِ
 يَسَالِسُهَا فَقَالَ لَرْدُ عَرَقُ قُوبٍ إِذَا اطْلَعَتْ هَذِهِ النَّمْلَةُ فَلَمْ تَطْلُعْهَا فَمَا اطْلَعَتْ أَنَاهُ لِلْعِدَّةِ فَقَالَ دَعْنَهَا
 حَتَّى يَصْبِرَ بِلَا فَنَالَهَا الْيَمَنُ قَالَ دَعْنَهَا حَتَّى يَصْبِرَ زَهْوًا فَلَمَّا أَزْهَتْ أَنَاهُ فَدَعْنَهَا حَتَّى يَصْبِرَ بِطَيِّبًا فَلَمَّا
 ارْطَبَ قَالَ دَعْنَهَا حَتَّى يَصْبِرَ ثُمَّ فَلَمَّا انْتَهَى عَمَلُهَا عَرَقُ قُوبٍ فَعَدَّهَا لَيْلًا وَلَمْ يَغْطِ أَخَاهُ مِنْهَا شَيْئًا
 فَيُصَابُ وَشَاكَ الْعَرَبُ فِي الْخَلْفِ وَجَزَعُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَعَدَتْ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَبْعِيَّةً مُوَاعِدَةً عَنْ
 إِخَاهُ يَتَرَبَّبُ وَقَالَ الْأَكْبَبِيُّ بْنُ زَهْبَرٍ كَانَتْ مُوَاعِدَةُ عَرَقُ قُوبٍ لَهَا شَاكٌ وَمَا مُوَاعِدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
 وَقَالَ الْمَلْطَسِيُّ الْعَدْوُ لِلْأَفَاتِ شَبِيهَةٌ فَأَتَتْهُمْ نَعْرِ قُوبٍ لَيْمَةً وَقَالَ الْوَاخِزُ وَكَادِبٌ مِنْ عَرَقِ قُوبٍ
 يَتَرَبَّبُ لِحْزَرٍ وَأَبْنُ شَوْمَانَ فِي الْمَوَالِجِ مِنْ دُخْلِ حَاشَا كُلَّ الشَّرِّ نَزَّ فِي أَبِي لَا سُنْدَاءَ بِقَالَ إِسَاءُ الْقَوْمِ
 حَاشَا زَيْدٌ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الْحَرْفِ فَوَضَعْتُ التَّيْرُوتَ وَالْهَرَامُوتَ مِنْ قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ حَاشَا اللَّهُ عَلَى
 الْأَصَافَةِ كَانَتْ فَلَتْ بَرَاءَةُ اللَّهِ وَمَنْ قَرَأَ حَاشَا اللَّهُ فَخُو فَوَلَّكَ سَقِيًّا لَوْ يَدْعَى أَنْ اللَّامُ فِيهِ لِلْبَيِّنِ
 وَلِلدَّلِيلِ عَلَى تَرْبِيلِ حَاشَا مِنْ لَرْدَةِ الْمَصْدَرِ قِرَاءَةُ ابْنِ السَّمَالِ حَاشَا اللَّهُ بِالسُّوْفِيِّ وَقَرَأَ ابْنُ عَرَفَةَ
 اللَّهُ يَجُزِفُ الْأَلْفَ الْأَخْيَرَةَ وَقَالَ ابْنُ حُجَّجٍ أَنْ حَاشٍ وَحَاشَا هُنَا نَعْلَانُ فَلَذَلِكَ وَقَعَ بَعْدَهُمَا حَرْفُ
 الْحَرْفِ وَقَوْلُهُ بَلَّغْ لِي مَعْرِفَتَكُمْ وَحَلَّى أَيْ وَسَبَقَ مِنَ الْحَلَّى وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْ خِلِ السَّبَاقِ وَهَذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ
 وَلَمْ أَسْمَعْهُ بِحَقِّهِ أَنْ يَرَادَ بِهِ وَجَلَّى الْهُمُومُ وَكُشْفُهَا فَنَزَلَ الْمَفْعُولُ لِلدَّلَالَةِ الْحَالِ وَقَوْلُهُ فَمَا كَمَا
 دَنَا أَيْ جَانِبًا نَاسِ الدِّينِ وَهُوَ الْحِزْمُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ أَيْ كَمَا تَبْصَحُ تَجَادُ وَهَذَا مِنْ
 تَشْبِيهِ الْفَعْلِ الْأَوَّلِ بِاسْمِ الثَّانِي لِلزَّوْجِ وَالطَّبَاقِ كَقَوْلِهِ ثُمَّ نَعْمًا قَوْمًا يَمْثِلُ مَا عَاقِبَتْ بِهِ وَقَوْلُهُ بَلِّغْ
 لِنَاسِي بَلِّغْهُ وَبِحَسْبِهِ ذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا اغْتَضَى بِالْبَكَاءِ أَوْ قَلْبُهُ تَصْعِيدُ النَّفْسِ وَتَرْبِيَةُ أَعْمَارِهِ
 شَيْءٌ كَالْحَبْسَةِ وَيُقَالُ تَلَعَّمُ الرَّجُلُ إِذَا تَلَكَّعَ وَتَوَقَّفَ وَأَمَّا لَعَمْتُ مُعَدِّيَا فَبْنِي عَلَيْهِ وَهَذَا كَمَا قُلْنَا

عَرَقُ قُوبٍ

أَرْضُ الْوَالِدِ أَيْ عُلْفَةٍ
 رَأَيْتُ كَيْدًا وَرَحْمَةً

تَقَرَّبَ نَتَقَّ

المقام الخامس عشر في وصف اللبائ

في الألو وتلا وتلا في كلام الحنوفين وسألتهم فبكروا في عليه هلك من الحناء وقد سبق
 القول فيه وقوله وأمر وقت عينا بالدعوى أي ما ألتها من عتقها وهو أفتعال من الغرق
 والضموع أن يكون مخرج المقام الخامس عشر قوله الألف السهم الذي يتولد من الألف
 وقوله وهاتمة الرقاب يقال هي السبل إذا ذهب يبينه شيء ومنه هو إلى الألف وهي التي هبت على نحو
 أرف هبت والرقاب السحاب المتعلق دون السحاب يكون أبيض من أرب إذا دام وأقام النعم قوة
 العين فعل من الغيم وقوله على تلبية صفة أي جابته وهذا من إضافة المصدر إلى المفعول وقوله
 أبلغه شعناه أمله من حيث أقول وأفعل قال شمر خذوا ذم فلت بعض شيوخ بلعنه ربي فقالت قد
 أبلغنا أروافك وقوله اغتياض الحشم أي المستحي أو الغضب من الحشم وهي الحياء وقبل الغضب
 ومنه حشم الرجل وهم الذين يغضبون له أو يغضب هؤلاء ثم الفصل من اللبن والرجل من الطعنا
 إذا ألت قال ابن دريد البسم للبهائم خاصة وقال الخليل هو مخصوص بالذسم الترهات جمع تره
 الكذب والتخاطب عن اللبث ومنه جاء بالتره إذا جاء بالكذب وقال الكهني الترهات الطرق الصفا
 غير المادة التي تشعب عنها الواحدة ترهه فادسى مغرب ثم استعير في الباطل وتجاها مضافا
 يقولون ترهات الساس وهي قلب الساس بمعنىون المفاوز حكاه الميداني وقوله فاقضى الدليل
 مخبة أي مضى واقضه وهو مستعار من قوله قضى مخبة إذا مات وأصل الخب النذر وكان الموت نذرا
 في حق الإنسان فإذا طاعت فكأنه قد قضاه القوة مضد خواتم أحر قات وهو الشد يد الحجة ألا
 الذهب الخالص غيل من البرد الطاهر الذي يطهو اللحم أي يطبخه والمجج طهارة فالسفر القبس
 نخل طهارة اللحم من بين منخج ومنه ما عطفوا على حكم وقوله أسلمتني العمة إلى سلطانها أي سلمتني
 يقال أسلمت الثوب إلى الخياط وسلمتني إليه أي سلمتني إليه فلو لم أدم لأضرب العمة شهوة اللبن
 وسلمتني إلى سلطانها أو إليها وكلاهما مجاز الضرب مثل في المعركة قال حمزة الأصم إنما قالوا الجبر
 من ضبت لانه إذا قار جرحه تحجر فلم يهد إليه القرم في الأصل شهوة اللحم فاستعيرها الشهوة اللبن
 البرص الماء القليل وفي مثل هذا برص من عد ومنه يترص الماء ترصه ويترص بالقليل تتبعه ويترص
 لمن ماله أي أعطاه شيئا قليلا وأصله من البارص وهو أول ما يبد من النبات قوله سبحانه لنأخذ
 أي طول قبل ذلك في يوم فقيم ثم ذهب مثله وقوله وهي لا ترجع ببله أي بادن شيئا وأصلها الندوة
 بوق ما في لسانه ببله وبودي ببله بالفتح من قولهم جانا فلان فلم ياتنا ببله ولا ببله قال ابن السكيت

فمنه ما رواه عن أبيه في قوله
 في قوله وقت عينا بالدعوى أي ما ألتها من عتقها وهو أفتعال من الغرق
 والضموع أن يكون مخرج المقام الخامس عشر قوله الألف السهم الذي يتولد من الألف
 وقوله وهاتمة الرقاب يقال هي السبل إذا ذهب يبينه شيء ومنه هو إلى الألف وهي التي هبت على نحو
 أرف هبت والرقاب السحاب المتعلق دون السحاب يكون أبيض من أرب إذا دام وأقام النعم قوة
 العين فعل من الغيم وقوله على تلبية صفة أي جابته وهذا من إضافة المصدر إلى المفعول وقوله
 أبلغه شعناه أمله من حيث أقول وأفعل قال شمر خذوا ذم فلت بعض شيوخ بلعنه ربي فقالت قد
 أبلغنا أروافك وقوله اغتياض الحشم أي المستحي أو الغضب من الحشم وهي الحياء وقبل الغضب
 ومنه حشم الرجل وهم الذين يغضبون له أو يغضب هؤلاء ثم الفصل من اللبن والرجل من الطعنا
 إذا ألت قال ابن دريد البسم للبهائم خاصة وقال الخليل هو مخصوص بالذسم الترهات جمع تره
 الكذب والتخاطب عن اللبث ومنه جاء بالتره إذا جاء بالكذب وقال الكهني الترهات الطرق الصفا
 غير المادة التي تشعب عنها الواحدة ترهه فادسى مغرب ثم استعير في الباطل وتجاها مضافا
 يقولون ترهات الساس وهي قلب الساس بمعنىون المفاوز حكاه الميداني وقوله فاقضى الدليل
 مخبة أي مضى واقضه وهو مستعار من قوله قضى مخبة إذا مات وأصل الخب النذر وكان الموت نذرا
 في حق الإنسان فإذا طاعت فكأنه قد قضاه القوة مضد خواتم أحر قات وهو الشد يد الحجة ألا
 الذهب الخالص غيل من البرد الطاهر الذي يطهو اللحم أي يطبخه والمجج طهارة فالسفر القبس
 نخل طهارة اللحم من بين منخج ومنه ما عطفوا على حكم وقوله أسلمتني العمة إلى سلطانها أي سلمتني
 يقال أسلمت الثوب إلى الخياط وسلمتني إليه أي سلمتني إليه فلو لم أدم لأضرب العمة شهوة اللبن
 وسلمتني إلى سلطانها أو إليها وكلاهما مجاز الضرب مثل في المعركة قال حمزة الأصم إنما قالوا الجبر
 من ضبت لانه إذا قار جرحه تحجر فلم يهد إليه القرم في الأصل شهوة اللحم فاستعيرها الشهوة اللبن
 البرص الماء القليل وفي مثل هذا برص من عد ومنه يترص الماء ترصه ويترص بالقليل تتبعه ويترص
 لمن ماله أي أعطاه شيئا قليلا وأصله من البارص وهو أول ما يبد من النبات قوله سبحانه لنأخذ
 أي طول قبل ذلك في يوم فقيم ثم ذهب مثله وقوله وهي لا ترجع ببله أي بادن شيئا وأصلها الندوة
 بوق ما في لسانه ببله وبودي ببله بالفتح من قولهم جانا فلان فلم ياتنا ببله ولا ببله قال ابن السكيت

والنمر متضمن سؤال صلي

محمد عظیم دینک
نائب رئیس هیئت مدیره

الحكمة من الفرج والاستسلام والبلل والخبر قوله أمّيت رحلاً وأخر أخيراً في الخبر المروي
الأخبر فكل من الناق وهو النوح قال النقيب إذا ماتت أرحلها ليكل فأدّاه الله الرجل الخزين
دأب الذئب هو الجوع ومنه قوله في الدعاء على العدة وماه الله بداء الذئب وهو مثل في الجوع يقال
اجوع من الذئب قال حمزة الأصم لا نذكره ما في الخوف مصدر وخوف مجزئ إذا خلا بطنه من الطعام
بق أصابه الخوف يعنون الجوع البراءة شدة الأذى من التعرّج وهو بلوغ الجهد من الإنسان ويقال
للحموم الشد بالحمى أصابته البراءة قال ابنه هو مصدر وفي معنى التعرّج قوله فما أماننا من الأعداء
الدول من بعض ما أجابوا كآتهم من جلبة الحوادث التي لا يحسن ولا تشب الأعداء في الأصل جمع علم وهو
العدو ثم قيل لما نصبت الطريق من الحجارة وغيرها لم يمتد في علمه والجبل والرابطة بقوله علم للجمع
بينها ثم سموا العالم المشهور والسيد المذكور علماً على التشبيه وهو الذي عنه بقوله لقنن أنزلنا
بأعلام المدائن وقوله رب رمية من غير رام من أمثال العامة ذكره أبو عبيد عند قوله إن الكذب
قد يصدق قال رستم يوم ذاب الغرسلني بينهم مطعم للصيد لاوم فقلت لها أصبت حصاً فليكن
ودبّر رمية من غير رام ومعناه رمية وصيبت حصلت من رام مخفي لأن يكون رمية من غير
رام فإن هذا لا يكون قط وأول من قال ذلك الحكم بن عبيد بن عوف المنقري وكان أرى أهل زمانه
وذلك أن نذرت ليذبح مهابة على العجب فرام صيدها أيا ما فلم يمكنه وكان يرجع مخففا حتى هم
بقتل نفسه فقال له ابنه مطعم أحمله أرفك فقال ما حمل من دعرش واهل جبان فقتل فما زال به
حتى حمله فرمى الحكم بهما بين فاحطهما فلما عرضت الناس لها ماها مطعم فاصابها فعدت هاتك الحكم
وقوله على الخبر سقط مثل يضرب للواقف على السر في العالم بها والسقوط والعور والوقوف متجبل
عبارة عن العلم والإطلاع على الأمر وقد تقدم القول في ذلك ويجوز أن يسمي ما رآه من عبد العزير
العامة ما لا ينحوي وكان بينهما منازعة من أول من فرغت له العصابة قال على الخبير سقط الحكم
أحط وهو أول من قاله وسئل الحسين بن علي رضي الله عنهما عن امرأة من أهل الكوفة فقالت على الخبير
سقطت قلوب الناس عليك وأميانهم مع بوايتهم والذين ليؤي على السنهم يحوطونه ما د
على ما شهم وإن احتضوا قلوب الدباون منهم والأمر يول من السماء وينشد لربيع الأسدي
وسأله يسأل عن أيها فقلت لها وقفت على الخبير رأيت أباك قد أظلم وما لك عليه الشجائب
من النسور وقوله للذليل الماذن هو أن يجل بها معناه هو عالم بها وإطاعا واجتعلل الأرض وبق

[illegible]

المقام الخامس عشر

عندي بحجة ذلك اي علمه وهو عالم بحجة امره اي بحقيقته وما ثبت منه عند خابره ما هو
 من محبة بالمكان اذا اقام به وثبت فيه لان من اقام بموضع علم ذلك الموضع وقبل الجدة
 الزاب فاذا قالوا انا ابن محبة كما نرى بل انما مخلوق من ترابها واصلة في الحربة كالعن
 فهم فيها ابن محبة لها بكاد يذيبه وقد نهى اذا استنار البصير وقوله كاحكم الله بشي
 الى قوله نعم ولكن اذا دعيت فادخلوا وقوله ومطاب ما بشي في كتاب العيق مطاب اللم كل شي
 اطيير ولا بكادون يفرون وان افرغوا فواحدة مطاب ومطابة وعن الكتابي هي جمع مطاب
 وقال الاصمعي واحد لها وعن ابن السكيت اطعنا من فلان من اطايين الجرد ولا نقل من
 مطايين الجرد وقال ثعلب بن ابي اطعنا من مطايين التمر واطايين الجرد واليه هو الكبر والتحق
 واصلة الرفع والخرق منه زهاء الشراب وذهبت الريح الثبات والذبداء انفعال منه فطم
 وهي فلان بكذا اذا انجى كان معناه زهاء الاعجاب بنقته وقوله انني راكب وقوله انني
 من الغراب من اخوان اشغل من ذات النخين وهو اشهر منه في ان كلا منهما شاذ لان العيا
 ان يفضل على الناعل دون المفعول وعن الراكب البناء وبالركوب التمر لانهم يضعونه
 عليه هكذا في الاسواق واذا ادادوا اكلها جعلا كذا بقا انهي الى قوله وركبت ريدا
 على تمر فتم الطعام ونعم الادم واما قال وانفع صاحب مع اضرمصحب لانها وان كان
 كل واحد منهما ضارا بافتراده فالمراد من اقرب الى النفع فاذا اجتمع في المعدة اعدا التمر
 مجاونة البناء ففصله وبلغ حتى يصير اسرع هضم او اخذ ارفله هذا سمي التمر نافع والبناء
 ضارا فاولهم يجمع الحرة ولا تاكل بتدبها مثل في صبانة الرجل نفسه عن المكاسب للهيئة
 قال ابو عبيد ولا كنتم من صنفين قيل مولح ومارث بن سليل الاسك وذلك ان بناء نبت عليه
 كانت مخد وهي شاذة وهو شيخ فظن ان يوم الى شاذ فنقست الصعد فقال لها
 الحادث ذلك ارد ان المرأة تهضمها الشدة والضرر بفاسي الجوع والشفط وعنه ما بان
 عليها ان تكون ظن القوم على جعلها كراهة العار واما ضرب هذا مثلا لها وعبرها اذ راها
 قد طمحت الى الشبان ورفضت موجب الحرمة والعق وقوله ولا تاكل بتدبها معناه
 جعل تدبها كقولها باكلن كل كبر اكاها اي من اكاها وهو يبتدئها وموظاها ربح
 البعير محبة دلوها مشية به متافلا ومنه سحابه دلوح كانهاتدح من كثرة ما تها وفي حديث

اراد من شاذ لم يثبت
 بعض النسخ لان هذا الكلام
 يوافق الخلف بعض النسخ
 لان الله قال ان ابن
 البيت بيت العنكبوت وقد
 على ان لا يثبت ان من
 يكون لان هذا لا يوافق
 التمر نافع
 رواه عن ذلك
 قال لا يرفع
 الا ان يربط
 فنقول في هذا
 التمرين الجبل على النخ
 والاعمال فانه لا يظن
 على الجمل
 من صنفين
 المصنف في الامور
 باليد بسبب الراجح
 ونقد على منصفه
 من المعن
 غير العي
 لغز ابن الجمل
 ولا يوافق
 من قرا

في وصف البناء

سلمان انه اشترى وهو ابوالدرداء الحما قد الحما بينهما على عهد اى حملا وهو موصوعا عليه
واخذ بطرفه وهو قاعل منه وقوله ضرب الجيش الجيش اى كلهما معا واصل هذا من قوله
فى صفة الطعام ضرب الجيش بالجيش وبنى لى الجيش فى صلح الخلف التهم اوطا
فى الطعام وقد نهم فيه فهو نهم فى امثاله اكل من الفيل التهم الحق الغيط الذى بلزمت
ويلتصق بك ومنه الحق الجبراد الصيق بطنه وصلبه ضمرا الاختناق ان يفعل الاختناق
بنفسه وموان بصير حلقه هلقم الشيخ ابتلع وكانه من اللقم مضموما اليه الحاء ونظيره فى الا
قوله للاكل هليلج وهو من البليج اكثر سكت فلا واخر سكت جناء واصل ان يقع الغر
على ظهر الجبر فقرة اى يلفظ منه القردان فقر لما يجد من الواحة ويجوز ان يكون من اورد
بمعنى صار ذ افراد كقولهم اخذ اذا صار ذاعة ويجوز ان اليزهوى قال للكسان يا نيتا من تلك
استباء من اللغز لا تعرفها قال الكسانى وما انت وهذا ما مع الناس من هذا العلم الاقتض
بناجى فاقوه البريدى البيان مقصد من بان واسم من يفتى كاستدرك من سلم وكيف ما كان
هو على حذف المضاف فقد يره فى اطلاق وقت البيان اى فى اقباله ودنوه ونظيره قوله شعا
اقام اهل الفريان باينهم باسنا بياننا فى احد الوجهين وائهم باسنا بياننا فى احد الوجهين
الآيات قل لمن بلغ السائل اى يبعثها من الغزير يروع جهرته اذا حفرها الملوثة مشكلة على
داخلها والافاز طرفها الملوثة الواحد لغزم جعلت مثلا للمعنى والكلام المستبس الحما ابوامر
الرجل والحما اتمها والاداء كل مكان من قبل المرأة والاصهار من قبل الرجل علفيت جيلك وكسبه
يدل على النشوق وقوله اهلك والليل مثل فى التقدير والامر بالمحرم ويجتمل ان يراد به الحقيقة
ههنا وهما منصوبان باضمار الفعل والتقدير يرادوا هلك واخذ الليل وظلم وقوله قد عي
بانه كفانا اى لا على ولا عليك واسلم لكف وانصافه على الحال وقوله وتخطب الى الظلام الباء فيه
للتعدي به بعض ان الظلام تخلى على الخط وسوا المشى على غير مقصد من قوله ما ادرى اى تخاطب الليل
هو واصل الخط الضرب على غير استواء افاقى فى حديثه وخبطه جاء بالا فابن وقوله شيط
مضغكة تمهيك انراى خطا التومين فى حديث ابى عمر وان كان يقول لامعاه استمطوا وبرش
شمطوا اى حوضوا فى الغنون مرة فى خود مرة فى فقه مرة فى حديث وقد كسبه وال على الخط
الشمط وهو اختلاط السبب بالشباب كل خطين خلطهما فاختدم شطهما وهما شमित ومبرى

التي لو جعلنا في الكلام اول لصح

في القرينة الاولى فقد سها الصبيحة المصطنع يقال فلان صبيحة فلان اي لذي اصطغه
 لنفسه واخصه بالفتح الجليل والصبيحة ايضا ما تصنع عند صاحبك من المعروف
 فاذا قيل الانسان صبيحة الاحسان ففي معنى المصطنع كما بقى الناس عبدا الاحسان وباليق
 يستبعد المحر واذا قيل رذبت الاحسا صبيحة الانسان على القلب كانت بمعنى المعروف لانه
 انما الم الترميز بين نوع من المعروف ويجعل ان يكون مصدرا بمعنى الصنعة والرتب في الحان
 مصدر والتدب الحقيق في الحاجة تعنون انما تدب اليها حتى لقضائها البحر ان يرى
 الباطل في صورة الحق وهذا من قوله ان من البيان لبحر افا لواءا تماشبه البيان بالبحر
 لحد في عمله في عقول السامعين وسرعة قبول فلوهم اياه قوله وتكلف الكلف بهل
 يحمل الوجهين احدهما ان الوصول الى المستخلفه انما يكمل بعد تحمل الشدائد ويجتم
 المصاعب لان المشقة انما تكون في معالجة المقدمات والاسباب والثاني ان تكلفك
 امر اشاقا في حق صاحبك بهل عليه ان يجازيك ويجلف عليك ما انت مستحقه وط
 هذا اجل قوة وفصل المونة بين العونة اما قوله ويتقن الخلف بهل الكلف فظاهر وكانه مستعاضا
 من قول علي رضي الله عنه من انق ما كلف جاد بالعطية الشفع بفعيل من قولهم كان ورا شفع
 باخره صار شفعا ومصدر شفع اذا قيل شفع عنه فاذا قيل ومهر الوسائل شفع المسائل
 كان من الشفع والمعنى ان جزاء الوسيلة وحققها ان شفع بجواب المسئلة وقرن بقضاء الطلبة
 واذا قيل وعليه المسائل شفع الوسائل كان من الشفاعة التزبد في الحديث ان تزخره بالكذب
 وتزبد فيه بالنس منه المولى السيد والمولى العبد وابن العم ايم والمعنى ان صفاء بنات العبد
 والاتباع وموالاتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم الشفعة الشفاعة وهو قبح الامر السمعة
 السعي الصيت وقوله فلما صدع برسالة اى لما فاتها جها را واظهرها بالاملاء اظهرها ابقالا
 صدع بالحمية وبالحق اذا صرح به ومنه قوله ثم فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديع
 وموالجرا ومن صدع الزجاجة وهو شقها لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه فكذلك من ماله اذا
 اعطاه شيئا منه والغلظة في الاصل القطعة من الكبد وزاد ماله نقصته وزاد ماله من رقة
 ومنه قولهم ما زادنا من بالاورجل مرء كرم يصيب الناس خيرا يقول الرجل لصاحبه اذا
 تفرس فيه انه يمكن بالافلان ليعلم ان الامر كما ظن وان كان من همة ومنه قوله لابي الولوف

ارضاها ما وجدتها
 بخان حكيمه كسفيها
 فعدت سارا راضا
 لكرم ان ذرا ارجى من العرب
 لا يقول لانه انما يقول ما هو الجواب
 يا ميم الخلق والنجى من الخلق
 اوسع النقا
 رب رب اذ اوسع اى منية
 اجيد في اوسع اى منية
 اوسع الخلق من اوسع اى منية
 عذرا انما شل عبد شفر
 الكذب يدى علون كذاب
 بالدم لانه يمد
 عذرا عليه من اخطا لان
 عذرا لانه اذ رده ويحبه
 اجوده
 انما شل عبد شفر
 منية منية
 ومن النجدة انما شل عبد شفر
 يا ميم الخلق والنجى من الخلق
 كرم من القوم
 رنكوا ومنهم بعض
 القوم من الكلف
 كمنه

المقام الثامن عشر

هنا وهنا ما لهم من نظام اخبرني الامام الاجل الثقة والدي جازة أنا الامام الاسناد ابو الفضل
احمد بن محمد الميداني أنا الامام ابو الحسن علي بن احمد الوحداني أنا الحاكم ابو بكر محمد بن ابراهيم
القاضي أنا ابو عمر بن مطر أنا ابو خليفة أنا ابو همام أنا ابراهيم بن طهمان عن ابي حنيفة
يحيى بن هاني عن فروة بن مسيك قال ابنت رسول الله فقلت يا رسول الله اخبرني عن
سبأ رجل موام امرأة فقال هو رجل من العرب ولد عشرة نيا من منهم ستة وثمان منهم
اربعة فاما الذين ينامونوا فاردوكدة ومذحج والاشعرون وانمار ومنهم بحيلة واما
الذين تشاء مواضعهم وعينان ولحم وجذام وهم الذين ارسل عليهم سبل العرم وذلك
ان الماء كان ياتي ارض سبأ من الشجر ولعديته اليمن فرد مواد ما بين جبلين وحسبوا الماء
وجعلوا في ذلك الروم ثلثة ابواب بعضها فوق بعض وكانوا يسبقون من الباب الاعلى
ثم من الثاني ثم من الثالث فاخصوا وكثرت اموالهم فلما كذبوا رسوله بعث الله جرذاً
فقبض ذلك الروم حتى انتفض قد حل الماء خبثهم فغرتهم ودفن السبل بؤتهم فذلك
قوله ثم فارسلنا عليهم سبل العرم ويروى عن طرفة الكاهنة اخبرت عروين عامر الذي بين
لدهن فبأب من ماء السماء ان سدا ما ريب يسخر وان سبأ في سبل العرم فخرت البختين
فباع عروين عامر امواله وساروه وقوم حتى انتهوا الى مكة فاصابهم الحمى فشكوا ذلك الى
طريقهم فالت قد اصابني ما تشكون وهو مفرق بيننا فاقوا لوما اذا نام في فقال من يكون
منكم ذاهب بعد وجعل شديداً ومن اريد فليلق عمار المشيد فكانت اذ عمار ثم قال
من كان منكم ذا بلد وضرم صبر على اوقات الدهر فليد بالاراك من بطن مرف فكانت خرافة
ثم قال من كان منكم يريد الراسيات في الوحل المطعمات في المحل فليلق بيثرب ذات النخل
فكانت الاوس والخزرج ثم قال من كان منكم يريد الخمر والخير والملك والناصرة والبس الدجاج
والحمير فليلق بيثرب وكان الذين سكنوها ال حبنة من غسان ثم قال من كان
منكم يريد الثياب الرفان والليل الغثاق وكوز الارذان والدم المهراني فليلق بارض العراق
فكان الذين سكنوها الجديدة الابرش ومن كان بالحيرة والخرقة مشرع المقام
الثامن عشر عشمي البكر في الاصل مصدر طار الطعام اذا جلبه ثم سمو الميرة ومنه المثل
ما عند خير ولا مبرأى لا عاجل ولا اجل العقله ما يعقل بها كالعقال والعقيد استخار مدنية

انا
عبد الله بن ابي

في كتاب
السير

الذين في الارض الاصل
واحد منه

شرح المقامة التاسعة عشر من مثنوي

اباه واصلم من انشفه الداء اذا جعل في مفرج من الشوق وهو العوط قال ابن التكتك الثبأ
 الحميم في البيت الاول الغريب الذي بينك وبينه حارة شفتة وفي الثاني بديل من صديدا
 ومودة الاصل الماء الحار والصد ببل الدم المختلط بالفتح الكليم للكلم والثاني للكوم فيل بمعنى
 من الكلم والاول من الكلام وهكذا يحسن التجنيس الاشتقاق قوله لم يكن رافعاً خضيباً او معجباً
 ذا خصب سعة ونخلة ولكن كان بالشر رافعاً اي مفرغاً عتفاً واسلاماً واحداً من امثال العرب لا تم
 من الصنيع لانه هبتك كل ستر ولا يخفى شيئاً وثمها اللبل الخفي للويل واللبل الخفي والنها افضح
 وقد احسن من قال شعراً ولهذا قيل لؤد من ظلمه وافود من بل الاثم جزاء الاثم ويكون
 مصداً بمعنى الاثم اي هو المراد فيما اخفى بصدده التعميط مدح الانسان حياً والثاني من مدح
 مبتاع عن ابي نصر واصلم من قرط الاديم وهو دغبر بالقرط لاق المقرن بين نديه كما يحسن العارظ
 ادق به والتبع اللوم من سبع الذب الغم اذا فرسها واكلمها التكرمة الوسادة التي تجلس عليها الا
 تكمرة وتعظيماً الغريب هنا العنقه وقوله كلاهما والغلام اي لك كلاهما وازيدك الغلام واصلمه
 من قول عمرو بن حران المجدد كلاهما ويمتاز ذلك لانه كان يرى الابل فيبينها هو يوماً اذ دفع البرح
 فذجه من العطش والجوع وعمر فاعاد بين يديه زيد ونامك وتردد فاضطر الرجل فقال اطعني
 مني هذا الزيد والثنايك فقال عمر ذلك الحيوا يسيرون من الناس مجتمعة كالنعم والجمع احويزو
 هي من الوبر وقيل ولما سقي بيت الوبر جواء لانه يحويهم اي يجمعهم وقوله واجعا خافره اصله
 من خافر الدابة كانه رجع على اثر خافره وقال فخر خوارزم في قولهم رجع فلان في جافونه اي فطريقه
 الذي جاء فيها تخفها اي اثر فيها ما يشبه فيها جعل اثر قدمه حفر كما قيل حفرت اسنانه حفرًا
 اذ المرء الاكمال استلها والخط المحفور في الصخرة وقيل خافرة كما قيل عيشة راضية اي
 منسوبة الى الحفر والرضا او كما قيل هنالك صنائم ثم قيل لمن كان في مفرج من مفرج صنم ثم عاد البر رجع
 الى خافره اي الى طريقته وطالته الاولى رافرة الرجل انضاره وعيشة لانه لم يخلو من ما يوفون
 الكلف والمشا من الزفر وهو الحبل شرح المقامة التاسعة عشر العويم تصغير العام بين
 ذات العويم كما بقى ذات الزمير وموصو اضافة المستحق اسمها كانه قيل مدة صاحبة هذا الاسم
 الذي هو العويم وقوله لا خلا في نوا العيم كانت الجاهلية اذا انحلت النجوم فلم يكن فيها
 بقول خوت الانواء يتقوى خبثا واخوت اخوا واخلفت اخلا قال فلان مضى نوء الشربا و

كلاهما بانزع اسات
 كلاهما بانزع اسات
 والتصغير تقدير
 وهو مثل قوله
 سجدوا

الجماع جوار
 جوار

المعروف بالسبخار مئة

بوضع في مكان الاذن المصنوع سواء مع كثير من صفاته فحده سهل من هزوز على ما لحظ
 به من البلادة والخطا بفاعته من عيب الذهب فضل الزجاج ونفضله عليه فقال الذهب
 مخلوق والزجاج مصنوع وان فضله الذهب بالصلابة فقد فضل الزجاج بالصفاة ثم الزجاج
 مع ذلك ابقى على الذهب والزجاج مجاؤوف والذهب متاع سائر والشراب والزجاج
 احسن منه في كل معدني ولا يفقد معه وجه الذهب ولا يشغل البدن ولا يرتفع في السوم الذهب
 بشطير به ولا ينقل له وكان سليمان بن داود اذا عتج الاماء كجئت في وجعته مره الجن و
 الشياطين فعلم الله ثم صنع القوارير فحتم بها عن نفسه تلك الحماة وذلك التقيين من
 كرم فيه شارب ماء فكانه كرم في اناء من ماء مع كلام طويل فلم يبق في المجلس احدا لا يتخذه
 وشق عليه فانال من نفسه عبدة العاخذوا بهنوا ان لا يسد وين الشا حاجر وان تحرف
 يذهب في كل فن يجتلب مره ويكذب مره ويحجر مره ويهذي مره واذا صبح تحصيل العقل صح
 نفوهم اللسان وقوله ولما وقفت الهمية خيرا البشر حتى انتشر من جملة الخطيب المنتشر
 في ام حيل بنت حياخت ابى منفاة معونة وامراه ابى طب المذكورة في سورة تبت بدا
 ابى طب عليها اللعنة والمعنى ان الهمية اذت رسول الله وبرحت به وذلك ان هذه اللعنة
 كانت تنسب بالفانم الى فريش فخلعهم عليه وتغريم به وتكذب عليه ولما عرفت بذلك او شمر
 ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه بهذا اللقب الشنيع اظهارا لما ارنك من الصنع القطيع
 وهو الذي اراد بقوله حتى انتشر منها ما انتشر وكفى بذلك انتشارا واما قالو الهمية
 لان العداء منها اهل البيت وقولنا يقاد النار بالخطيب لما كنز ذلك قيل خطيب فلان بصاحبه
 اداسعي به وفلان يخطب على فلان اذا كان يخرجه به وقوله ودخله المقات قال الجوهر
 دخيل الرجل ودخله هو الذي بداخله في اموره ويتحقق به والمقات الذي يعمل برأى
 وقد سبق القول فيه وقوله وهو لا يكتب من النسخ الا كتابا في افعال من الكتابه ونحو سوء الحما
 والانسداد من الحزن ومنه وما مكتوب اللون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكاتب
 والنسخة الزجر والرجع عن الجوهر وقال ابو علي بن جعفر الرجل اذا استقبلت بك اكرامه الاتيان
 من الواب وبوال استجاء الا لظاظ اللزوم بين سمولط به لا يزم اياه لا هافاره ومنه قول
 النعم الطواف الدماء بياذ الحائل والاكرام المدحمة والدجود الطود انشقة المسك اشنة

الْعَذْرَاءُ مِنَ الْوَجْبِ فِي الْكَلْبِ
يُطْفَعُ عَلَيْهِ عَذْرَاءُ الزَّمَانِ
فِي الْأَرْضِ لَمْ تَكُنْ سِوَاكِ
مِنَ الْوَجْبِ وَهِيَ مَا وَفِيهِ جَانِ

القناني النام وعله الرج
 دمن اسطوب في حداث
 ليدخل اعني
 وانش ابرك رب عليه
 بفتح السين
 ملكه اسناب وفتح
 ووجه الاسناب
 وفتح السين
 المستقام للبر وهو
 اسناب لاجل بشره

المعروف بالسجاني

بافاضل الخطه اعني من وقى مع ابيات فلما سمع سطحي شعره رفع راسه فقال عبد المسيح
 جمل مشج جاء الى سطحي وقد اوفى على الضريح بعثك ملك بني ساسان لاد تجاسل الايوان
 وخود البتران وروفا الموبدان راي ابل اصغارا انقود خيله عرايا قد قطعت دجله وانتشر
 في بلادها فقال سطحي اذكر ثمن اللادوه وطهر صاحب الهراوه وحدث فار فارس وغاضت
 بحجرة ساره وفاض وادى السماوه فلما كنت الشام لسطحي شاماً بملك منهم ملوك وملكات
 على عدد الشراف وكل ماموان ابن ثم قضى سطحي مكانه وخص عبد المسيح الى رحله وهو
 يقول شمر فاك طافه الهم شمر لا يفر عنك تفريق وتغيير ان يمس ملك بني ساسان
 افرطهم فان ذا الدهر اخواره هادير فربما رجا اصغوا بمنزله جناب مولاهم الاسد لها
 فلما قدم على كبره واخبره بقول سطحي قال كسر الى ان يملك متاربعه عشر ملكا تكون امود
 فملك منهم عشرة في اربع سنين وملك البافون الى زمن عثمان فوله لوشك الخط اي لنقضنا
 وقلته بنى اصحاب من الدنيا الاوشك وانته لوشك الخط اي ناقصه واصلم من الوشل وهو
 الماء القليل ومنه للشل هل بالزقل او شال يضرب عند فلة الخبز فوله لوشك سدان صرد السهم اي يبد
 ان اصاب سهم الكلام هدف اذن النكاح بى صرد السهم من الرميته فنقد حده منها فهو صارد
 وصرح صرد افرو صر وصره الراعي واصلم من الصرد وهو السهم الخالص لانه اذا انفذ من
 الرميته فنقد خلس منها القرمال في الاصل المختل الواسع للخصاص ثم قيل للذبايع الذي لا
 يسودع ستر الا افشاء عز نبال على التشبيه قال الخطيب شعر اعز نبالا اذا السودع ستر
 وكانوا لدى المتحد بينا وقد مر في امثال ابن زبن الطير كان عز نبال اذا السودع ستر
 الحكم الشد ومنه الحكم وهو العدل الا ان جعل عبادة عن الصون لان الشئ انما يهضن اذا
 شد وربط احفظه اغضبه ومنه الحفيظه وعى الغضب واصلم من الحفظ لان الكرم انما
 يغضب عند حفظ الشمر والمخاماة على الدتره فوله فاسق ذلك الجاد المختاد الى بن وله اى
 دنا فقال اسقي للدم الذي والبر اذا دنا منه من اسف الظاهر في طهره اذا دنا من الارض حتى
 كادت رحله تصيبها نمار المختاد الغدار من الشر وهو اقبح الغدر والبذل جمع بذل وهو
 ما يبذل نسيمه بالمصد ويجوز ان يكون ولما مثل العدو من امثال العرب جاء ناسرا اذ
 اذا جاء ظامعا فوله فمار اعني الا انساب صاعبه الى وانبال حصده على قال الادهم

من ان جاعل الوصل
 الى الحظ جليل فيليب
 ان جاعل الوصل
 عليه اول
 موصوفه نقد في سبوح
 لنوم الصغله لزم الهدى
 لم في كلامه لعل كانه
 منقول من الموصول فها
 لن يكون موصول
 عطف الموصول على الموصول
 من غير جمل الصلة او كسبها
 ولا معين من هذا الا ان يكون
 من مجرد جمل الصلة ولا معين
 من ان اراد ان يهاب بين
 معين واللا كسبها
 كسبها مجازيا كسبها
 وجازيا كسبها
 البرق الذي انشع
 وهو من الاصح
 اذ انما
 سهم مراد من
 من انما
 وادى فوج

المقام التاسع عشر

بَلْوَيْتٍ مِنَ الْعَبْشِ أَيْ فِي سَعْدٍ وَفَاهِيَةٍ مِنْ قَوْلِهِمْ عَيْشٌ أَيْ بِلَّةٌ وَالْمَرَادُ بِبِلَّةٍ الْعَيْشُ غَفْلَةٌ صَاحِبُهُ
الطَّوَارِقُ قَوْلُهُمْ ضَرْبٌ فَلَانٌ فِي كَذَا بِنَصْبِ أَصْلِهِمْ إِذَا ضُرِبَ الْفُلُاحُ وَالْجَا لَوْهَا وَشَرَكْتُمْ
فِي ذَلِكَ فَضَافَ فَدَحَلَتْ قَالُوا لَدَّ ضَرْبٌ فِينَا بِنَصْبِ هِيَ أَنَّ الْبَعِيرَ مَعْدَمٌ عَقْفَةٌ مِنْ مَدَّ يَجْعَلُهُ إِلَى مَضْرُوعٍ
وَالْجَمْعُ جَرْنٌ وَقَوْلُهُمْ الْخَيْلُ فَلَانٌ جَوَانِدُ وَضَرْبُ الْإِسْلَامِ بِحِزَانِهِ إِذَا ثَبَتَ وَاسْتَقَرَّ مَعْدَمٌ قَوْلُهُمْ
الْخَيْلُ الْبَعِيرُ جَرْنٌ وَضَرْبُ بَحِيرٍ إِذَا بَرَكَ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُتَابَةِ وَقَوْلُهُ الْإِنَّ تَحْجَرُ السَّنَةُ أَيْ تَقْبِرُ
السَّنَةُ الْإِذَا لَا مَطَرٍ حَيَاتٌ وَهُوَ الْمَطَرُ الَّذِي
أَيْ تَصَوَّبًا وَتَقْبِيرُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ تَقْبِرُ فَلَانٌ صَبُغَتْ وَتَقْبِرُ فَلَنَا وَاصِلُ النُّعْمَةِ الْمُحْفَظِ
بِالْمَشِيِّ وَتَجِدُ الْعَهْدَ مِنْهُ سَمِي الْمَرْثَانِ مِنَ الرَّبِيعِ عَهْدٌ لِأَنَّ لَدَّ عَهْدًا بِالْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
الْعَهَادُ كَقَطْرَةٍ وَقَطَارٍ وَجَمْعُهُ وَجَارِدٌ مَا مَعْمُضَتْ عَيْنُهُ بِوُجْهِهَا وَمَا تَمَضَّتْ أَيْ تَامَتْ قُوَّتُهَا
فَلَيْدٌ وَبَقِيَ تَمَضُّضُ النُّومِ فِي عَيْنِهِ أَيْ دَبَّ وَاصِلُهَا مِنَ الْمَعْمُضَةِ وَهِيَ تَحْرِيكُ الْمَاءِ فِي الْفَمِ إِذَا دَبَّ
فِيهِ وَقَوْلُهُ وَلَا تَمُخَّضْ لِلْبَقِيَّةِ مِنْ يَوْمِهَا بَقِيَ تَمُخَّضُ اللَّبَنُ تَمُخَّضُ إِذَا حُرِّكَتْ فِي الْمَخْضَةِ حَتَّى يَخْلُطَ رَيْدُهَا
وَمِنْهُ تَمُخَّضُ الْحَامِلُ وَتَمُخَّضُ أَحَدُهَا الْخَاضُ وَمَا قَوْلُهُمْ تَمُخَّضُ الزَّمَانُ بِالْفَعْلِ إِذَا أَظْهَرَهَا
وَتَمُخَّضُ السَّمَاءُ إِذَا تَهَيَّأَتِ لِلْمَطَرِ تَمُخَّضُ لَهَا سَاعَةٌ يَوْمَ عَصِيْبٍ أَيْ أَجَلٌ فَتُخَارِصُ مِنْ تَمُخَّضُ
الْحَامِلُ وَقَوْلُهُ وَقَدْ حَضَرَ الْعَدُوَّ قَدْ صَادَتْ وَأَمَّا أَيْ تَضَاعَفَ بِضَيْبِهِ لِأَنَّ الْعَدُوَّ أَوَّلُ سَهَامِ الْمُبْعَرِ
وَلَهُ جُزْءٌ وَاحِدٌ مِنَ الْجُزْءِ وَدَوَّ النَّوَامِ ثَابِتٌ بِهَا دَلَّ جُزْءٌ أَنَّ مِنْهَا وَقَوْلُهُ نَحْمُ أَوْجِفُ بَانَ رَهْنٌ قَدْ غُلِقَ
بَقِيَ قَدْ غُلِقَ الرِّهْنُ فِي بِلَا لَمْ يَزَلْ أَيْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى انْفِكَارِهِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ جَعَلَ مَثَلَهُ فِي بَقِيَّةِ
فِي أَمْرٍ لَا يَرْجُو خَلَا صَاحِبَهُ فَقَبِلَ غُلُقَ الرِّهْنِ بِمَا أَضْفَى وَكَانَتْ جَعَلَ هُنَا كِتَابَةً مِنْ الْمَوْتِ وَبَقِيَ أَلِ
أَرْجَفُ الْبُيُوتِ فِي الْبَلَدِ بِكَذَا إِذَا أَخْبَرَ أَتَى أَنَّ بُوْقُوهُ فِي النَّاسِ الْأَضْطْرَابِ مِنْ غَيْرِهِ أَنْ يَصْحَ
عِنْدَهُمْ شَيْءٌ وَاصِلُهَا مِنَ الرَّجْفَانِ الْخَنْدَرِ مِنَ الْخَرْقَةِ يَتَرَدَّدُ وَاسْتِغْفَارُهُ عَرَبِيَّةٌ مِنْ حُرُوفٍ دَكْرٌ
لِأَنَّ سَارِبَ الْخَرْقَةِ بِمَا أَصِيبَتْ مِنْ حُرُوفٍ الْخَرْقَةِ لِأَنَّ حَالَهُ الشَّرْبِ بِصِيْرٍ كَالْأَخْرَسِ مِنْ حُرُوفٍ
الَّذِي رَسَلَتْهُمَا الْعَطَشُ الشُّوبَ طَوَّلًا وَقَلَّ الْحَمَى وَوَعَكَهُمَا دَكْنًا وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ
الْوَقْلُ مَعْتِ الْمَرَضِ وَجَعَلَ مَوْعُولٌ أَيْ مَحْمُومٌ وَوَعَكَهُ الْحَمَى وَالْفَضْنُ دَكْنٌ وَاصِلُهَا مِنْ مَكْ
الْكَلَابِ الْبَيْدِ وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَهُ وَتَمَرُّهُ وَقَوْلُهُ وَاسْتَشْفَى الْبَلْفُ أَيْ أَضَاهَا حَتَّى أَفَاهَا كَأَنَّ
شَرَّهَا الْبَلْفُ وَالْخَفَافُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شَفَا فَرَأَى أَنَّ الْبَلْفَ فِي الشَّرْبِ وَهُوَ

المترشح عن غيب الريح
فيلد كذا يتخلف في الغفلة
المقصد الموقوف إلى
وجلي موزون
أرشدنا مبركة الله
الآن سيجل

فيلد
العدو والربيع

الحرب في الصيد

بشقي ما في الاناء ولا يتر منه شئاً وحيث ان تشرب الشفاقة منه وهي البقية الذماء
بقية الروح فقال من ذى المذبح يذى اذا تحرك ولا تلهفوا من يذى ذماءى من رماخو مقه
فالله جهم وفي مثل بقى ماء من الضب فوله فاربعوا وادراكم اى في ادر ابيكم جمع درج و
موالطريق واصله من قول العرب رجعت اذ رجعى قالوا معناه رجعت في الطريق الذي جئت
منه وكانه ارجى فيه المحدث مجرى الميهم كما في قولهم خله درج الضب وقوله كاسل الطريق
الضرب ومنه مودنا بناى اى مودنا البازيد بنا من اذنته بالامر اذ اعلمته برئى اى ملط
لسان طلق ذلق وطبق ذلق اى سطلق ذوب التحدث شدة النظر وادارة الحديث و
الاسار يجمع الشرايع ستر من خطوط الهمزة الاختلاف ان ترى العروس وتظن انها مملوطة
والضهير اجنواها بهم تقيمه بنت الشامة كقوله ملك الفطر اعلمته ماربوما والا
فاسمها السم النقيعاً وقولهم ربه رجك الايمان فوله الى تفقه الاكل ينسبه يفسه ينسبه
بالهزنى يؤخرنى الى انقضاء الاكل بن تفقه الشئ واقبض بمض والمراد بذلك انقضاء
الاجل ومثله استوى الكله وبلغ ساحل الميوه وهذه كتابات كليب مثل في القز يقال
اعز من كليب والى وانما خسر المجرى حياء بالذكر لذلك قال حمز بلع من عزمه انه كان
يحمى الكاذب فلا يهرب مناه ويجبر الصيد فلا يحتاج كان اذ امر به وضه اعجبت او بعد يراقتا
بعد الى كليب فيكنى قوائمه وبلغته في وسط الروضه حيث بلغ عوازه كان حمز لا يرمى كان
اذ الى الماء وقد سبق اليه اخذ المالح قاله عليه الكلام حتى تنفسه وفي الجمع الامثال كقوله
بن ربيعة للارث بن زهير بن بن جهم بن جبيب بن غنم بن تغلب بن وائل كان سيد
ربيعه في زمانه وكان اسمه وائل فلما حمى كليب المرمى الاكله فيك اعز من كليب والى فلب
هذا الاسم عليه حتى ظنوه اشتهر وكان من عزمه لا يبتكل احد في مجلسه ولا يجيئ عنده و
ولذلك اخوه مهمل بعد موته ثبت ان النار بعد ذلك او ثرت واستب بعد ذلك يا
كليب الجلبس وتكلموا في امر كل عيلة لو كنت شاهدا لم لهم ينسبوا وفي رواية قال
معبد بن سعد التميمي شعرا كفل كليب كيت خبرت انه يحفظ اكله المياه وينبع +
يجير على اثناء بكرين وائل ارب سابع والنباء فتره وكليب هذا هو الذي قتله حنظل
بن مرة ومها في حديثه بعد انشاء الله ثم عند قوله وروى عن حرب البسوس الوديعه شدة

التي يقتلها الكلب
لحم اكله كلب الذي يلقه
الاربعة خذت من ذواته

مسك في الارض
علا من سلق

مسك
وهو يراعى من الجرب
عنه ولا يراعى من الجرب
واذا رجع من الجرب

المقام الثاني عشر النسيئة

في القادة المذكورين

الشيخ الكبير
الشيخ الصغير
أحمد بن محمد بن
دونا جاز

من الهاجرة ودعوة من كل شيء من ودق اذا دنا ودنا ومنه ان ودق ودق من يد الفحل
وصفت بذلك ليلها اليه ودقها منه الاكاد المنقولة في الشبهة كثيرة منها ما دعى ان
ان النسيئة قال استعينوا على قيام الليل بثلثة النهار واستعينوا على صيام النهار بسجود الليل
واستعينوا على حر الصيف بالحجارة واستعينوا على برد الشتاء باكل الثمر والزبيب وروى انه
عنه من قبلوا فان الشيطان لا يقبل اوردده صاحب الفردوس معلما بكونه مع الطلح وعين العباد
من عبد المطلب ثمة من يابنه وموتاهم نومة الصبح فذكره رجل وقال لا لانام الله عينك انام
ساعة يقسم الله فيه الرزق بين عباده اما سمعت قال قال العرب انما مكنته من منزلة منساة للحاجة
والنوم على ثلثة انواع نومة الحرق ونومة الخلق ونومة الخلق ونومة الخلق ونومة الصبح فنومة
الخلق من الية امر النبي امته صا قبلوا فان الشيطان لا يقبل ونومة الخلق النوم بعد العصر لا
ينامها الاسكران من مجنون باحث الناد والحر سكا بوحا ومنه قوله باع الرجل اذا اعياها وقوله
شكرونا لصلاة الجماعة اقيم الصلوة مقام المصدركم ان السلام والبالغ يقامان مقام
واما نفي النكاح والجماع فهو موطور في منزلة الكتاب وكذلك نفي الكثرة فاعرضت عنه ان
اجتمع الى ثمان كراهية الاغالة وقوله وعزق باي حبيب اى قوته الاصل الكلام عزق الخوان
او الطعام باي حبيب الا انه انما حسن بركة ذكر المفعول به ان الغرض المسوق اليه الكلام ذكر
المعزق لا المعزق وهذا هو الوجه في قوله ثم افترقنا بثالث استقلال الجمول كتابه عن رفع
المائدة وى في الاصل المودج كانت فيها نساء اول تكن الامهات فوله ولما لما طلع الاسبي
وعلى تقيته عرت بوق جاء فلان على تقيته ذلك على اثره وعلى القرب من وقته ومنه قوله
دخل على النبي عمر على تقيته دخل ابو بكر وهى تقعله من فاء الشيء بفتح اذ ارجع وقالوا يا
جاء على اقف ذلك وثقة ذلك واقان ذلك فقولهم ثقة تقعله الاقف كان تقيته تقعله
من الفى واماما ذكر السيراني عن سيبويه انما فعله فاعله علم بصحة والاصواب انما تقعله
بزائدة الناء بدليل اشتقاقهم اياه من الاقف من قال ان اللقيته مفقولة عن الثقة
وليس تقعله من الفى اذ لو كانت منه لمخرجت على فتن هبته فاذك الامر بان اعدال
الباء والعجم انما تقعله من الفى كما ذكرنا الا ان الماء اعلت بان سكنت وفقلت حركتها
الى الفاء كما في كثير من المواضع وهذا قصر مسافة واقرى الى القياس من ان يجمع بين اعدال

كان الحسن بن علي بن
ومنه وثقة فاعله ان
ذلك لا فاعله من
او انما

يجوز ان يقال
العين واللام
قدست على القام
ثم انما

شرح المسألة العشرية من تحرير أبي عبد الله محمد بن أبي بكر

في كلمة مع فقدان الظاهر على ان الامام المحقق باعل الفارسيه نص في كتابه انهم اتهموا من البغى والقول ما قاله حذام وبجسده ما مر في البغداديات ان ابن الاعراب قال ينجى الى في ايات ذلك وان ذلك واقف ذاك وسمعه ذاك وبقيته ذاك ومع ذلك تفضل من النبي واما ما حكى عن ابي عمر السبائي جاء على ثا فانه ذاك فقد قال ابو علي هي تفضل من الشفة الا ان الادغام ابد منه البناء كما ابدك في قوطم تشافت ما في الالف وتشافت فلما ابدل ذال الضعيف وذال بزوال الادغام وسكت الهمزة المشككة بالحركة المفعولة اليها من العين وكان هو الذي دغاهم الى جعل النقيض من الشفة وشان بينهما اداستعالم اباهما مشتركين في معنى واحد شرح المقام العشر من ميثاقا من بلد طيب من ديار وبعده وقوله كن لم يرم عن وجاره اى لم يزل عنده ولم يبرح بوقه رام مكانه بريد ديارا وام من اقدامه اذا برحه واما عدى هنا عين على التضمن الاعتمار الزيادة ومنه عرا الحنج وقيل هو القصدا الى موضع عامر الوبيات تسمية السبب لتجسسه بثوب من سما اللبلل اذا سكن لانج بظن كشيء وقوله وانفثا لوعنه وسكت من قولهم فثان غصية فاشفا واصل الفتى في القدر هو ان سكن عليها الا انه استعمل فيما ذكرنا مجازا على التشبيه النجدة الانجيل وهو في الاصل سلب الكلاء ثم تسمى جهة وضعه بجنه وقوله ولو كان في عصى ستر من امثال المولدين واسلمه فيما اورده المبداء في ليس في العصا سهر قال يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والستر هنا ما يجعل في العصا من القدر وقوله اني بئام شعرا بالك من هنر وحزم لوانه في عصاك سهر اى لو بقي في قدرك شئ البلع السراب وبه شبه الكذاب قال اذا ما شكوت الحب كما يشينى بودى قالت انما انت بلع ومن قبل كذب من بلع وذلك انه يرق من بعد فيظن ماء واما الهمز مع فتى حجارة بيض دقا بلع وتبا يجعل منه حذاريف الصبيبا فصح ان يراد به الحفارة والخنا او الكذب لما فيها من البريق فيكون مثل البلع في المعنى فقام لا تندى صفاء مثل اللبلل الك لاخير فيه وقوله دقا كل منهم ينيله اى دفع ثوب مكنته بظنا واذال غرق ماله في حيا بقى دقات الثوب وروثه اذا اصلحته واذك فناداه ثم قيل فزع فلان فرثه اذا اسكته لان فيه ازاله الفزع والخوف ومنه بيت الاصلح رجوتى وفاوا ليا حوكلد لم ترع فقلت وانكرت الوجوه هم الخلق والاختلاص التزعم الفرية اسم من الاقراء وهو اختلاص الكثرة

تولی ایضاً مع شہنشاہ
خبر غفر اللہ عنہ

三

ان شاء الله

مراد و ان بعقبنا

الف عظيم

اس کا مخالف

2. 3. 4.

الحمد لله رب العالمين

سید خبیب الرحمن

我

تفريع مادة

...

الملاحقا. نفعكم الله

مفتی محمد رفیع رحمان

ان صفتها و...

لنفات من نفث وهو

البتقرای النسخ من غیر

ريق للسحر والوقية ومنه

قوله تعالى ومن شر

النفاذ في

العقد
١٢

11

المفاصل الحاد بين العشرين المعروف بالواقي

الاكذوبة الكذب الاحولة الخباله وقوله لطوية على عزه اى تركته كما كان من غير ان اظهر شأنه
 اوانته على ما شأنه والغرة الاصل اتركه الشوب بقى الجوهر على غرة اى كسر الاول ثم جعل مثلاً
 قوله وصنف شغافه عن فقه الشفا اختار من الاسنان فى بيئتها وموعيب والفرصه وفقر
 عن سنن الدابة ينظر نظرها والخضراى صنف من غير الاظفار والكشف وسره عن البحث الشفا
 الحصب الرنى بالمصنعا ثم كثر حتى استعمل في كل روى اظهر له بين المشي العد وبق مضى قدما
 وقدا اى لم يشق ولم يترج وقوله فخرج ظنبوبى الظنبوب العظم اليابس فى مقدم الشاق
 مومثل والميد واصل فخرج الظنبوب اى جده فيه ولم يقتر قال سلام بن جندل انما اذا ما انا
 صادق فخرج كان الصراح لرفع الظنايب وقوله واليه المطوبى اى اسرعت اسواى من المطب
 الفرس فهو لم يصب اذا اضطر فى جريمه والاطوب اسم منه وقد اتمى فى مقام المصد وقوله عود
 الرائد الذى لا يكذب اى عود صادق واصل المثل لا يكذب الرائد ايهله وهو الذى يوجهونه
 امامهم لاريا كذا او ما ومنه فلك يكذب لان النسخ مشر له بينه وبينهم قال السعد
 ولا يكذب الرائد ما يقول اذ لم يكن فى الارض مرعى ومشره قوله ولا يترقى قوله اى لا
 يزنيه ولا يترقى من البرقه روى تريق الشى وتفتيشه بالوان شى ومنه ابو براقش وهو
 ظاير يلقون وتب الخبر وعن الخبر فوهيه سترته واظهرت غيرم وهو وتى بغير ما نوى اى
 كثر عنده وحسنه ومنه الحديث كان اذا اراد سفوا وقى بغيره كك وكبت كاتبة عن الحديث والحسن
 مخرج المقامه الحان يد العشرين قوله وعرفت قبيل من دبره اصل المثل ما يعرف قبيل من
 دبر اى ما يقبل من القبلى الى الصدر مما يدبر من الصدر ويقبل فوالفخ من خبيثه
 ويقبل الطامع من المعصية وقيل الموانى من الخالف وكيفما كان فمما اراد بالادبار وقولهم ما
 يعرف الحى من النى قال ابن البراء اى الحى من الباطل وقيل الكلام الظن من الخفى وقيل الحى من النى
 وقيل الادارة من الفشل بقى حواء اداره ولواء فكل من سمعوه واعظم شهور ذكره الحافظ ابو
 الخطيب البغدادي في تاريخه وقال ابو محمد بن احمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسمعيل بن الحسين بن ابي
 المعروف بابن سمعون كان واحدهم وفرد عصره فى الكلام ولسان الوعظ ودق الناس
 حكمه وجمعوا كلامه وحديث عن عبد الله بن ابي داود السجستاني واحمد بن محمد بن سلم الخرمي
 ومحمد بن خالد الدوكى قال الخطيب كان بعض شيوخنا اذا حدث قال حدثنا الشيخ الجليل النلق

[illegible]

نظمین و عظماء الوری و شیخ الاسلام

بالحكمة ابو الحسين بن سمعون وقال لعبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جده اسمعيل كسر اسنانه
فقبل سمعون وكان يقول ولدت في سنة ثلثمائة قال الخطيب حدثنا ابو بكر احمد بن محمد بن
غالب البرقي قال قلت لابي الحسين بن سمعون ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا
والزهد لها وتلبس لحس الثياب واكل طيب الطعام فكيف هذا فقال كل ما يصلح لله فافعله
اذا صلح حالك مع الله بلين لبس الثياب واكل طيب الطعام فلا يضرك قال الخطيب واخبرني في
بعض الابن المبارك المرقري قال سمعت ابا الفضل التميمي يقول سمعت ابا بكر الاصبهاني وكان
خادم الشبلي قال كنت بين يدي الشبلي في الجامع يوم جمعه فدخل ابن سمعون وهو صبي وعلى راسه
قلنسوة فجاز علينا وما سمعنا منظر الشبلي الا ظهره وقال يا ابا بكر اندي ايش تبي في هذا الفتى من
قال الخطيب اخبرنا ابو نعيم الحافظ قال توفي ابن سمعون في ذي القعدة او في ذي الحجة سنة سبع
وثمانين وثلثمائة ودفن في داره بشارع العنابيين فلم يزل هناك حتى نقل في يوم الخميس الحادي
العشرين من رجب سنة ثمان وعشرين واربعاء فدفن بباب حرب قال الخطيب قيل له ان
اكتانهم لكان بليد بعد ورايت في بعض تصانيف الشهابيان اسمعيل بن عباد الصاحب كان يقول
سمعت ابن سمعون يقول سبحان من انطق باللمم ويقر بالثمم واسمع بالعظم وكان اذا قبله
الربيع يقول مرحبا بزاثر لباسه حريز وانقاسه غير وكله وعظ وتذكير وقال سمعت ابا الحسن
الغضائلي الشهرزوري يقول اصيب الملهي الوزير ببنته له فخرج عليها وقعد للتعزير عنها
فدخل ابن سمعون عليه معزبا وقال لرصيرها الوزر عن الرجمانة الا اخذ الله لك المؤنة عليها
على الاستماع عما فاسحسن كلامه وتقرى ونسلى فكان اذن التبر والتكادى بمعنى اذا شوق عليك
من قولم عقبه كوداي شاذ المصعد وتول ان انا فيه اللاعظ واحتمل الضاعظ قال لغط و
العظ اذا صوت واللفظ بالحريك الصوت والجليد والضعف والوجه والشد بقى ضعفه
يضغط بضعفه ضعفانجه الى الحائط يعني لم يشق على مقاساة تصبى من احلب على انقم
الى وعني بالخطوة جماعة العوانة والاصحاب الاقباد اقتصس فرط نفسه وهو دخول
وخروج الصبيد تقلس تقلس ليس الغلنسة تقلس ليس الطليسان او كبر والتحت انا
مشابه من طليست الكتاب فقلس من طليست الاطلس الطلق من الثياب الاقل البق من
امثالهم يحيط خطا عشواء يفرح للمهاف في الارم العشولة النافذة التي في بصرها عشا تفرح

الارض

المقام الحادي عشر

الارض بها اذا امت لا تنوي شيئا صوت يحمل ذوقه وهو وضع الصوت الطرب وقوله والقرية
تقول بوقع عاك الفريضة عولا اذا ارتفعت وهوان ترميهم ناهما ناهدا على اهلها النفسا قال
ابو عبيد الله ما خذ من الميل وذلك ان الفريضة اذا عاك فهي قبل على اهلها جميعا متفصلا
ما الى اليوم الى الذهاب الشمس الى الغياب الحوار صوت مع استعانة وتضريح الايات بسد على
ويط في الظلم مثل في انما الظلم وبغية اسباب مستفاد من قولهم للمم ما اسديت واسلمه من اسداء النور
والنار وهوان يحمل فيه سدي والحمة وقوله والغاني مددها طورا وطورا لعلها اي مباشرة وسببا
هذا تقرير لاول البين وبيان لما مره مثلا في الانام حيث جعل معالج الظلم بنفسه ومكافاة
وهذا هو النهاية في الظلم وبق ولغ الكلبة في الداء ولو غاوا واو لانه ضاحية ممكنة من ذلك او غدا الله
فوقه اي اهلكه فملك او وقع وبه بالاسم مستفاد منه مضطرب ومضطرب وجهه واحرق اصل المثال اذ
من وضع بقر هو الكماه ايضا قال عزه اما قيل ذلك لانه لا يتبع على من اجتهاد وقيل بل لا ينوقا
بالا رجل ومنه قبل الرجل الذليل هو فقع بقر قال النابغة هجو النعمان شعرا حذوثي بني الشقة
ما يمنع ضحاة بقر قران بولا وبقي فلان فقع القاع كما بقي هو كشوت الشجر لانه ثبت بعلق
باعتصان الشجر من غير ان يضرب بقر في الارض قال هو الكشوت فلا اصل ولا ورف ولا في
ظل ولا ثمر الشفاء الزيادة هنا وفي الاصل مصدر الاستحي وهو الذي ظلك شاباه ومنه قيل
للعقاب شغواء لان مفارقه الاصل اطول من الاصل المناقشة الامتنعاض في الحساب ومنه
الحديث من بوق في الحماة واصل من البقر الاستفاضة بها استخراج الشوك بالمنافاة
بقي من البقاء وهو الطلب في البيت الاول من البقي واصلها واحد الادلال والدلال والدلالة الحماة
ومن ادلى فانك فاعل قولهم كما تد بين تدان من امثال العرب ومعناه كما تصنع مجازي اجتناب
نحن وان سبنا فبني وقد ذكرنا حقيقة لفظه على طريقة الاستطراد قبل والكاف في محال
على المصدر يضرب في المجازاة والمكافاة الوحوم سكوت مع حزن امتنع لونه تغبر من جزع افرغ
وانتفع لغنة ضعيفة فيه اشكاه ازال شكواه والهمزة للسلب قوله والطف الواعظ وحباه اي
واعطاه من قولهم الام تلتطف لدها اي تبتزه من اللطف وقوته وداناه من قولهم الطفت الرجل
واسئلطته اذ الصفة مجتنب وقوته منك وبقي حباه العطاو بالعطا اذ اعطاه اياه ومنه
وقد ترك المفعول الثاني ههنا النهادي شمس تامل بمينا وشمالا بوق جاء فلان يهادي بين

فقد استمر في وضعه في ذلك
من القصر حتى أصبح في
بلغ فوزه التاسع
ليس ولم يحم هذا الأصل
من سبب التوب لمعة
يحيى في إبراهيم
الآن في أي شيء الدافئ
والموت المعذب في ذلك
منه في العلب دار الإ
رأته في الأمان
فقط الضلوك في هدية
في طرق الناس في مثل
والأصل في ذلك
في ذلك في ذلك
يوسع في ذلك
سلا في ذلك
منه في ذلك
سائق في ذلك
الزيادة في ذلك
في ذلك في ذلك
كان في ذلك

المعرق بالرائد

اشتهر وبها دى وقوله رايها باصر الى اسير نظيره لابن زمار المعنى انظر اليه تطربح بقى فعل
واما قولهم لا رايك لها باصر الى امرها فذلك كلمة بقولها الممثلة الديات الحديث من قولهم رجل
حدث مملوك اذا كان صاحب حديثهم وسمنهم قاله القوي الثالث من الاروار على تلك قوى المائة
ما على قوتين منها جمع مثله وشبهه وقيل هو الثالث منها والثاني المباشرة المسارة مفاعلة من
وقوله ولا النخ عوداى الا اخذ من الخلاء ولا فتره وهذا مجاز وضعناه ما اضرب ولا اثر في خطاب
كأثر اى تقبل قال الجوهري كثر الامر بكثرة الضم اى اشتد عليه وبلغ منه الجهد واكثره مثله
عن الاصمعي لا يوق كثره وانما يوق كثره على ان روي قد قال وقد تجلى الكرب الكوارث الفراق القطع
الفرق الشق والتفريق من فرث الجلة اذا مثرها وفت البكدة فتمها واصلة فعل الجراد بالكسر حتى
بثرت فتره بعد شقة الضبت القصب على الشيء والبطن به ومنه الضبتم للاسد لضبه بالفرس
مضات الاسد محال به سام ابو العرب وحام ابو السودان ويات ابو الترك وهم اولاد نوح واثنا
ورفعها على الاستيناف كان قاله قال من ابنت حتى صرت وارثا للادام فقال سامهم وحامهم ويا
اى حديثهم ابو كل منهم او قيل لمن مورثك من بينهم فان الانام يشتمل للجن والانس فقال هؤلاء وقوله
ولا عمر بن عبدى اى لا مثل بنامه لكن خوف ذلك واما اخضر ولا نة كان بالزهد معروفا والاعوط
موصوفا ويرى انه لقي المنصور فقال لها باعثمان عظمى فقال ان هذا الامر الذي اصبح في يدك لو
بقى في يد غيرك متى كان قبلك لم يصل اليك فاعذرك ليله تتخفى بيوم لا ليله يا اخي الذي قد
غرم الامل ودون ما نامل السعي والامل الا ترى انما الدنيا وزينتها كمنزل الراكب حلوا ثم
ارتفعوا نبل في المنصور ولقد مره اخرى فوعظه حتى اجماع فصرخ عليه هو الاكثر فاقبل
منها شيئا فلما اخضر روى قال المنصور كلتم بشي رويد كلتم يطلب صيد غيره عروى
وهذه قصة لهم ليلة مشهورة ذكرها الخطيب البغدادي في تاريخه قال وكان عمر بن بكر البصري
يخالس الحسن ويحفظ عنه ان اشهر بذلك ثم اعتزل الى اصيل عطا ولم يبلغ المنصور موت
عمر قال لم يبق على الارض احد يحبني ومن المنصور على خبره بل قال يرثيها لها مشغرا
سكى الاله عليك من مونسيد قبر امرت به على مران قبر ضمن مومنا متحفا صدق الاله
دان بالقران فلان هذا الدهر ايقه صالما ابق لنا احقا باعثمان عاده بهير وبعوده اى اخذ
وذهب به ومنه قولهم ما ادري اى الجراد اى اى الناس ذهب به وقيل اصله من غار عينا اذا عور

الثلث والاول والثاني
نفع القاد
سام وحام واثنا
التقدير من رواد
جواد

عبد
نعم
في رواية تترد في نسخة
عن زعم بعضه

موضع على السنين
على قول الباقين

شرح المقام الثامن والعشرين المعروف بالفرائد

أولت بالقصر الذي لا يملك
أولت بصلوات ربه
تذكر في زاد المعاد
للإمام

منع الفرائد
الفرائد حالها حال
وليت التي نبتت في
في الأصل الذي لا يخب

شعب
تقاضي

عفت من لا يندم في نفسه

شرح المقام الثامن والعشرين في الفرائد هو ما يبقية الفرائد من الفري شعبة بالصدور
على حذف المضاف ومن دعى في هو فعل بمعنى مفعول لأن الفاعل هو المذكور فرائد في كتابه
هذا ما عهدا من المؤمنين إلى فلان بن فلان حين ولاه نسيب الطاسيج وأمر أن تفعل كذا وكذا
وأن يهب إلى الطاسيج في الفرائد حتى يستقرها طسوجا وطسوجا وأما بقية الفرائد فم قوم كانوا أصحابا
الفضل والكرم وأرباب العلم والعلم ذكر الصولي في الخبر وزاد بن عباس أنهم كانوا ربيعة أخوة الكبر
أحمد أبو العباس وأبو الحسن علي وأبو عبد الله جعفر وأبو عيسى إبراهيم وأبوهم محمد بن موسى الحسن
بن القرائن أما أبو العباس وأبو الحسن فقد وليا الوزارة فقد ربا بعده قال يحيى بن علي النخعي هبتي
أبا الحسن بالوزارة أبا الحسن لثمنك الوزارة فقد أبدل ظلمها آثارا أشارها أسواق
فلم يرده فقد صدك اليك بلاشارة فكذا شاكرا قوسا العهد إلى الراعي وكانت مستقلة
قال الصولي وكان هو أجل الناس كراما ونفسا وكان أخوه أبو العباس أرفع طبقة منه في الأدب
والعلوم وكان أبو الحسن الوزير يتقدم أخاه في الحساب قال قال جعفر بن خضوع مضيت فأسد
حتى رأت ابني فرائد كيف ينظرون في الأعمال فلم يرشاهما وكان أبو العباس أكرم زمانه وأحسنهم
تتبع الأعمال وأعلمهم بأمر الدنيا وقد مدحه البحر في قصيدة طويلة منها من معنيكم علي
فرائد ومجازاة ما اتال وأسدي يعجز الشكر عن مكافاة خرف أرحمجي إذا جددنياه أجدك كجها
كلما ظنك اعتق للمدح رقي رجعتي لم أباد به عبد قال وأما أبو عبد الله فكان من جلة العمال المشتهرين
وأما أبو عيسى فكان من جبار المسلمين وأفضلهم وزهادهم خرج إلى مكة فقام مجار واجاه بقية القرائن في
بواصل الصوم الصلوة إلى أن توفي في وزارة أخيه أبي الحسن ستمائة وستين وقلوبهم فضائل
ذكرها الصولي في كتابه فمضاج بن شور أحد بني عمرو بن شيث كان من جري مجري كعبي فامني حتى
المجاورة ضرب به المثل فقبل ولا يفتي بقتل علي بن أبي طالب كان إذا جازوه رجل وجالسه
فعره بالفضل إليه جعل له نصيبا من ماله وعانة على عده وشفع له في حاجته وعند اليربوع ذلك
شاكرا حتى قال فيه بعضهم وكنت جليس فمضاج بن شور ولا يفتي بقتل علي بن أبي طالب
أن امرأته الجيرة وعندنا مشطرا في عبوس انتدها المبر في الكامل وقال مذهب في الموقر في أن
جالس قوما من بني مخزوم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن النضر بن كنانة فأسا وأعشرة سعو
به إلى معوية فقال شعوا مشقت بكم وكنتم جليسا ولست جليس فمضاج بن شور الكو

المقام الثاني والعشرون

عند جئته الخبر اليقين قال السري هو امم غمار اجتمع عنده رجلان فسكرا ثم تواتبا فقام رجل
بينهما فقتله احدهما فاخذ اهل الرجلين فقال الحاكم عليكم بحقيقة فان عنده الخبر من الغافل قال
ولا تفل جئته وقال ابو عبيدة باب معرفة الاجاز وصحتها هذا قول الاصمعي واما هشام بن الكلبي
فاخبرني ان جئته وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج وعنده رجل من جئته
له الاخرة في تركه لا منزلا فقام للجئني الاكلابي فقتله واخذ ماله مع وانصرف راجعا الى قومه فمرو
ببطني من قيس يقال لهما ام آج وانمار فاذا مروا امرأة تشد الحصين فقال لها من انت فقالت انا امرأة
امرة الحصين قال انا قتلته فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم يكن الحثي خلوا ما اكلت هذا
فانصرف الى قومه فاصحاهم ثم جاءهم فوقفت حيث يسمعون فقال تسالني عن حصين كل ركب وعند جئته
الخبر اليقين فمن بك سائلا عنه فعند لصاحبه اليان المستبين جئته معشري وهم ملوك اذ اللبو
العالى ليهووا قال ابو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع اكبر من الاصمعي وقوله غير معري ليقم
يعني جماعة اسرهم الاجناد وما تشنت من وجوه الخرج والدغل في البلاد وقال قد اسقى كتاب الخراج لهما
هي وقان الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة صناعة الخراج وجماعة العدد وجماعة الخراج
وهي تغل الى الدستور والمرد بنظرها عقد حسابها واوابتها في كتابها ويعني بقوله معري ليقم لهما
انهم مدح بين جماعات الناس وقوله فلما انتهت في الفصل اى في فسله ويميزه بين صناعة المسيرة
الكسبة بالتفريق في الاصل الملازمة بين السيين ثم يجعل عبارة عن التوبة والخزف في حديث يلقق
واجادت ملققة اذ اضم بعضها الى بعض وذخرف بالباطل الاثارة الخراج اخذ التحليل بؤدون
الاثارة صاغعها وقال شعرا وفي كل اسواق العراق اثارة وفي كل مائع امر مكرس درهم الاوانج
تقريب اواره بالفارسية قال قدامه تغيرها الناقل لانه ينقل اليها الايجدغ الذي يثبت فيها
على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريد الاستخراج وهي عدة اوارجات الاثبات جميع ثبت مفتوح
وهو في الاصل الحجة يقال لا احكم كذا الا ثبت اي يحجته فالوا فلان ثبت من الاثبات اذا كان حجة
ليقته في روايته كما لو فلان حجة اذا كان كذلك المقنع العدل من الشهود بقى فلان مقنع اى
رضي بقع به وشاهد مقنع وشهود مضاغ قال وعانذت ليلي في الخلاء ولم يكن شهودي على الميشتو
المضاغ الميشتو القريب الماخذ وقيل للشاهد المخرج القسمة والاختلاف وقيل كثرة القتل بقى هرج
الناس يهرجون هرجا واصل الكثرة في الشيء ومنه قولهم في الجماع باب هرجها ليلته جمعاء قاله الجوهري

الخبر اليقين قال السري هو امم غمار اجتمع عنده رجلان فسكرا ثم تواتبا فقام رجل
بينهما فقتله احدهما فاخذ اهل الرجلين فقال الحاكم عليكم بحقيقة فان عنده الخبر من الغافل قال
ولا تفل جئته وقال ابو عبيدة باب معرفة الاجاز وصحتها هذا قول الاصمعي واما هشام بن الكلبي
فاخبرني ان جئته وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج وعنده رجل من جئته
له الاخرة في تركه لا منزلا فقام للجئني الاكلابي فقتله واخذ ماله مع وانصرف راجعا الى قومه فمرو
ببطني من قيس يقال لهما ام آج وانمار فاذا مروا امرأة تشد الحصين فقال لها من انت فقالت انا امرأة
امرة الحصين قال انا قتلته فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم يكن الحثي خلوا ما اكلت هذا
فانصرف الى قومه فاصحاهم ثم جاءهم فوقفت حيث يسمعون فقال تسالني عن حصين كل ركب وعند جئته
الخبر اليقين فمن بك سائلا عنه فعند لصاحبه اليان المستبين جئته معشري وهم ملوك اذ اللبو
العالى ليهووا قال ابو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع اكبر من الاصمعي وقوله غير معري ليقم
يعني جماعة اسرهم الاجناد وما تشنت من وجوه الخرج والدغل في البلاد وقال قد اسقى كتاب الخراج لهما
هي وقان الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة صناعة الخراج وجماعة العدد وجماعة الخراج
وهي تغل الى الدستور والمرد بنظرها عقد حسابها واوابتها في كتابها ويعني بقوله معري ليقم لهما
انهم مدح بين جماعات الناس وقوله فلما انتهت في الفصل اى في فسله ويميزه بين صناعة المسيرة
الكسبة بالتفريق في الاصل الملازمة بين السيين ثم يجعل عبارة عن التوبة والخزف في حديث يلقق
واجادت ملققة اذ اضم بعضها الى بعض وذخرف بالباطل الاثارة الخراج اخذ التحليل بؤدون
الاثارة صاغعها وقال شعرا وفي كل اسواق العراق اثارة وفي كل مائع امر مكرس درهم الاوانج
تقريب اواره بالفارسية قال قدامه تغيرها الناقل لانه ينقل اليها الايجدغ الذي يثبت فيها
على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريد الاستخراج وهي عدة اوارجات الاثبات جميع ثبت مفتوح
وهو في الاصل الحجة يقال لا احكم كذا الا ثبت اي يحجته فالوا فلان ثبت من الاثبات اذا كان حجة
ليقته في روايته كما لو فلان حجة اذا كان كذلك المقنع العدل من الشهود بقى فلان مقنع اى
رضي بقع به وشاهد مقنع وشهود مضاغ قال وعانذت ليلي في الخلاء ولم يكن شهودي على الميشتو
المضاغ الميشتو القريب الماخذ وقيل للشاهد المخرج القسمة والاختلاف وقيل كثرة القتل بقى هرج
الناس يهرجون هرجا واصل الكثرة في الشيء ومنه قولهم في الجماع باب هرجها ليلته جمعاء قاله الجوهري

شرح المقامة الثالثة والعشرين البغدادية بتضمن شيان الفضايلة

اجوز اقرش طائر يتلون الوانا مختلفة في اليوم الواحد حتى قيل اجول من ابى براش ثم جعل مثلي في كل
 ملون ذي وجهين قال كابي براش كل يوم لونه يتحول وقد سبق القول في اسنفاق الكلمة وقوله
 ولجلمها حمرة اى لكل من الكاتب والحاسب حمداى ضرر كعادته التمس وترسوء بظهر في صاحبه حين
 يرقى اعلى درجته في الصناعة او يعلو دسسته للكتابة يعني اذا اراد الكتابة وهبها امكنه الاضمار ان يكتب
 لروا اليه الا ان يصانعه ويلاطفه بما هو كالتقية له وهي الرشوة التي هي رشا المظالم للفاة الى تبيل
 الماد وبقوله استنبأه فاستتراباى مثلناه حسب فوقع في الرب يعني خاف حتى شك في الامراد
 في السلامة بقا استتراب في فلان اذا دى منك ما يريد ومثله اناب بررتي وقوله هذا الذي لا يفري
 فرتبه اى لا يعمل علم ولا يقدر على ان يبار بمرتبه والفري البديع العجيب فيعمل بمعنى مفعول من فري
 الادب وهو قطع حقيقة لا يقطع ما افطع من الصنيع البديع وقيل هو العمل الذي يفري خيالي
 يتحير من عجب صنعه من فري يفري فري اذا تحير ودعش ومنه المثل جاء يفري الفري العبقري منسوب
 الى عبقري وهي موضع بالبادية ترمع العرب انها من بلاد الجن فنبأ اليها كل ما يتحس وبغترب
 كان الجن صنعه لغز ابيه وحسنه حتى قالوا ظلم عبقري وهذا عبقري القوم للرجل القوى وكلام
 الحريري هذا مبني على قوله في عرف لم ادع بقري يفري فرتبه يحسنه واسحقه بمعنى اهلكه عن الغود
 وسحقه اليلى وحققه والتحق بنفسه وثوب سحق قال واصلمه من سحق وهو اسد الدق وقوله
 وكسقمم بالى اى جعلته وكاسفا يقال فلان كاسف البال اى بنى الخال وقد كفت حاله وكسقمها
 غيره مستعار من كفت الشمس وكسفا الله سبحانه السقنة مثل فيما لا يفاء له ولا دوام ويومو
 وقوله فاعتم ان اسوقك اى ما ابطا قال الغودي عتم الرجل احتبس عن فعل شيء يريد فاعتم
 ان فعل كذا اى لم يلبث ولم يطع ومنه الحديث فاعتم منها ودية سفرج المقامة الثالثة والعشرين
 ونصفت ركاب السراى دفعتها وجعلنا على النور وهو السير الشديد والركاب الابل ولا واحدا
 من لفظها مشا لون مشايعون يتلو بعضهم بعضا من قولهم جائت الخيل ثلثا اى مشا بالامسا
 لية اخذ ثليبيه وهو جمع ما في موضع اللين الشاب في الخصومة ثم حره الكعب اسم للسفر الذي
 به ثبات الانسان وقوامه بقى اعلى الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب عبادهم وشرفهم
 واصلمه من كعب السراى من كعب الريح وقوله ثم لم الدعليم اى لم المنع منه شيئا من التعليم بيل
 اجهدت في ذلك وبالعنف فيه وحقيقة الوجيه من بعد النوى الامر عشره وفلان النوى اعني

اى على العجب من الجاد
 وسدح فيها

قصة مقسم ضي
 قد ان سيد ان مقسم ضي
 ولطيم فرضى خا ومارك
 في المعنى

انقصة سحر امير اسد
 وسكنين عبيد ومول
 طرب تير طرب
 دار دار حقيقة فخر
 لان زانع من سب
 خطا لان ذان سب
 من وادف ودر
 فاخته الى

المفاصل الثلاثة والعشرون

بلوى على خصمه انفتح بمعنى فوَّخ انتقل من الوفا خزان المنعمه وانتوى فاعقل من الرقي واصله
 في الماء النقي في مطاوع انفتح كاحرق واضطجع في مطاوع احرق واجمع قياس لسماع ومعنى
 الانفتاح قبول اللقاح واصلى في الشجر فاستعير هنا للثقي العلم منه وموصول ثمره التعلمه السلك
 والسبح والنسخ قد سبق تفسيرها قولهم الشعر ديوان العرب كان يقال اخفض الله العرب بارتفع
 بيتاها والنجى خطاها والسبح سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون
 اليه عند اختلافهم في الانساب والحروب واجراء الامور من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى
 ديوانهم عند اشياء شتى عليهم اولادهم مستودع علومهم وحافظ ادبهم ومعدن اخبارهم ولهذا
 قيل الشعر عظماء اودى الزمان به والشعر اغر ما بينى عن الكرم كوله مقال ذهيرة في قصائد
 ما كنت تعرف جودا كان في هرم وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال من بيتي من عتبة العزان
 فاطلبوه في الشعر فان الشعر ديوان العرب الايبان قولهم قلبه ظهر الحق اي تغير قلبه وساء
 رايه فيه وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة لرعايته ثم حال عن العهد قال معنى بن اوس
 قلبت له ظهر الحق اي تغير قلبه وساء رايه وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعايته ثم
 حال عن العهد قال معنى بن اوس قلبت له ظهر الحق فلم ادم على ذلك الا ورثته الثحول وقال الشاعر
 وقلبت له ظهر الحق لنا ان الشبه العاقر الخب ربان ينقص عن عمل كذا واتى لاضدادك من هذا
 اي ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكان حقيقته اصبر الي الى مرأه اجل لالك واشفاقا عليك او حفظك
 وارقت لك فضل الرعيبة والرقب وتقدير البيت قاربا بعمرك عن ان يرمي خذف الجار وحرف الجرحه
 كثير اضع ان وان ارفعني سمعتك وراغبني اي نصت لي واضع الى واصلمن الرعي اوسى الرعايه والجمع
 الذي خرجته في صناعتك يخرج فلان في العلم والصناعة خروجا اذا تبع وحقبة غيره فخرج
 فهو خرجت المناواة المعاداة من النوء وهو الهوى لان كل واحد من المعادين ينوء الى صاحبه
 المناصلة المعاداة والمباراة واصلمها في الرعي وقوله ولزمتها في قرن المساجلة اي عنتها في جل
 المباراة وجمعها في عنان المجاداة واصلمها في السقي من السجل المجلى السابق من خيل الحيلة المصلحة
 الذي يتلوه سمي بذلك لان راسه على صلوى السابق وقوله ونجارا بيتا فبيتا انصاب هذا
 على الصد وكانه قال تجارى بيت بيتك والمعنى ان كل منهما ما جرى صاحبه الاختلاء ورسلا
 على سبيل المناجاة والولاء النسق مصدر نسفت اذا نظمت والنسق الاسم وهو ما جاء على نظام

المفاتيح
بلى
الانقطاع
والمنع
تجانيها
الهيمنة
دبوانه
قبيل
ما كنت
فاطمة
وايه
قلبي
حالة
وفلبا
اى
وار
كثير
الذي
فهو
المنه
المبا
الذ
على
على
الذي
على

شرح المقامة الرابعة عشر من المعري بالتطعيم ونقالات الخوفا

الشاران كنت ربحا فقد لاقت اعصارا اضرب للذل بنفسه اذ صلى بنا من هوادى منه واشتد لها
بالفصر والمدلة بلجزه تنسب اليها اوراق المصاحف عن الخليل بيها وبين حران ستة فرسخ و
هي اليه تنسب الكنية اليها فقال كنيته الرقي وهي احدى عجائب الدنيا واقتد في الملح بعضهم
فقلت لو جاد علي مدني بنصف حران وثلاثي وهي وقولوا في بلقي سبيل والسمي اما
استجد اجنامها والنفاة اما ان سميلا بمان والشمي شام كالثرى الا ترى كيف قال عمر بن عبد
بن ابي بعب في سميل بن عبد الرحمن بن عوف وتوجه الثريا العليبة من بني امية مستبعدا اجنامها
حيث ضرب العجب مثلا لها ايها المتك الثريا سميلا علم الله كيف بلغنا ان هي شامته اذا
ما استفلت وسهيل اذا استفل بها في الدس فاربعه معرب والاول بعن اللباس والثاني بعن
الوسادة والاخير بعن دست الطار في اصطلاحهم اذ اخاب فاح احدهم ولم يفتر قبل ثم عليه الد
وقوله افندي بن سلع ذلك الكعج اخي هب وتوجه واللكع اللبم وقيل الذليل العبد النسر
قلما يستعمل في غير النداء وهو معدل عن الكعج فلا يعرف معرفة النكر بالفتح الداء والعطف والضم
المنكر قبل هما بعن السمؤل مثل في الوفاء بقى اوفى من السمؤل وهو موزن اسماء الظل
اذا ارتفع وزواه الخليل سمؤل بغير هرة وعن ابن زيد ليس بعربي فالحمرة هو ابن مادي اليه
ومن وفاته ان امرئ القيس بن جهم اراد الخروج الى قصر اسودع السمؤل ودعوا له خمر الخمر
ايضا قلما مات امرؤ القيس غرام ملك من ملوك الشام فخر منه السمؤل فاخذ ابنا له كان مع غلام
خارجا من الحصن ثم صاع بالسمؤل فاشرف عليه ثم قال هذا ابنتك في يدي وقد علمت ان امرؤ القيس
ابن عيسى وانا الحق ببيارة فان دفعت الي الذروع والاذبح ابنتك مع فقال اجلته فاحمله فجمع
اهل بيته ونساءه فنادهم فكل اشار عليه ان يدفع الذروع سبيل ما كنت لاحقر امانه فباع
ما انت صانع من ان الغدر طوق لا يبل ولا بني هذا اخوة فذبح الملك ابنته وهو ينظر ورجع خائبا
فلما دخلت ابام الموسم وفي السمؤل بالذروع الموسم قد ضمها الي وقتل امرئ القيس وقال في
شعرا وقت بادع الكندي اذا ما خان اقوام وفيت والوالاة كنز غيب ولا والله
ما مشيت بنجي في غاد باحسانا حيننا اذا ما سامنا ضيما ابنت وقال لا عشي شرمج لا
نركبي بعد ما علمت حبالك اليوم بعد الذل انظاري كن كالسمؤل اذ طاف الهمام به في
حجقل كسواد الليل جزا شرح المقامة الرابعة عشر من قطيعة الربيع محلة مغر وفتر

اخذت قال القيس
احلة على جبين

ذو لث وحاول لميز
دروسا لجزا لثا وكثر

مركب

مقي
علا من جميع

ص
علا من نقص

وقد
وقد اكلمت استقيت

شرح المقامة الخامسة والعشرين معترف بالكلية

من الفهم وهذا من التعيين المركب الذي يعني المرقوق وقوله خرج من الزبون قد سبق القول في
الزبون وبيان حقيقته في المقامة التابعة وانما يجب هناك ان الالف واللام فيه للجنس فلهذا
ادخل من التعميمية عليه كما في قوله كان سراجا من السراج فكان فانه قال اذا اردت ^{الصف}
النون وصار ضمينا فمن اي جنس بعد ومن اي جملة يحصل ويخرج فقيل من جنس الجمع ومن جملة
المعنوتين وقوله ما رب الاخفاوة المارب والمأزبة بمعنى الازنية وهي محاجرة واصلا من الازيم
وهي العقدة كان قلبا جها معقود بها كما كان الغرض من الغرض وهي حرام الرضا الاوتام وهو
حاجة وهي الشوكة في الاصل لما هنا تثبت بالفكر وتنشئ فيه نشوب الشوكة فيما يتعلق به
والخفاوة الناطف والاكوام يتوحي في فلان وتحقق في اذا نلطف وبلغ في الاكوام واما حفي عنه
فعناه بالغ في السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه انما حملك على ذلك حاجة الى اخفاوة
في حفظ مرققة الفاعل والمفعول في التقديم والتأخير انما يجب في الاليسل اعتد وظهور الازراب
فيما اما اذا ظهر في احدهما فلا الاثر في انك اذا قلت اكرم عيسى زيدا واكرم زيدا عيسى جازون
واما اذا ذكر صاحب المقامات وهو شرح المقامة الخامسة والعشرين الكوج بلدة ابى ذلف
الجبلي وهي ما بين اذنا عجان وهذا ان الكوج في الاصل ظهور الاسنان من شدة العيون
وقوام دهر كالج وشاء كالج عبارة عن الشدة وهو من الاسناد المجازي الصبر البود الذي يحس
النبات واصلة الراج البهائم من الفخ من البرج واللغج من الحر وهو الاحرف استشف بالازاد
وقد طرقت من بين رجليه وغرزه في حجرته من خلقه كما يفعل المضارع او الملاحع وماخذ من
وضعه الحديث فاذا نحن برجال طوال كانوا الرافع مستفهمين شيابهم ومنه استشف الكلب بذنبه
الآيات عن الصفر والتمر الاموال الرافع وقد حذف مفعولى بغيره وتبدي وتقايرة بغيره
هذه الالواء وتبدي هذه الاعلاء الكوم جمع كونا وهي المناقة العظيمة السلام وشكها كما كاهله
عن منزه اياها بغيره اكثر من غيرها للمفرج حتى ثعلت بالشكوى وقوله كان في الغزل في الغري صنيعة
قول العرب اعري من الغزل ذكره الخزعة في امثاله وانما قيل ذلك لان الفاذا لا تبقى عليه شيئا
تلبسه عن الغزل بل تنزع عنه ومنه قول النابغة شعرا وغربت من مال وخير حجة كل غريته
جماعة المعازل وبلغ سلامان ان جملتها فلا وليك شيئا من الغزل بكسب الازم وبعريته
وبفسل من خلفه اسفل الفاء ما استدل في به وهو اسم من في اذا وجد الحر الصقي من الازم

دعا زال لاجبة المصائب
 بجنة زال المفعول جنة
 على زال زال كذا قال
 هذه اللقطة خالصة من
 اوراق زلال الخرج الزعفران
 انت وصيت كل على زلال
 اللقطة لاداع
 ان في احبيب من السج
 قورنا نغم من ذراب

فوقه جبهه و در او شادی
نی یوم جبهه از سر بر
البدین اسبابی که
کله اسبابی که
بقی جمله و اسبابی
سعدانته و ستم و اسبابی
ایده نابین الودیه و اسبابی
مها الکلیه و اسبابی
دشمن
کلیه اسبابی که
و بدو اسبابی که
آرامش و اسبابی که
آرامش و اسبابی که
ارغشت و اسبابی که
و اسبابی که
و اسبابی که

نظم من عطاء الله واستفاحه

العجوة وفي سبعة ثمانية غير الشاء وبشدة فيها البرد وأولها الصن ثم الصبر ثم الورد ثم الأبر ثم
الموثر ثم المعلى ثم مطبق البرد بروى مكفى الظن وقوله وباد شعري في الورد وسعري عبارة
عن كساد سوق الفضل والخطاط ما لهن الفد وروى مكان سعري شعري بالثين العجوة المفتوحة
والأول واجبه وقوله فهل خضم ذوراء غير الخضم في الأصل البحر الكثير الماء ثم قالو الدرر الجواد خضم
على التشبيه للبحر خضمون وفلان غير الرطمي أي كثير العطاء والمراجبا لوراء صاحبه هذا كما بقى
ناصر البحر عفيف إذا روي ظاهر الثوب وقال أبو بكر الخوافي إنما عبرت بالوراء عن الشاء وعن
العطارة لأنها جميعاً ما يتزين به كما يتزين به كايترين بالوراء ولأنهم قومهم أو أن القلب إذا كان
واسعاً احتاج إلى صدر واسع وإذا وسع الصدر احتاج إلى سعة الظهر وإذا وسع الظهر احتاج
إلى رداء واسع فصار مستعاراً من سفاد وقال غيره جعل معروضة وجوده بمنزلة الورد الذي يشتمل
نيرة لا يصبون عرضه بالجو كما يصبون جسده بالثوب من ثمة الصيف وسخا به مثل في انقضاء الشيء
بغيره ومنه قوله سخا به صيف عن قبيل فقتل قيل كان ابن شبرة إذا نزلت به نازلة شديدة
بمثل به ولما وقف الحكماء على نابون الاسكندر وروى كل منهم بحكمة بالغة قال أحدهم انظر إلى
حلم الثائم كيف انقضت وإلى صاحب الصيف كيف انجلي ولصاحب سخا به الصيف ثبت من قولك
والخطافى الماء اتقى من عهدك وكذا امر الخاب مثل في ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفرض تمر من
الخاب وقول الجري يمين على هذين المشين الحقة ملا لكفوا إعطاء حقته من كذا ومنه أيضاً
نحى حقته من حفات ربنا وقد جعلت هنا عبادة عن الكف نفسه لما يدينها من الاتصال ومثل
هذا كثير في كلامهم أصل المثل السعيد من وعظ بغير يضرب في وجوب الاعتبار ومعناه أن ذلك
من اعتبار الحق غيره من الذكوة فيجب الوقوع في مثل قبل أول من قاله مرتد بن سعد أحد وفد همدان
الذين بعثوا إلى مكة يستسقون لهم أحقوق في المظلة الخامسة وقوله وأجرتم موقوفاً إلى القصور
واجتمع بعد من الجري ثم وهما اجتمع حول الشجرة من الدراب وقد سبق القول في حقيقتها وأفتفت
الرجل أن تعد من البرد وففتت أسناناً صطكت من البرد والخوف وقوله أمر بكوا إلى الإشارة
قولهم ادعوني استجب لكم نفس عصام مثل فبين شرف بنفسه لإبانه وأصل هذا من قول النابغة
نفس عصام سودت عصاماً وعلته الكروا لإفهاماً وصبرته ملكها ما حتى علا وجاوز
الاقواما وهو عصام بن شهر الجارحى صاحب النعمان بن المنذر وأما نمة العرب فادجيا لأن

من قوالہم حضرت زکریاؑ علیہ السلام
کتابتہ ۱۱

کانہ پرنڈی کا محمد
علی العلاء

الرافع المتبجد والرفيع

هو النفس الطاهرة
من ذلک
النون من زقن یاء
منه التهم

شیر ما بتقل نشو و کفایت
و شیبہ با غضب العاشق و
المنج اقبال الدنیا المایه
صیف اور یاد صیف

[illegible]

المفاضل الخامسة والعشرين

خرج بنفسه من غير أولية كانت له وهو الذي قال له المايعة الذي يأتي حين حجرة عن عبادة النعمان
 فحسبته له فاق لا الوصل في دخول ولكن ما ورائك ما عصام ويحك إن الحاجج ذكر عنده رجل
 بالحجل وكان له إليه حاجة فقال في نفسه لا خير ثم قال له حين دخل عليه الرجل اعصامي أنت لم
 عظامي أراد اشرف بنفسك ام تقهر بأياك الذين صاروا عظاما فقال انا عظامي وعصامي فقال
 الحاجج هذا افضل الناس فقص حواره وذاه ومكث عنده مدة ثم فتنه فوجد له كاجهل الناس فقال
 له تصدقني اولاً فقلت لك قال قل ما بدا لك أجبتك قال كيف اجبتني بما احييت لما سالتك عما سالتك
 قال لم اعلم اعصامي خير ام عظامي فحسبت ان اقول احدهما فاخفى فقلت اقول كلهما فان ضرتني
 احدهما انفضت الاخر فقال الحاجج عنده ذلك المتأدبر نصير للعي خطيباً وتولاه والمخ الاصمعي
 الاصل حديث الطيب وكان الاصحى مؤسوماً بها اخبرني الاطام مظهر الدين محمود بن محمد بن عباس انا
 ابو لغالي الفضل بن سهل الاسفراخ في قراءة عليه انا ابو بكر احمد بن ثابت الخطيب البغدادي احارة
 انا ابو يعلى احمد بن عبد الواحد البوكيل انا اسمعيل بن سعيد المعتدل ثنا الحسين بن قاسم الكوفي
 ثنا ابو العينا اخبرني الداعي غلام ابي فواس قال قبل ابي فواس قد استخص ابو عبيدة والاصمعي الى
 الرشيد قال اما ابو عبيدة فانهم ان امكروا من سيرة فزعلمهم اخبار اولين والآخرين واما
 الاصمعي فليل بطورهم بغيانه وبهذا الاسناد الى ابي بكر الخطيب انا حمزة بن محمد بن طاهر الدمشقي
 انا ابو الفضل محمد بن الحسين الهاشمي ثنا ابو بكر الانباري ثنا عبد الله بن عمر بن لقيط قال لما
 اخبر ابو فواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمعي وابي عبيدة قال اما ابو عبيدة فظالم ما نزل
 مع اسفاره بقرتها والاصمعي بمنزلة بلبل في قفس تسمع من نغمه تحونا وتري كل وصف من طحيه
 قنونا فقلت وقد قال في نفسه شهرت بالدب وقلت بالمخ والذي يدل على ذلك ما حكى عنه
 انه قال كنت احبكي للرشيد وهو متكئ على سريره ان بالبصر فنبأنا ان يجمعون في خص على الشرب
 بالمناهة وهو ان يشرى ادم الخمر والاخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دب الشارب فيهم نظروا ادم
 الى الخص فقام يقول غدا اشري اللبن واللحم فاشاني يقول انا اكثر في المال ويقول الاخر انا
 اشري البسطة وكذا هم يقولون فيمنه قصار وفعل كذا ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا ينال مما تدبروا
 فقال احدهم في ذلك شغل اذا ما دارت الاقداح قالوا غدا ينفي باجر وجص وكيف يشيد البنا
 قوم بنجون الشاء بغير قرض فاستلحق الرشيد يصحك ويصق بدي ثم استوى بالساقدا

من الملكة بل غدا
 وذلك من القبح الذي
 يكون من البر كبر ان
 وقت سر عده
 فتعجب من غيبه
 ملك الارب

القول السبع الرشيد
 يحب على ابيه الاربع

المعنى بالكج

مخبر لا تشعل كما يفعلون بل ما مربي لك فصر قال الاممعي فاعطيت اربعة الاف دينار ولا تبي عنها
 قصر من ثلثه قران في الرابع بعد اذ قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصبغ هل لك
 من زوجة قلت لا في اوتية قلت جارية للمهنة قال فمهل لك ان اهب لك جارية نظيفة قلت ايتي
 اناج الى ذلك فاخرجت جارية في غاية الحسن والظرف فقال لها عند هبتك لهذا وقال لي هذا
 فشكرته منك الجارية وقال يا سيدي قد فتنني الى هذا الشيخ مع ما اري من مملحة وبيع منظر
 وجعت جرحا شديدا فقال يا اصبغ هل لك ان اعوضك منها الف دينار فلك ما اكرم ذلك فاق
 لي بالالف ودخلت الجارية فقال لي اني انكوت على هذه الجارية امر انا فاردت عقوبتها فاني لم اجد
 منك فلك ايها الامير قال لا اعلم حتى قبل ذلك فاق لم انك حتى سرت من الحبيبة واصلحت عينه ولو
 الخبر لصرت على هينة خلفني فوالله لو رايته كذلك لما عاودت شيئا تنكره منها ابدا في مثل حلف
 بالسمر والتم هو سواد الليل ما فيه من السمرة ومنه شفا في السامرة وهي المجاذبة بالليل وفي مثل اخر
 لا اتيك السمر والتمرة افضل السمر والتمرة سواد الليل وبياضه بطلوع القمر يعني ايدا قوله ويد
 السماء نقية مثل معناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارباب فبدا كما تبدى السماء اذ انجاب
 السحاب وقوله لشدة ما فرتك البرم هكذا وقع في النسخ مخفقا والصواب قرنتك اي برده فقال
 قرنتك البرم والماء اذ الشدة صجد وبرد وماء فار من قرنتك وقرنتك البرم جمد وبرده وما في لشد
 مثلها في ثمنها في انها نكرة في موضع نصب اللام للضم ومعنى الكلام التعجب في امثالهم ليس
 من العدل سرعة العدل معناه لا ينبغي ان يعمل بالعدل قبل ان يعرف العدد واما وكن فاصله
 وفي الحديث الكاف ومعناه عجبنا نقول وبك دوى لعبد الله الجندب معنى الجندب النعلانية الكثير
 اللعب جمجم به حبه وضيق يله من الجمجام وهو الموضع الضيق الخشن ومنه الجندب ان جمجم
 بالحسين الدعامة المباح في مثل الكية من بصله يضرب لمن ليس الشباب لكثرة قال جرعة اما قيل
 ذلك لضعاف قهرها قال ابو الجهم هذا من النوادر ان يقال للكيسة كاس وقال ابن جني كيسة
 زيد ثوبا وكسوته ثوبا وقال الفراء في باب الخطبة واقعد فانك انت الطاعم الكاسية
 اراد المكسوة وقال هو ماء واقف وعيشه راضة لانه يوق كية الغراب ولا يوق كية حكا الجوهري
 وهكذا رابته في جميع الامثال ايضا فاذا اخذت بقول الفراء كان كية افضل من المفعول وهو قليل
 شاذ وذكر في خوارزم في اساسه كية الرجل فهو كاس نحو حل في هو طال واخذت بين الخطبة

كيسة منبهة الرسل
 والاربع منبهة

وہی لٹا اٹک کر زخماں و آخری غیر منقولہ

هي بسوس بنت سفند التي خالها جئاس بن مرة بن ذهل الشيباني فأنزل كليب كان من حدة بنه انه كان
 للبسوس جاد من جرم فقال له سعد بن شمس كانت له ناقة تبق لها سرب وكان كليب قد نجي ارضا من
 ارض العالانية في الفربع فلم يكن يرعاها اعدا ابل جئاس لمصاهرة بينهما فخرجت سرب في ابل
 جئاس تروى في حجي كليب ونظر اليها كليب فأنكرها فزهاها بسوس فاختل امرها فولد حتى بركت
 بفناء صاحبها وادمرها بشجب ما ولسنا فلما نظر اليها صرخ بالذل فخرجت البسوس ونظرت
 الى الناقة فلما رأت ما بها ضربت يدها على راسها وادارت وادلاه ثم انشأت تقول شعر لعمرك
 لو اصبحت في دار سفند لما ضيق بي وجار لا يبايني ولكنني اصبحت في دار غربة حتى بعدتها
 الذنب بعد علي شباتي فاسعدك انظر بنفسك وا فانك في قوم عن الجار وامواتي ودونك ذود
 فانك عن لواحله لا تفقد ربي نبياتي فلما سمع جئاس قوطا سكنها وقال ايها المرأة
 ليعقلن غدا جمل هو اعظم عقرا من ناقة جارك ولم يزل جئاس يتوقع غرة كليب حتى خرج كليب
 لا يخاف شيئا وكان اذا خرج تباعد عن الحجي فبلغ جئاس غره وجرح حتى جرح على راسه واخذ رمحاً واشبه
 عمرو بن الحارث فلم يدره حتى طعن كليباً فدفق صلبه ثم وقف عليه فقال يا جئاس اغتني بشرة ماء
 فقال جئاس بركت الماء ورأه وانصرف عنه فحمر عرو فقال يا عمر اغتني بشرة فتزل فاجهر
 عليه فصر به المثل فقيل شعر المستجير يعرف عند كثرته كالمستجير من الرمضاء بالنار واقتل
 جئاس برص حتى هجم على قومه فظفر اليه ابوه وركبه ياديه فقال لمن حوله انكم جئاس هبت
 قالوا ومن اين تعرف ذلك قال لظهور ركبت فاتي لا اعلم انها مدت قبل يومها ثم قال ما وراؤه
 يا جئاس فقال والله لقد طعنت طعنة ليجتمع منها عجان من اهل رضاء قال وما هي فحككتك امك
 قال قلت كليباً قال ليس لعمري ما جئيت فقال جئاس فاقبعتك عقيده ذى امشاع فان لا
 حل عن الناحي فاتي قد جنبته عليك حرباً تغص الشيخ بالماء القراح فاجابه ابوه فان نك قد
 جنبت على حرباً فلا تان ولا ذرت السلاح بالسلس فوجها واذا بعتى بها يوم المذلة والفضاض
 قال ثم فوضوا الابنة وجمعوا اليهم النعم والمخيول وازمعو للرحيل فلما ظهر امر كليب خشب الشربين
 تغلب بكر اربعين سنة كلها التغلب على بكر فلما كانت هذه المرأة السبعة في ذلك اضيفت الحرب اليها
 فقيل حرب البسوس وفي المسقصي البسوس اسم الناقة واستفاد من الا جئاس فوكده وفي عدا جبر
 غراب البين اى ارحل عدا والرب العيافة واسلها ذى الرجل الطائر بجصاة او يصيح به فان ذلاه

الأخبار في الموضع

وندید اعلیٰ بیست و پنج سالگی
 وقت رعایت بیست و پنج سالگی
 منتهی امر آن در آن سال
 اردیبهشت ماه آن سال
 اجماع است و آن در آن سال
 فقه است و آن در آن سال
 این سید است و آن در آن سال
 نام آن است و آن در آن سال

المعنى بالاموال

التجويد جمع شهاب وعنه بامانة الشهورة الظائف مع النفس عن الشيء واربده هنا العفاف في
الفرغ من الدنيا بالادبيات قولهم انه قول قلب اي داه منكر بحال في الامور وبقلها بظاهر البطن
وقيل هو الحرب وقوله عز وجل عوف اي رغب عن الدنيا با من عرف نفسه عن الشيء اذا انصرف
عنه وهذا فيه ومن عاف الطعام والشرب اذا كرهه قال واقي الشرب بالمياه اذا صفت وان اذا
كدت بها العفو يقال فلان خلف متليف ويخلف متلاف يعنون انه ذو حاسة وسماحة وذلك
ان يجعل ما استلج من اموال اعدائه خلفا لما التفت بالانفاق في حقوق اوليائه ويجعل ما يملك
الامر الى قول ابي تمام شعرا اذا ما اغاروا فاحوا واما ما عثر اغارته عليه فاحوته الصنائع
وقوله من لقا لقا فلي اى من عدى في حمله وانضوى الى شمله فان بنبيله وظفر بطوله والكفا الجماعة
وهو فعل بمعنى مفعول من اللق وهو الضم والجمع ومنه فلفظها بكبينة امثالها واصل هذا من قولهم
جاء بنو فلان ومن لقتهم قال يعقوب اى من النفاق من غيرهم ومن خلفائهم وقيل من عديهم
وناشب اليهم واصل من لقتهم اى ختم جمعهم الا انه حذف العائد الى الموصوكا في قوله نعم الا من ارجع
وعلى ذلك قوله شعرا سبكتهم اودا ومن لقا فليها فوارس من جزم من زبان كالاسد وبرك
لهم بالنصب كان المعنى ومن ختمهم بنفسه جمعهم كانوا متفرقين قبل فلما انضوى اليهم ضم اطرافهم و
جمع اركانهم وعلى هذا يصح اجراء اعراب ما نحن بصدده الكثرة الضيق الخيل من الكثرة وهو لا يقا
واليس ومنه خبر كره اى صلبه لا بيان دقيق الاختلاف حسنها من رفيف النبات وهو اهتراده
من فضاوته ومنه تفرق كاف رث كالانحوان السباحة سهولة الخلق ومنه ملكك فاسمح وحشيتي
اى سهلة مستقبلي الخلق الكبير الذي يخرق في السقاء الاول الضيق الشدة الزمن الزمان
والثاني مصدر كالزمانة وهي عدم بعض الاعضاء وتعبيل القوى عن ابن ذريرة الممان مصدر
مصدر وهنت السماء اذ هطلت ومثاع مطرها المضافة المعانضة من الضفر وهو القتل ومنه الضفرة
المدابة والضعيف الضفر للخلع وقوله وتوج صفاته حجب عفائه اى جعل حجب عفائه ناجا لراس
صفاته وقوله وفونه صنائع اى سبقه بها على اقوانه يقال فاتني كذا اى سبقته به وذهب به حتى
وحازبه حتى فته اى سبقته واصل من الفوت لان من سبق فقد فات التلبا الذي ولد بلبا
الجمع ثم خل صغير اصب ببلاد الاسلام في امثاله المبلغ من قس قال حمزة هو ابن ساعدة الابادي
اسقف مهران وكان من حكماء العرب وبلغها ما مع ابلغ واعقل من سمع به منهم وهو اول من

الكتاب القالب
المكتبة الشريفة
والعبد العبد

الكتاب
في اذ الشدة
في اذ الشدة
في اذ الشدة

الكتاب
في اذ الشدة
في اذ الشدة

الكتاب
في اذ الشدة
في اذ الشدة

الكتاب
في اذ الشدة
في اذ الشدة

الكتاب
في اذ الشدة
في اذ الشدة

شرح المقام السابعة والعشرين بنوعها بالوبريد

متوكفا على عصا وأول من كتب من فلان إلى فلان وأول من قال أنا سيد أول من أقر بالبعث من غير علم
 وأول من قال البيعة على من أقر بالبعث من فلان وأول من قال أنا سيد أول من أقر بالبعث من غير علم
 كفتس أباء أولقطين بن معبد ومذرة والنطوق بن عبد بن جندب وفالك وأبلغ من من أجرى من الكد
 بنى الخيل من حقان أصبح خاددا وعن ابن عباس أن وفد كمين وأول قد مولى رسول الله فلما فرغ
 من حوائجهم قال هل فيكم أحد فأتوا لولائكم ففر قال فافعل قالوا له ففعل قال كافي به على حمل الحمر
 بعكاز فأتوا يقول لهما الناس أجمعوا واستمعوا وعواكل من عاشر ملك وكل من مات فأت وكل
 ما هو أوثق إن في السماء خبر وإن في الأرض خبر مهاد موضوع وسقف مرفوع وبجار تور
 وتجارة لمن تور لبل داج ومنه ذن أبراج أقسم فخر حقا لمن كان في الأرض رضا لكونه بعد
 سقط وإن الله عرف قدره وبها هو صاحب اليرموك الذي أتته عليه إلى أرى الناس يلهيهم فلا
 يرجعون أرضوا إلا ما فافا فافا أم تركوا فافا فافا ثم أشتد بكون شعر حفظه له وهو قوله في
 الذاهين الأولين من القرن لنا بصائر الأبيات مشهورة وأما باقل فقد تقدم حديثه في شرح
 المقام السادس عشر التوخر الغنيظ طبق وعرضه على وروقه واوغر وغيره وأصله من الوغر
 وهي القطر وشدة وضع الشمس منه الماء الموغر وهو الماء المغلي وقوله استشف الأمير لأبيه
 أبصر القاطن لها وما تضمنته من المحاسن وأصل الاستشفاء أن تشر الثوب في الضوء وتفتش
 لطلب عيبا إن كان فيه وإنما ظلت المرأة بناء لتوافق القريتين قوله وأوغر البهيكدا وعمر إذا شك
 البهيكدا وهو أن يامر بذلك المرأة اسم الاستيثار بالشيء بقوله عند يثره ومود وأثره عند
 الأمير ويجوز أن يكون مصدر الأثر وهو الذي توصله بفضلك وصلتك البضع ما بين الناس
 التسع وأصله من البضع وهو القطع لانه قطعة من الزمان وقوله وأطال دبل في ذهب كانه عن
 بقى طال دبل فلان إذا حزن خاله وكثر أهله وأطال غيره وهو طويل الدليل إلى غنى ومنه من يطال دبل
 أبى ينطق به الحكمة العطاء بغير عوض الخدب العطية فعل من الإهداء وهو أن تعطى صاحبك خاد
 وتحملة عليها هذا الأصل ثم جعل عبارة عن كل إعطاء شرح المقام كما بعث العشر رب ريق كثر
 أوله فعل من الزحف وقد يخفف أهل الوبريد أهل البدن بقى ما رأيت في الوبريد المد مثله في
 البدن والفري ومنه قول عامر بن الطفيل على أن الوبريد لك المد وهذا الجاز وقوله أفرأخذ
 نفوسهم لا فذل في بهم فيما لم عليه وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت منا لأخذت باخذنا

قوله من فلان إلى فلان
 وأول من قال أنا سيد
 أول من أقر بالبعث من
 فلان وأول من قال أنا
 سيد أول من أقر بالبعث
 من فلان وأول من قال
 أنا سيد أول من أقر
 بالبعث من فلان
 وأول من قال أنا سيد
 أول من أقر بالبعث من
 فلان وأول من قال أنا
 سيد أول من أقر بالبعث
 من فلان وأول من قال
 أنا سيد أول من أقر
 بالبعث من فلان

وفيها من الأمثال العربية

أي تجلوا شتا وذهب بنو فلان ومن أخذ أخذهم أي أخذهم بالماخوذ ومن روى أخذهم بالفتح فخط
 أنه مصدق سمي به وأما قوله صكة فهي فقد ذكر في من الكتاب بعض ما قيل في تفسيره وأنا أثبت
 ما لم يذكره ثم ما وجدته في كتب الأئمة قال اللجاني هي أشد ما يكون من الحر حين كاد الحر يغي البصر من
 شدته وعن الفرع حين يقوم فأم الظهر في رزيم بعضهم أن عبا الحر يعبه وأنشد وردت عبا والفرع
 برز و قال غيرهم هو رجل من عدوان كان يقضي في الحج فاقبل معتر ومعه ركب حتى تزولوا منزلا في يوم
 حار فقال من جئت عليه هذه الساعة من غد هو حرام لم يقض غرضه فهو حرام إلى بل فوشب الناس في
 الظهيرة بضربوا أي سبوا حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان لبثان ثقيل من ذلك لها
 صكة عني وقال في ذلك كعب بن جيلة العدواني شعر صك بهاخر الظهيرة غائر عني ولم يبعث
 الاظلال لها وحين على ذات الصنابع كأنها نعلم تبعي بالسلي زالها فطوقن بالبيت الحرام وقصبت
 مناسكها ولم تحل عفاها وقال ابو علي الفارسي أعلم أن صكة من قولهم حشنة صكة هي صدة رواق
 موقع الظرف مثل مقدم الحاج وضوق النجم قلت وعلى ما ذكر الجرجري أن عبا الطبق المصنوع مضاف
 إلى المفعول بدلالة صكة الحرف ذلك الوقت فسد روي بصيرا لا عني إلى الفاعل لأنه إذا السد روي
 من شدته الحر صك كل ما يستقبله وبدل على أنه تصغير عني من قولهم في صفة بقرة وحشية ابتلي
 صكة عني خال به فلم يجد الإسلامى دابة واما على قول من قال أعلم لرجل فهو مضاف إلى الفاعل
 وعن أبي علي أنه يجمل أن يكون تصغير عني ومع يكون الاضافه كما في قولهم ضرب التلغاي من شدتها
 يعني الانسان ويبلغ التصغير للتعظيم كما في قوله فوقي جبل شاهق الراسم لكن اوباق على الأصل
 لأن هذا الاسم دأب وان كان شديدا لا يبلغ أن يكون عني مبه عيشة غيلان وهو لم يذى المره
 وكان يصبها في شعره مرة مبه واخرى ميا الا ترى قوله كيف جمع بينهما فيه وهو دأب ومبه إذ في
 شاعفنا استروح واستروح وجد الريح والراحة وراحة فاستراح من الراحة لا غير عني بقوله ما
 استروح بقية أي ما استقنت بعد الوقوف لأنه من عاداة المستريح بعد الأيلة وادانقس وجد
 دجا الأبيات الجرجرات وزيقات تعلق فيها القوائد وهي في الأصل سقاطة الإديم إذا جرد على
 التجاز اسم بمعنى الإيجاز كالطاء والغناء من الاصطاد والغناء أو يعبه التخر في قولهم بنجر حاجته بنجرها
 بنجر إذا أفضاها لأن ضللا وضلا لا في مصادر هذا الباب قد يشتركان بقول ثبت شتا وشتا نا وثبت
 شتا وشتا نا وهذا قياس ليس يسمع والقول أكثر وان لم نسمع به أئمة وقوله فالمنايا والذئابا

ما وجدته في كتب الأئمة
 فرقت عن نحو هذا
 على ما كان من قبل
 فثبتت في نسخة من نسخة

فصل
 أحسن مع الفخافة
 أن لا تشبه جرسا
 جرسا له جرسه
 دم الفخافة ليس له
 الرضوخا ليدم فلكس

نقطة من نص
 من نسخة من نسخة

المقام الثامن والعشرون في شرح السمع في تضمن قراءة الخطبة

من السطح فاندقت عنقها وفي أمثالهم شاة اشعب وقيل له يوم اهل وابط اطعم منك فقال رجل نعم
خرجت الى الشام مع رفيق في قتلنا عند جريه وراهب فذا وصفا لم يفك الكاذب كذا من الراهب
في كذا من الراهب من غضا وهو يقول ابما الكاذب ثم قال دعوا هذا امر ان اطعم مع الراهب
لأنها قالت لما مضى على قلبك من الممتع شي تكون بين الشك واليقين الا وانا ابتقنه وقد احسن الله
حيث جمع المثبتين في قولين قصيدة يذكر فيها البناء زمانه صدقهم شري بكملة الردي زهادهم
لهم مطالع اشعب واما قولهم يزور ويلين فقد ذكره المتن تفسير الاية في مطالع بيتا في تضمننا
هذا الشا فاجبت ان ابينها هنا وهما ولما دخلت السج كبراهله وقالوا بولي العدة حزين في
الباب مكتوب على صفحته بانك تزورهم سوف تبين معنى الذباب يضرب مثلا للهم الدليل يكون عليه
واقعة من لومهم وخسنة كما قال الصولي كركب شئت وقل ماتتاء واربوق بهما واعد شمالا
بني بك لومك معنى الذباب حمد ومناذره ان ينالا وفي معناه قوله فاذهب فان طليق عرسك
اقد عرضت بر وانه ليل وقوله ويرض من الغيرة بالاذباب وهذا مثل يضرب عند المناعة بالسلامة
لقد طوفت في الافاق حتى وصيت من الغيرة بالاذباب وهذا مثل يضرب عند المناعة بالسلامة
الحكمة جمع البيوت بمعنى الحلة شرح المقام الثامن والعشرون الشظا القوام وقيل هو
مصدر رقوم حاد بن شاة اذا كانت مقدودة وقال الغوري وحول القوام وطول وتركيب الكلام
على العبد الطول وقوله واستعين بآء الشبا على مل مع السراب السراب مثل الكاذب والمخادع
وملاحه لوامع جمع الحزن من المذموم على غير قياس كمشابه في جمع شبيه او مناظره وما تبصر منه جمع ملح
من الحاذق البصر على الفئاس المطرد والمعنى ان استعين بقوة الشبا على تحصيل المطامع الكاذبة
ما لا حقيقة لها من الاكل من الشبان واستعين بما لا يولى مستغيا به عن ان اطعم في غير مطمع وهذا
تمثيل وانما استغفار الماء للشباب ومور وقدره وضارته طلبا للمناسبة بين المستغفار والمستغفار عليه
لون السراب في راي العين شبيه بالماء وطذا قال الله نعم كسراب يبعثه تحبيل الخان ماء وهذا من باب
البلاغة وقوله وملكت قول عدي اي كان مالى عن غرة اللثف وطرة العطب يحكا للهمج السلب
بحيث لم يبعث ان اعده لنفسه حتى اقول هذا عندى فلما حصل البيت واحزرت فيه ما كان لي احسنه
ان اقول ذلك كاتي حين لم يمكن معناه ما كنت ما الكا اياه وقوله واخذت في غسل الجعفة بالانزمو
ما روى ابن عزم عن النبي انه قال من اغتسل يوم الجمعة خرج له من ذنوبه ثم قبل له اسنانف العمل مثله

الرسالة ما الدين والرسالة
الغنى اذا كان عدم الرسل
وارسلت الغنى في غنى
اياها

الاشعة كسب الهند في غنى
الامس ان شذوذ راس
حاشية اول شذوذ راس
في قوله ويراد في قوله
دقت عليه سبع لغة في قوله

استغفرت
جئت من راسه
لجانبه من البغض
لجانبه من البغض

الاعراب وهو البيان في قوله
والاعراب وهو البيان في قوله
والاعراب وهو البيان في قوله

المقام الثامن والعشرون

ماروى بوكر وعمران بن حصين ان النبي قال من اغسل يوم الجمعة كان له بكل خطوة عمل عشرة من سنة
فاذا صلى الجهر جعل ما في سنة وعن ابي ذر وان سجد واوسى من اس التقي وابي بكر عن النبي انه قال
من اغسل يوم الجمعة وغدا وبكر وجلس من الاطام قريبا واستمع وانصت كان له في كل خطوة عتق
اجرة سنة صاها واما قوله ولم يقرأ بصل الاطام فانه يعني به البدن وفيه اشارة الى حديث
ابن عمر ان رسول الله قال من اغسل يوم الجمعة ثم راح فكانما قرب بدنه ومن راح في الساعة الثانية فكان
قرب بقرة ومن راح في الساعة الثالثة فكانما قرب كبشا ومن راح في الساعة الرابعة فكانما قرب دجاجة
ومن راح في الساعة الخامسة فكانما قرب بضة فاذا خرج الاطام حضرت الملائكة يستمعون الذكر وقد
اخرجت شيوخ الثقات بهذا الحديث باسناد صحيح متصل الى النبي الا ان ترك ذكره لشهرة الحديث
اكتفى المجلس غص وعلى باب فلان كيطي اى زحام واكثر من الكثرة وهي املاء البطن من الطعام وقوله
واظن قسارى الشخص ظله يعني دنانير يصير كل شيء مثله الكدح حمد النفس في العمل والكدح فيه حتى يوتر
فيها من كدسها فخذ شدة وعصه وقوله ويوم مطلقه يعني هول عابها في ضاحية وما يطلع عليه من الشدة
كسؤال منكرو ويكر ونحوه وهو في الاصل مصدر يعني الاطلاع ويجوز ان يكون اسما للزحام واما قولهم
في الدعاء نعوذ بالله من هول الطلع فالمراد به يوم القيمة لا وقت الاطلاع على الحساب في الحال الكبد
والمكروب والقوبة والشكال الطحلي بقرينة الشبه اهلاكا العزم الجيش الكثير من العزم بكونه العزيز
والدم وهو مدته وكثرة الشك القطع وقال ابن دُرَيْدٍ سَكَبْتُ سَكَبًا اِذَا صَطَلْتُ اِذْنِيهِ مَوَلَايَ
جعل داما ليعني ما اعطى الدهر احد اماراة الا مال عليه فامنا صلا مبتصلا الاصل الكذب العظيم
اصله الحمل الثقيل قال النابغة ذامنا ف القد بعثت سراتهم وطامل الاصر عنهم بعد ما عرفوا
الشاهرة عرسه القيمة وقبل وجرة الارض سميت بذلك لان عملها في النبات ذاب بلوغها وانما
تسهر به ولهذا قيل جيل المال عين غرارة في ارض خوارة تسهر اذ انت وتشر هذا ذاعت وقيل
ارض سبطه بضم السين الكما والاول هو المعنى هنا المحموم مصدر قولك حم الامر اذا فوض
الحمام وهو قضاء الموت اها كلمة فوجع وتحت وانصب حرة على انه بيان للضمير في اها كقوله
اعيد هذا نظران منك صادق وقوله رية رجلا السقط الساقط وهو الخسيس الرذل من كل شيء
اللفظ الطريقة والتوقع بقرينة الزم هذا اللفظ وعندى منافع من هذا اللفظ محمل صار رجلا لا يعني فرغ
من صلواته المفروضة الفداء ما بوضع في الم الا بقرينة يصق عافية فعالم من القدم وهو الشدة كما

قال النابغة
وهم قطع شئ
فصله وهو مصدر
الفاعل اي الجمعين
وامر كما في امرنا
لذا صبه سحابا
لحساب الذل والكرام
ارام اسم فاعله
الناجية وهو باب
لا حها وفيك اسم
ونقد الارب اسم
وان العار
اسم قوله لا ولا تملك
لدى
ماهره سرية
النبات كانه سهرت
النبات يردن ماهره
كان ويغيرها
الامة
القيامة لان شئ
نظم فاعله
الموصلة اليه
على اجليها
الباب

تعريف بالسمرقند

من التدقيق ابريق مقدم ومقدم ومنه جعل قدم بين الفدا من اذ كان عينا فقيلا اشاح بوجهه عرض
 اصل الاشاعة الممنوعة المداواة المداطرة واصلمها الخائلة لان من لا طرفة عكاته خائل من الذي
 وهو الخلل وقوله ابو ماعيش ام دارا قالوا بغيرهم حوله وانما احق الا ان صاحب كتاب الشيع ذكر الاداء
 بمعنى الحول واخذت بنتهما واشترى غير مثلك ولو قد عشت فيها الف دار كما قد عاشت قبلك قوم عاد
 وهود والهمام ابو خنمار وان فتح فهو فعل من الدودان كالحول من الحولان وقوله اداوت على الوردى
 دارا اي دارة وهي الدائرة وقوله لم يخسر منه ولا دارا هو كسرى بوز ودارا اكبر وهو ابن طين
 بن اسفندبار ملك اليمن ملك البلاد بعد ابيه وكان يسمى جحوارا ذيعنون بكرهم الطبع فتزل بابل
 وكان قاهرا يؤدون اليه الخراج واليتقي بفارس مدينة ومما هاد اراهم ودارا بنهم دارا الصغر وكان
 معجبا به ولحبه انباه مسماء باسمه وذو القرنين الاسكندر ملك البلاد بعد ملكهم وقوله اغتوتنا الكوس
 اي تداولك عقولنا وعلت بنا ما علمك ويجوز ان يراد اعتورنا ما فاسد الفعل الى الكوس مجازا على
 طريفة المبالغة اليمن الغوس هي اللحم توصل بالاستثناء عن الخليل وعن ابي عبيد نواها سميت بذلك
 لغتها صاحبها في اللام وفي الحديث ان اليمن الغوس تلغ الدار بلا دفع الناموس السراقول
 من الفس وهو كتمان السر ومنه ناسه سارنه والناموس في غير هذا الموضع صاحب سر الملك ومنه
 سمي جبرئيل الناموس الاكبر الفضيل هو ابن عباس الزاهد ذكر الفضل بن موسى في كتاب الزواجر انه
 كان شاطرا يقطع الطريق من ابودوسر خرس وكان ثوبته انه هوى
 اللئالي مينا هو برقي الجبل واليهما اذ سمع نالبا بلوالم بان للذين امنوا ان تحتج قلوبهم لذكر الله فلا
 سمع قال بل يارب قد ان رجعدوا وآه الليل الى حربة فاذا اسابله نزول فقال بعضهم الى بعض نزل قال
 الاخر لا حتى تضع فان الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت في نفسي ولك اما السعي
 بالليل في العاصير وقوم من المسلمين ههنا يخافوني وما ارى الله ثم ساقته اليهم الا لا ربح الاثم قلت
 لك وجعلت قوتي بمجاورة بني الحرام فجادوا معك واقام بها وكان اصله من خرسان وقيل من سمرقند
 قال الفضل بن الربيع حج الرشيد ذات سنة وكنت معه فبينما انا ذات ليلة اذ اناني وقال لي اطلب رجلا
 فطلبت غير واحد وهو يقول اطلب رجلا اساله فقلت نعم ههنا رجل اطوى عنك ذكره منذ لليل
 بعد ذلك عن عموك وينصحك في نفسك فاستدنا امير المؤمنين قال من هو قلت الفضيل قال هو
 ههنا قلت نعم قال فاذهب بنا البرود الامان فابتهاه فاذا هو قائم يصلي يتلو اية من القرآن برودة هاء

دار صواب ابن جلدور
 بفتح الدال والواو والهمزة على الدال
 الوداد كسرة الدال والواو والهمزة
 الله الدال النون والواو
 نعلنا من الدودان والواو
 كسرى جمع دارة دار
 ودارا ما اصابها
 والواو جمع الدار والواو
 اصول الدار والواو
 الدائرة بين دار ودارة ودارا
 دابة جمع دابة ودارا
 لثنية افعال والواو والهمزة
 ابن جبرئيل الناموس
 الفرس النونية بين النون
 على الدار
 فضيل
 ومعهم تفقد ليل

الذين يعتقدون من عبادة
 ويصنعون في نفسه على حال
 ان لا يكون في غنى عما آتاه الله
 منة لعل او غير ذلك
 طلب لذة في غير حرام

في انكساره الحمار في معنى طوبى له

علي وهو كما يعرف عن الراية وسينجي بيانه مستقص في المقامه الثالثه والاربعين في امثل هو ضل بن ضل
 فعل من الضلال يضرب لمن لا يعرف هو الجوه انشدا لا صمعي فان زبادكم ضل بن ضل وانا من
 زبادكم براه اشار به عرقه واسا والير باليد او ما واسا وعليه بالواي قوله والوكل لك وعليه اي
 من جهنم وجهه الامعاء ابراهيم بن ادهم هو ابو اسحق العجلي الحارثي الذي يضرب به المثل في الزهد
 ومن حديثه فيما قرأت من كتاب الزواجر انه كان من اهل النعم بن اسيان فبيعاها هوان يوم مشرف من
 قصره اذ نظر الى رجل بدين رقيق فاكل في ظل قصره فلما اكل شرب ماء ثم نام في ظل القصر ففكر ابراهيم
 في امره واكل به بعض غلمان فقال اذا قام من منامه فحينئذ به فلما قام جاء به اليه فقال ابراهيم يا رجل اكلت
 الوعيف انت جالس في ظل نعم قال نعم قال نعم قال نعم فقال ابراهيم في نفسه فانا
 اصنع بالدين والنفوس تنفع بما ربت فخرج سائحا الى الله وقال علي بن بكاد كان ابراهيم بن ادهم جالسا
 مع جماعة اذ اقبل رجل عليه اكراسا فقال انكم ابراهيم بن ادهم مقام اليه ابراهيم فقال ما
 انا غلامه يعني اخوته ومع عشرة الاف دينار وخرس وبغلة فقال له ابراهيم ان كنت صادقا فاستحرم
 وطامع لك اذهب لا تخبر به احدا ومن كلامه قد اخرج بنا في كلامنا فلم نخلص ولحنا في عملنا فلم نغرب
 من كلامه اني كن ذنبا ولا تكن راسا فان الذنب يجود والراس هلك وكان يقول بالاشام من ار
 عشر بن ستمه ما حث لجهاد ولا رباط ولكن لا شيع من خبر حلال ولا ذن اذ حل النار وقد اطعن الله
 احب الي من ان ادخل الجنة وقد عصيت الله واقام جلد بن ابراهيم فهو اخر ملوك عتسان وابوه هو
 ابو الحارث الاصغر بن الحارث الاصمعي بن الحارث الاكبر بن شمر بن عمرو الملقب بالحرث وهو اول من ملك
 بالاشام من ال جفنه قال الصفي كان طول جيلته اثني عشر شهرا وكان اذا ركب سحبت قدمه الارض
 ادركه الاسلام فاسلم في خلافه ثم تمصر لمحق باليوم وهلك هناك والحديث مشهور وعما يدل
 على جلاله ملكه ورغبته شانه ما يحكي عن الشيعة انه قال لما وفد رسول عمر على هرقل دفعه الى جيلته
 يقول رابت على بابيه هيبه وجمعا ما رابت مثله على باب هرقل قال فلما اذن لي دخلت عليه فاذا هو
 على سرير من قوارير وقوام من ذهب عليه شاب صغر وعلى راسه راج مقصص وبه قرطام ارجله
 بنت وقاص من مالك الكندي فلما راى رجب لي واكرهه وقال اجلس على ذلك الكرسي فاستعصفت
 من الجلبوس لكان الذهب فضحت وقال اذ لم تر قلبك فلان باليت وعلى ما جلست فقلت
 ان رسول الله كان ينهى عن ذلك ثم اشار الى خادم فما كان باسرع من ان جاء ومعه وصائف يحمان

الغرض بالقاء لظلال
 بشرطه والبدل والذين
 بالقاء في الاصل التقدير
 الاكلاب والجنس على كل
 ما لا يرضى اي بغرضه
 وقد تغير عوض

ابراهيم بن ادهم

قول
 عدل كوت في اسناد الحديث
 البيهقي في اللين احوال ارجح
 لا تهاب من يظن
 فان لم يحسن في البيهقي
 جليل بن ابراهيم

ما كان كاسب
 وحشة لثورة البجاء
 الله لتوا بطر
 والما على غير ذلك والما
 وقد اقامت جفنه على
 من وقفت كوت
 قد راضا من الرض من
 ارمية ودمر

لارز
 لارز
 لارز

المقام التاسع عشر

صناديق الالطمة فوضعت ثم اني بمائدة من ذهب عليها احصاف الفضة واثبت بطوق من خمر
 عليه الحار والبارد فكان يؤتى بانبية الذهب والفضة واوى انا بانبية الخلع والزعاج فلما ارضنا ابدنا
 من الطعام اني بطبق كوب من ذهب فشراب بجمعة ثم وضعت بين يدي كراستة عشر فجلست عليها
 جوار امثال الذئبي وجاءت خادمه في يمينها جام ذهبي وفي شمالها جام فضي وعلى راسها جام ابيض
 مزخرف فوضعت الجامين فاذا في الذهب ماء ورد وفي الفضة سحيق المسك ثم نقرنا الحمام فوضع في هذا
 مرة وفي ذاك اخرى ثم طار بما الزق بمينا حية من ماء الورد والمسك حتى وقع على ناصية فاستقص ثم اقبل
 جبلة على الجوارى فقالا لطيفة فقتلين بابيات ثم قال ابيكتي مقوله تنصرت الاشراف من عار
 لظلمه وما كان فيها النجاف من ضرر قد اظلم فيها الخلع ونحوه فكنت كمن باع التلانة بالعر
 ثم قال اشكنني فقتلين بقبيصة لحسان اولها اسالك رسم الدار لم تسئل وفيها اولاد جفنة
 حول قبر ابيهم قبل ان ياربوا المواد المفضل بيض الوجوه كرهنا احباهم شم الانوف من الطراز
 الاول بغشون حتى ما اهر كلهم لا بالون عن التواد للقبل ثم اقبل على فقال ما فعل لحسان
 فلت عجي فلت ذات بدنة فاجب حصة دينا ره ثلثة حصة اثواب ونزع جبة كانت عليه وقال
 ادفعها اليه فلما وكدت على عرق قصصت عليه القصص وان ربت جبلة معي الى حسان كذا وكذا فقال
 لولاد ولا تعلم شيئا قال السادم عليك يا امير المؤمنين وصلة الله اني اريد دوايح ال
 جفنة فقال لا نعم قد اناك الله على رغم انقه معونة فاحذر فخرج وهو يقول ان ابن جفنة من بقمع
 لم يغدتم الباروم باليوم لم ينس ما لثام اذهور بها لا ولا ولا متصرا بالزوم بطي الجبل ولا يراه
 عطية الا كبعض عطية المحروم ومررت في بعض مظالم العاني ان جبلة قال يوم الماحان قد دخلت على
 ورايتي ورايت النعان فكيف وجدنا فقال والله لثامك اندي من بينه ولفضلك احسن من وجهه
 واملت خير من سيره وقوله لما زوجه الاحماء درهم اثناء بما مهر الرسول ثم وزجناه هذه
 اشارة الى ما قرأت في الفائق ان النبي صلى الله عليه وسلم اقر من ثمانية اكر من اثني عشر اوقية وقر
 فهدى حنمها لان الادوية اربعون درهما والشرع عشرون ولم يطبق مفصل الصواب في استعمال
 مهرها سيجي بيان بعد في امثال العرب اصنع صغرة من طب لحن حب قال ابو عبيد اى صغرة
 طبيب حاذق في لسان حب يضرب في التوق في الحاجة واستعمال اللغب فيها وانما قال حب لمرارة
 طب والاذن لكونه احب قال بعضهم حبيبه واحبيته لغتان وانشد شعرا احب يا ثروان

نشرت على الشيخ
 وكان في الجاهلية

الغنية بالعلم الذي
 وبكسر الراء في الجاهلية

عبد الرحمن
 ١٤١٠
 ٥٠٠

معرفة بالعاسطية

من اجل تهمه واعلم ان الرفق بالمخارقات والله لولا تهمه ما جئته ولا كان ادنى من عبده مشرق
 وذكر في الجامع انه شاذ لان لم يأت في المضاعف بفعل وهو واضح الا ان يشكره بفعل بضم العين نحو
 ثم الحديث بفتح وحبته بحجة جاءت وحدها ببلغة واحدة شاذة قال وقال علي بن عيسى وانما جاء مجوز
 من احبة الاستعانة بعين جت حتى صار معها وذلك لتوسطه بدل الشيء من الشيء والاستعانة لما
 في ذلك من البلاغة وقد جاء على الأصل في قول عنده ولقد ترك ولا تظن غير مقي بمنزلة المحبت
 المكرم اعتبره رضاه وحقه فأنزل اعتبر لان الهمزة ههنا تتركب فوله وكان قد يعجز وكان
 قد صلي الامر الذي ولست واستتب الا انه طرح لانه الحال عليه كما في بيتا الكتاب ارفق التوتل غير
 وكان لما تولى برحما لانا كان قد اى وكان قد ذك الاسطرلاب كل يومانية ومعناه ميزان الشمس
 عن في الحسن كوشيار وقال ابودريمان هو الذي اليونانيين اسمها اسطرلابون اى مارة النجوم ولهذا
 خرج حجرة الاجمة من الفارسية انه سنده باب وعن ابي نصر الفقيه ان العلماء الاولين كانوا اتخذوا
 كرم على مثال الفلك بحركة على فطين عليها داروا وعظام كانوا يقسمون بها الليل والنهار ويصحبون
 بها الطالع الى ايام ادريس كان له ابن يوكله لانه لم يعرفه حنيفة في هيئة الفلك فبسط الكرة واتخذ
 هذا الاسطرلاب وانفذ الى ابيه فقال من سطوه فقبل سطوه لآب فوقع عليه هذا الاسم والاول
 اصبح والاصل فيه السنين والصادق يدل منه لكان الظاء وقوله ضع الفاس في الواس من افعال العامة
 ومعناه امض امره واقبل عليه وروى شعاع صمان وقيل كان وقد كلب كان على صورة رجل و
 سواع طمدان وكان على صورة امرأة الملك سرحمة التير التي جمع لمحده وهي الطراية واصلها من لمحده
 الثوب وقوله واسلمهم سودى اى خربهم سيادة افعل من السرو وهو السخاء في مرة لانه من اسبا
 الغيرة ومنه قولهم اسرته اى اختره ويحوز ان يكون الشيء يتكون المعنى ذكر سودده سر
 في البلاد وانتشر ثيابا بين العباد وهذا الوجه من حيث الاعراب المكرمة ما بيعت الى المرأة قبل
 عقد النكاح اكراما لها ثم المرأة اعطاها المهر ومنه المثال كالمهورة احدى خدمتهما وامرهما
 سعى لها امره وتزوجها به قال اخذنا غصبا با خطبة عجر فثيرة وامهرنا اقطاعا من الخط ذقلا وكان
 ينبغي ان يقال امهر اكراما له من الظاهر انه اريد هنا خفية المهر لا اعطاؤه ملكا لمرأة تزوجها واملكها
 تزوجها واملكها ابوها وكان في املاء فلان الوهم مثل التهم والوكس النفسا ووكس اى غنى فوكم
 بالوقاء والبيين قال ابن ابي نباري هو على معين احدهما الاتفاق والاجتماع من قولهم رفا الثوب

منه فاما خصل ان
 رفق

وقيل في آخر الورد
 من لادش وفتية
 القاسم لعين العرب
 من

سأورا
 اتعلموا
 صارت اليهم
 صارت اليهم
 فصاروا
 قرايت المودة
 والطب والمصارف
 الاكابر
 اذا اجتمعوا
 في مجلس
 اذا اجتمعوا
 في مجلس
 اذا اجتمعوا
 في مجلس

الاول
 الثاني
 الثالث
 الرابع
 الخامس
 السادس
 السابع
 الثامن
 التاسع
 العاشر

المقام الثامن والعشرون

أزفاه رفاء اذا ضمنت بعضه الى بعض ولاؤك بينهما والأخر الهدوء والسكون من رفوف
 الرجل اذا سكت واشتد لحي خراش الحذلي شعرا رفوف وقالوا يا خويلد لم ترفع وقال غيره رافيه
 ورافاه ورافقه مرافاة ورفاء قال ولما ان رابت اباريهم براختي ويكوه ان بلاها ورقبة رفقة
 اذا قلت له بالرفاء والبنين والبناء متعلق بفعل مضمر تقديره ليكن الامر بالواصله بالرفاء وقيل وهنأ
 بعضهم من رف وجا فقال بالرفاء والبنات لا البنين والبنات الأبناء الفعل الذي يبقى ذكرها بالهدوء
 لغرابيتها وشدها الا ههنا الشاؤل باليد يقال اهوى بيده لا الشيء لياخذ وقوله احك الكبر اى
 احذر البلاء والادوا الى الكبر وهو جمع الكبر جعلت الف التانيه مثل نانه كما جعلت فعلة على فعل
 جمعت فعلى عليها ومعناه احد من اهلها من بنين ولحده في العظم نظيره طحا كما يقال هو واحد الرجال
 واحك النساء النسخ تعريب فك وهو ضرب من البنات عن الجليل بسيت ورقه وقشره ويذره الخ الخنج شجر
 منه الاواني قال ابن النجف في فصاح الخنج قال الجوهرى هو فارسي معرب والجمع الخنج صبور الامر
 وما يصير اليه يقول من صار العدة اسم من الامعاء وهوان تجاوز العلة صالجاها الى غيره ومنه الخنج
 لا عدوى اى لا بعد شي شينا وقوله ظاب نفسه شعاعا اى متفرقه هما وغما وبقي نفس شعاع اذا
 تفرقت ههنا واذا ههنا فالخنج لاجرم قال يخاطب نفسه فقد نك من نفس شعاع الم اكن ههنا
 عن هذا وانت جميع وكانه من شعاع السبل وهو ما بين من سفاه للمرض المحرق ماخوذ من الرضا
 المومض الظاهر من امض البرق في اجل في جنايتي بقى اجل علمه شرا يا اجل احل اذ اجناه وجره
 واقفا ولم فعلت كذا من اجل كذا فهو من الاول الطغور والوثوب وقوله وكما مثاها فارقهما وهي تصغر
 اى كم مثل هذه النقطه قد تخلصت منها وهي تصغر مغلومة كما هو عادة من غلب فانه شئ وكنت انا
 الغالب صغير الطائر معروف وهذا من ابيات الحماسة قاله نابط شرا حين بنجا براسه من نرسه
 من بني هذيل بعد الحرب والوراء الفخ للصيدة في الاصل قال الجليل هذه من كلام الجهم والليختره لعلها
 فيه من الشيء ومما يجعل فيه الذلوم ويشد على الضوف فعلا من هي الماء اذا سال الا اذا افرغ
 هي ما فيه وبه سميت المنطقه لانها تشد في موضعها وانما نواصه نقل على النظم رومة جميع حمله
 رومة رومة حزم ثلبي وهوان يشد وسطه بحبل الصفاة ومصد وقوله رجل صفيق الوجه
 البطيخ بين واسط والبصره ماء مستقع لا يرى طوافه من سعته وهو مغض حبله والفراش
 ستي الموضع بها لا ينطاع الماء عليه وقوله لا قبل لا يكلج حرتي اى لا طاعة لى به وصيغة القيل

قال ابن النجف في
 ويطلق الكبر ويحدث جنبا
 هو دواعي الجبر والرد
 فنه الامور

ور في تصرفه جهان
 من صغير الطير ومن كثر
 القبول في امرى للكرما
 فعلت ما اذا لا
 انها تملكت

فك من الطاق وهو
 لزره وانه كانت المارة
 تنطق به

منه انهم جبر الى الهوى
 ههنا التوت ههنا

شرح المقامات الثلاثين من الصويعات في خطبة الزمان

المقامات والمطالبات بغيره لا بد ان اقالها العسوف الجائر من عسف اذجار الحرف الذكور من اولادنا
خاصة وهودون البدع الاوانك جمع اربكه وهي السرور في الجمل من اربك بل كان اذا قام الدانك جمع
درفوك وموض من البسط ذو محل وبه يشبه فرة البعير قاله الجوهر واشد له وبه جعد الدانك
وقل الاجلاد وانما ترك الاء فيما نحن بصدده ضرورة كما في قول ذي الرمة عجبني القرى تخم العسا
اللب مناكبه امثال هذب الدرانك وعني ياربها الرجال والنساء الا وكما في اتصال من الركون
في العدو الخوف السرعة واصلم من الخفة عني بالحبه والمحبة ابا زيد وابنه وقوله وانتهاء الداء
الى الكبة الى انهاؤه الى اخره واصلم من قول العرب اخر الداء الكتي اي اذا عضل ابي قول كل دواء
حسيم بالكي اخر الامر واول من قاله القن بن غاد ويحجب بعد ذلك قصته انتم الزيت والزيت الثلث
والتمكت الملب مد بن جحون سنان وقوله واحتسب الله على الخطيب اي احسب اجر الله عليه بصبري على
ما عابني من مكره وعابني من تكدر واحسب اجر الله داعيا عليه ومنكر الما اربك من العظام وقولم
معناه اقول له حسبك الله فريد ذلك لان من جنس الدعاء على انه تدبير والتحقيق ما ذكره ويجوز
ان يكون المعنى احسب الله على الخطيب اي عتده واجعل في حساب ما يعتمد عليه اذ دفع شره عنه
ونصر عليه وتخصيصه اقول حسب نصر الله او حسب الله ناصر وهو من كلام اهل الحضرة ما ثبت في
القوانين شرح المقامات الثلاثين مدينة المنصور هي بغداد لانه بناها صور بلدة بالكنا
معروفة وقوله دار فخره وخفض اي معظما متعما صاحب شجرة رنة وقوله وما لك رفع وخفض اي
تمكنت من ان اعلى درجته من االيه وادفعها واخطرت به من اعادير واضعها ابن النعام ابن الطريق و
قيل الفرس قد جمعها من قال ركب ابن النعام وسط ركب على ابن نعام كابن النعام الاجفال الاسراع
يقال جفل القوم واجفلوا واجفلوا واثقلوا واسرعوا في الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل اي جاف
وظليم اجفيل يهرب من كل شيء ويجعل في الاجفيل الدعوة العامة لان القوم يجفلون اليها ويجفل
التمحاب الذي هرب من كل شيء واخف واسرع وانما اضيف الاجفال الى النعام لان هذا الجنس مثل
في ذلك يقال اعدى من الظلم متعة لشباب والنشاط اوله واصلها من ماع التبع اذ عري وسال
الفرط المتقدمون جميع فادرك اللقا طما يلقي من الشار التما طما نصف الجوان الخادف جمع مخز
وهو الزيل الذي يحمل فيه المكدي طعام وهو في الاصل ما يخرج فيه الثمار وهو الذي يسمى العر
الخافه الفطيفة دنا ونجل والجمع طائف وطف المسطبة خان الفراء وفي الجمل الساطب الذي كيز

والكنا
والكنا
والكنا
والكنا

اعود في الفرس كسرة وا
شبه الفرس في اللام في ا
شبه الفرس في اللام في ا

المطوب التقارب
المطوب التقارب
المطوب التقارب

المقام السكوت

حول المسجد الواحدة مسطبة المقيب كل من لفك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا
ثم يكدى عليك المذود الذي يتعزى الصبايح الحبيب مثل عمل المروح والقوي وهو قار
معرب واصل اما من در الثوب لما في ثياب مثل من كثرة الدروز وعن ابن الاعرابي بقى للسفلة
دروزة وقبل هو الذي يحل على الدروزة وهي مقدم الدرب بالفارسية ويبدو عليها التكديزة
يقولون دروزا فقل ذلك الوليح المدخل بغيره من الولوج وفي غير هذا اسم لطانة الرجل وخاصة
المشقق الذي يصعد الذي يصعد ذكة ويصعد الآخر في ويصعد هذا بيتا وهذا بيتا وهو
الذي يقر شوبه من الشقيقة وهو الصق المجاوز الذي يجاوز بين يدي الامير يجمع في هذا
وجيحه وفي لسان المكديين هو الذي يقر فضائل الصحابة في الساجد وقوله انا لله على من السج
لفظة على من صله الغنة كان قبل طفي على ذلك لان لفظة الاسترجاع تختص ذلك الفهم في اول
الرجوع الى خلف تبهتس تبهتس وتبهتس شبهة البهس وهو الاسد وقد بحث الرواية بما جعلا
ابن ماء السماء هو المند بن امرئ القيس الغمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عبد بن نصر بن ربيعة
بن الحارث بن عمرو بن نمارة بن لم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم خلفاء الاكاسرة على تخوم ارض العرب
كافوايز لون الموزق واخاها العبرة وانواع السماء من بينهم هو ابو الملوك الاكابر وعبد الاكبر والمند
صاحب كسرا فوشروان والغمان ابو فاموس صاحب المناقب وعبيد بن الابرص واتهم هند بن الحارث
الكندي طلقها وتزوج بنتا جها امامها فولد لها عمر والاصغر ولما مات ابن ماء السماء ملك بعد
ابن الاكبر عمرو بن هند المقيب فخر الحجازة وابناء السماء هو الذي قام بامرهم جود وفتح
للملك وقصتها مشهورة قال الضبي ماء السماء ام المند والاكبر امرأة من النمرين فاسطاسمت
بذلك الحجازة وحسنها واماماء السماء من الازد فهو عامر ابو عمرو تقياء ابن عامر لقب بذلك
لانه كان اذا خطب الفطر اغار فقام ماله مقام الفطر اغار فقام ماله مقام الفطر اغار فقام ماله مقام
ليفرق بين اسم رجل واسم امرأة فالاولم يزل المند على الحجرة الى ان غلاة حرت بن ابي ثمر الغساني جدد
جيلة بن الاكبرهم وقام المند بن المند مقام امير وطلب بشا ابيد فقتله الحارث ايضا الامراء من قبل
الزوج اخوه او ابوه وجمعه والاصهار من قبل المرأة وبقي تحتهم اصهارا اميرمير وقد بقي لاهل بيت
الزويين جميعا اصهارا ساسان واس المنكديين وبنهم السخا الكندي بقى فلان بشقذ السك
اي دياهم لمحا عليهم متعار من شقذ السكين وهو محمد بن وقوله ونور الفيلان ثقاته الى الشا

اسكن القيت التبع من
ذليلهم ثقب الارض
روى ابو جابر الجعفي
السجين المدين قال ابو
من كلام الفراء في
السلام على جنة من
سيفهم جنة من
الزوجة وهي كنفه
قالبه الزاوي سالك
في اسرور فقبول
وفي مخاض السماء
احدها انه غيب الجراية
كثرة التبع كنفه
من مخاضه كنفه
ويكس الامام امارة

المعروف بالصوفي

الليل والنهار قال حمزة الازجعي المكون والفتيان والحديدان والاحبدان والصرغان والعصران
والساربان اسماء الليل والنهار وقال السلفي القتيان الغداة والعشي والثلاثة شجرة بيضاء الثمر
والزهر شجرة الشيب بها الزنوبية واحدة الزواني وهي الطنافس الحيرة وما كان على صنعها الضو
المجلبة والصباح وقيل الاصوات المختلفة وتفسيره في بيت ابن جلوة اجمعوا امرهم عشاء فلما اصبحوا
احصوا لهم ضوضاء من مناد ومن يحجب من نفسها لخيال خلال ذلك دعاء وقوله واعود به من
اسماع دعوة بلا تبه هي قول العرب للشائل بورك فيك بقصدك بذلك الرد عليه الدعاء له و
تذكر هذا في كلامهم حتى جعلوه اسما للرد والدفع الا ترى الى سرديش العدوي كيف استعمل اسماء
قوله رب عجزت ذنوبن سبعة الرد على السبكين تظن ان بوركا بكيفي اذ اخرجت باسطا
يمينه ويحكى ان امرئيا سأل على باب دار فقال له سبي بورك فيك فقال فتح الفم لعدو يعلم الشر
صغير وسال امرئيا قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلم الله الى دعوة لا تحضر هانية اهل
من اصحاب النبي هم اضياف الاسلام على ما ذكره الماظ ابو نعيم ان ابا هريرة قال مررت برسول الله فقال
اباهي فقلت ليبيك يا رسول الله فقال الحق الى اهل الصفة فادعهم قال واهل الصفة ضاؤا لا
لا يلبسون على اهل ولا قال اذا الشدة صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئا واذا الشدة هدية
ادسل اليهم واصاب منها واشكرهم فيها وعن الحسن بن عمر قال كان الرجل اذا قدم على النبي وكان له
بالمدني عريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف نزل مع اصحاب الصفة قال وكنت ممن نزل الصفة فوا
رجلا وكان يجري علينا من رسول الله كل يوم مائة من تمرين رجلين وعن محمد بن سيرين قال كان
رسول الله اذا اصابه من اهل الصفة من ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل
يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عبادا يرجع كل ليلة
الى اهل بيتا منهن بعضهم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعيم الماظ في حلية الاولياء على ترتيب
حروف المعجم وانا انصرت هنا على اكرام المشاهير منهم وهي اسماءهم ابو ذر العفاري عمار بن ياسر
سلمان الفارسي صهيب بن ابي ذر حذيفة بن اليمان ابو سعيد الخدري
ابن الحنظلية ابو موهبة مولى رسول الله قالوا فيهم نزل قوله ثم واصبر نفسك مع الذين
يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه وقوله ولا تنظر الذين يدعون ربهم بالغداة
والعشي وعن خباب في حديث طويل انه قال كما بعد ما نزل الوحي فتعد مع النبي فاذا بلغنا الساعة

الشيخ شاذان شيخ الصوفي
وعبد بن شاذان
قوله لا يذهب

اهل الصفة

شرح المفاهيم الحار في التلخيص معربا بالعلماء في الوعظ للحجاج

المضاف ان صحت روايتها البرم الجبل اللين وهو في الاصل الذي لا يدخل مع القوم في المبسر
ولا يتحمل الغرم بقى فلان نرم ما فيه كرم قوله ما ذاق لما ذاق اي شيئا قال السهراني هو يكون
في الطعام والشراب والاندلا من حرق ولا يبق في الحوائج من لما ذاق قال ويقال ما لتنا عندهم
لوا سا ولوسا اي ما اكلنا عندم شيئا واللؤس ان تنبع للحلاوات وغيرها تاكل عن الجبل
ومن ابن دزد لست التمر في اذ الدرة بلسانك في فيك الصعداء تنقص توضع وانصا
على المصدر عشوت النار والهبا ايها ارجاها كد وقرها واوبدها في كت انظر اليه وبقية
به او اطبع فيه وقوله واخضد فقي من ذرو الفاظ من باب ترشح الاستعارة الاخرى انه
لماس في الاذن صدقته وهي في الاصل غشاء الدرة اضاف الدرة الى الالفاظ وهذا من امثال
ابواب البلاغة شرح المفاهيم الحار في التلخيص عفتوان الشباب ورعبانه اوله وهو فاعلا
من العفو وهو الصفو او فاعلون من حروف العف لان اول الشباب حالة حرق وجري على غير
رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويكون اصله عفتوان وبدل على هذا قولهم اعففت النج
بمعنى ابتغته اذا استقبلته والربعان فاعلون من الربيع وهو الزيادة يقال طعام كبير الربيع ومنه
نافذ ربعانه اذا اكثر ربيعها وهو دها الآتي بالخالص من كل شيء واصله من لباب اللوز ونحوه ولما
جعل صفة في قولهم رجل لباب وحسب لباب وعيش لباب لما فيه من معنى الخالص والدون الانك
خروج الشيء بر عن يوق دلق الشيف واندا لى اذا سقط من غده وخرج من غير لب وسيف دلوف ومنه
طعنه فاندلف انا بطنه وقوله لعلني السرف شرف السقراي يملأها حتى تنتج اي ترفع وتنتج من
قوام الشد لئلا تفسد شرف القيص اي يرفع ويغير منتج اللبن وانفع الصيد تارة ومنه فلان نقاج
وفيه نقاجه اي كرم وفي امثالهم هبنا لك النافذة اي البت لان ابائها كان باخذهم هابنهم مال اليه
بوتعد ويعلم وهذا من على قوله ساخر وانصحو وتعفو او في حكمهم الحركة ولودو السكون طائر
وظل اعراي الاغراب بعيد الحجة وتعبد الحجة وقوله وتعفر من فطن يعني ان ملازمة البيت والطعام
تورث الذل والهوان ولهذا قيل المر في كور ضائع وقد احسن والذي في هذا المعنى جث يقول
فلو تبسط باط الحفص واشد على وجنا تطوى الارض طينا لنبضو عنك ثوب الذل يوما
اذا ما انت انضبت المطبعا وعلت ان تنال غلا ومجدا وشلم من مقاساة اللبث فان الماء
باحن وهو صافي اذا ما اللوح اسكفها سعد في الجبل وفي السكم واصعد في الارض وهو

نصب العرب نيبا صا ح
تجريد نيبا صا ح

يقى فراغ وصفا
وعفوا من صفوه وعفوة
وصفوة

انك لا تدري لعمري
ديك تبت لعمري
في الطب

التي علمت لعمري
عزلة

المقام الحادي عشر الثلثون

ان يتوجه مستقبل ارض ارفع من الارض وعن ابن عمر رضي الله عنهما انما عدل بالي هنا
لثقتنه مئة فصدل ونوجعت الساحل والرقلم من بلاد الشام أم القرى مكة سميت بذلك لان
الارض وجبت منها وقيل لانها اشرف البلاد واعظمها قدر المكان البيت وقيل اصل القرى لان
الاسلام منها وام كلثمة اصله ومولده وقوله ونبتت علي في علفه اي والفرحت قلى وكثرني او
ما يتعلق بقلبي وجميع علفي وعوافي قال الجوهري كل شيء يتبلغ به فهو علفه ويقال لم يبق
عنده علفه اي شيء والعلاقة بالفتح علاقة للضرورة وعلاقة الحقل والعلاقة اي ما يتبلغ من
عيش وفي الجبل العلاقة ما تعلق بين من صناعه او مبيشة ومعمدا عليه وكان هو المارد منها
واما العلاقة بالكسر علاقة السوط ونحوه الحائط الذي يحيط على حجر الكعبين من الجانب الغربي
منها الايمان والازعاج للتبريق واجف بعينه التقرب عدودون العشر وقيل هو وضع الرجل موضع
اليد في العذب وقوله الفرس تفرجا المحف صفاة اهل الشام في الاحرام واسمها متهجد
انما سميت المحف لان السبل تحف اهلها اي احملهم واسما صلهم قاله ابو طي الخمر الفرس في يرو
لج ومعنى به الاسراع ههنا وقد سبق القول في حقيقته انصت مضى وسبق ومنه على فضلك
في الامور واصلتي اي ما مضى فيها متم لها انصت سك للاسماع الثاقفا الاجتماع بقى ثاقف
القوم فلانا اي اجتمعوا حولنا وناقضوا على الامر باليو اهل وصاروا عليه كالاقتبة السك عبا
خاصة وهي الذبيح لوجه الله ثم كثر حتى سمي كل عبادة شكا ومنه مناسك الحج لعباد الله القبول التزيع
والحلم بقى نصوت الثوب عنى وهذا يحتمل ان يراد به هنا الثياب المحيطة للاحرام وان يراد به الثوب
لان من مادة الجاد ان يكشف الردن عن ساعديه ويحس عن ذراعيه وخصوصا في السفر الردن
اسفل الكم وهو على المعنى الاول يراد به الثوب كله على طريقة المجاز والاضاء والاهمال ومنه القبول
للبيع المهرول وهذا يتجمل شفاقي البينة الكعبة والنساء فيها كى في الطحيرة والذبيحة والقول
هذا كما تقول في الاضطباع الا زار ان مده على ضبعك وقيل وان تدخل الثوب تحت يديك
المنى فثقبه على منكبك الايسر وقوله الشك بالقبض اي التقيد بالفصر من الشعر الاضياء جمع
اضاءة وهي الغد براد به هنا زرم الاضياء الدقع بكثرة استعجن من افاضة الماء قال الله تعالى
فاذا انقضت من عرفات التعريف الوقوف بعرفة وقوله ثم رفع عقيقه اي صوته وقد سبق القول
في حقيقته الا بيان الاعيان من العبد وهي خياري كل شيء وقوله كان اخذ جاعلى حذفت النوا

وجبت سقطت حيث
ومعك التقدت
تعلق
العلق مع علقه مولا
ابن ابراهيم
نبتح بين قوس

شرح المقام الثامن والتسعين بالحديث المنقول عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

اي الخداج اورصف بالمصدر والمعنى كان ذلك الحج ناقصا واصلا من الخداج الناقص وهو ان يخرج بولد ناقص الخلقه المحدة بالكسر مصدر بمعنى المحدة واسم من حدر وقوله والحواءع منهم من غاب اوهاجى جعلوا للغائب المح والهاجى طعن من المح اذا طعم اللحم المدابة هنا التقاف وفي غير هذا صانوه اعداده ونحو ادخيت البيت اذا رخصت سره واصلا من الدخى وقوله واقن النواضع خلفا البيت انتصابا خلفا على انه مصدر ومؤكد فالعامل فيه ما تقدمه والمراد به مفاعله من الزيل بنى لان ازيلك او لا افا ذلك هذا الصلابة انه استعمل فاعل ههنا استعمال فعلت يقال ذلك من مكانه او بولد ذلك اى محبته وتظهر وانصت وعادته في معنى دفعت وعقدت مطر وسحاب هتون متنايع الفطر وقوله وكل نازالى ابن اى ينهى اليه وهذا استفاد من قولهم تنزل وتلين وقد مضى قبل وقوله وانها جانا اما من هيجان الفحل وهو ان يحد في شغف شديد بشئ الضرب او من قولهم هاجى هاجرة اذا ثار غضبه والقول البوق واقف ما ادبر اماله قال الله تعالى ان يمدبكم ومنه المائدة وقوله الا اخفب في الا اعقب يقال اخفبت غلامى احملته واد فذ من الحقيبة وهي ما يشد خلف الرسل والاعقب الغائب المعافى في السفر وهي المناوبة من العقبة وهي النوبة الانقطاع في السفر الرقيق فيه يقال وضع الراكب وعن ابن زبير او البعير حمله على الوضع وهو سهو سهل سريع وقوله وقع بالبنان على البنان اى ضرب بعضه ببعض طربا ونشطا الايبان صدمهم امر شديد اصحابهم ومنه الصبر عند الصدمة الاولى والاصم ضرب الشيء الصلابة وقوله واد بغيره البيت اى قبل ان يفترقه او يفسد امره وهذا من على المشل الشاركة ابغته وقد حمل الاوهم بغيره الامر الذي انتهى ضاده وذلك ان الجلد اذا وقع فيه الحمار فليس فيه بعد اصلاح وروى هذا عن الوليد بن عقبة انه كتب الى معوية فانك والكتاب الى على كذا مرة وقد حمل الاوهم شرح المقام الثامن والتسعين الحج دفع الصوت بالنسب والشج صب الدم والماء بنى شجرة بغير شجاء وسحاب شجاج وشج بنفسه شج بالكسر شجاء وفي الحديث افضل الحج الحج والشج طيبه اسم مدينة الرسول سماها بذلك وقوله واخرج من قبيل من حج وجفا اشارة الى قوله من حج ولم يزدني فقد جفا في شجر البلد خلا من الناس بلدة شاعرة وجلها اذا كانت لا تمنع من غارة احد من شجر الكلب اذا دفع احد رجليه ليقول قال صاحب المفاتيح في هذا التركيب اصل واحد يدل على انتشار وخلو من ضبط الشجار والاستجار الاختلاف الوقع القلب حقيقة وقوله الوقع وهو الوقع يقال وقع ذلك في دوى ومنه الحديث ان روح القدس نفث في روعي ان تنقلا

من حدر المصدر
الوصف فان اجمع
يكون نفس النقصان
يكون ناقصا
اخرى نسخ
وصلة قطعها من قوله
معبدة وان
الوزن ولو على اقرب ما
استقام الوزن والسنن
واخرى من الصفح
نقد اليعقوبين
يتبع ان يكون تقديره
حفظ على انما وضع
غيره نسب اليه
الارض مجازا للدنيا
عيا
قوله كذا ياولاه
تفسير
وهو من
وهو الجيب
سكان ذلك
وفي تقديره
امد ما خلفه
اصل الجيب
ثم حقت مثل
ذلك بعد جوبه
ذلك

المقام الثامن والتسعين

لم يمت حتى يستكمل رزقها فانقضى الله واجلها في الطلب ظل اليوم اى كلمة وطوله كقولهم سبحانه
 النهار الطلح الماء البارد الغضب الذي ينتج العطش اى يكسر فاشعرا طاحق ممن يلحق
 الماء قال له دع الخمر اشرب من نفاخ مبرد وقال اخروم اطعم فتاحا ولا برد الا هلع الاسرع
 في رعدة وفي كتاب الخليل موشدة السوف قال الله ثم وجاءه قومه بهرعون اله اى باقون
 وعن ابراهيم يستحقون اليه كانت بحث بعضهم بعضا المتهود اليه المفضول والنهوض اليه
 من بعد الى الغد اذا غرض اليه غير ان النهوض يكون عن قعود والنهوض المعنى على كل حال في
 جاد بالشفر والبقر اى بالكذب البحت والشفر لا يجلو اما ان يكون من الشفر لان الكذب ضمر
 من القول الملون المزخرف كالوشاية من الوش لا ن صاحبها يزخردها ويرتبتها وتبين الثوب
 بالالوان المختلفة ولان الشفر من الخيل مما نشتام به العرب ولا شيء اسام من الكذب ولانه
 يؤثر في السامع فاثبت اللون في الشيء كاسموا الداهية بافعة وهى من البقع لثابتها في المصا
 وبدل على ذلك تشبههم اياها بالرقم وهو من رقم الثوب على ان الكذب من تون الداهية
 اما البقر فواشيع الشفر وهو اما من بقر الكلب اذا تعثر عند ذنبه البقر الوحش الخمر سامع الكذب
 فيه اول ما يطرق سمعا ومن بقر بطنه اذا شفر شفر صاحب بالاشم ومنه فتنه يافره والكذب منها
 وبدل على ذلك قولهم في معناه جاب بالشفر والصقر وهو من الصقر الذي هو الكسر ومنه الصافر
 للفاس الذي يكسرها الحجارة والصافرة الدامغة لها النازلة الشديد فالدمع والصقر والبقر
 اذن بمعنى ان الشق والكسر واحد على هذا يجوز ان يحمل الشفر على قلب الرشق والفسر
 كما حملوا الفرات وهو الماء الذي يكسر العطش على الوقت الذي هو الكسر الطمر على الطمر في معنى
 الكسر حتى نلغى الالفاظ في مثل معنى وهذه طريقة عند علماء الفصيح مرضية وانما جعلها
 الخدائ منهم القوافر جمع قافره وهى الداهية التى تكسر الفغار وفي امثالهم عمل به القافرة قال
 الزاهر هو اخوذ من قولهم قد ظفرت البعير فقره فقر اذا خزنت انفس عبدك ثم جعلت البحر في رقبته على
 موضع الخمر عليه وزملوى لانه بذلك الفقداء جنس من العترة وهو ان لا يبدل ذنب من
 العامة كان حقيقتهما نائبا لا فقد وهو الذي لا يبلغ عقاب الارض لقصصها فبشع على ضد
 فدمه ولان في كل منهما نقصا وهو عيب ان ترك السدل كذلك اسما للسماء ان تلحق
 بثوبك ثم نلف الجانب الايسر على الايمن وفي الصحاح قال ابو عبيد موان تخيل جبدك بثوبان نحو

اشتمال

معرف بالجرم

شمله الاعراب باكتيهم وهوان برء الكساء من قبل ينير على يد البسمة وعانفلة الايسر ثم برء
 ثانيه من خلفه على يد البسمة وعانفلة الايمن فيبعثها ما يجيها وذكر ايضا ان الفناء ياقولون هو
 ان تامل شوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفع من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدى ومنه
 فاذا اشمط الصماء فكانت قلت اشمط الشملة التي تعرف بهذا الاسم وانضامه على المصدر لانه
 ضرب من الاشمال واصله من الصم القرفضاء فقلة المحبة وذلك ان يفتد الرجل ويضع يده على
 ساقه كما نحب بالجرم السماء حين طلعت كواكبها شبهت نجومها باناء الحرب في امثالهم جاء
 بنات عبري بالباطل والكذب وحقيقته ما يفاير الحق الصدق قال اذا ما جئت جاء بنات
 وان ريت اسرع الدهان تقبى بعض الفاظ الفناوى على طينسارح اليه الفهم ودرام المستغنى ما
 ذكره المغنى الشبان الحجة العظيمة الاثنان المخصى الضرب الذي يتضر من ذهاب عينه الخراف
 هذا الشجر المعروف الكراع مادون الركبة من الانسان ومن الدواب مادون الكعب قوله اصل خراف
 دم اى جاوز ذلك وزال عنك وهو من قول قصير على جذبه حين قال العمري من عدى اقطع اثنى
 دغية فقال ما انا بقاعل وما انت لذلك مستحقا عندك فقال افعل هذا وذاك دم فذهب
 مثلا قال راحة فتانك فانغى من خلك دم ولا ارجع الى اهلى وادنى القردة الخصب والاعظي
 وعن الجوهري القردة والقردة ان يعظم حد البصير ليرج فيل وماء او ليزول الامعاء والرجل قردا
 مقنع اى شخص وقناع اى امرأة الغرس المنان المقيم واصله فى من الكتاب القردة جمع عار هو
 الغراب والفعل من عرى يعرى عرا ومن العرواء وهي قرعة وقعصة تقصير البرص وغيره عرى فو
 معر قاذ اصانه ذلك والجمع معر قون على النحاس المطرد واما العراة من العرواء كما ذكره الجوهري
 فهو من قول ابي اود فيتناعرة لدنى ثم نرا بشرع من شفتيه الصغار قال ابن قيس هو من
 العرواء كما هم ينقصون من البر وهذا على غير قياس ووجهه مع ذلك ان يبنى اسم من العرواء على
 فاعل كل من ونامر من اللبن والتمزج جميع على عرا كما هو فى باب الخنجر التكن الحجة ثابث
 الحميم وهو الذي بينك وبينه حارة شفقة الزمارة المرأة التي تزي بالمرها والواثية ام عوف
 كنه امرأة القارب سفينة صغيرة تكون مع اصحاب السفن البحر تستحق لحوالهم الكتب الفرس
 العقيقة شعر المولود الذي يولد من العوف والقطع السكب الملبوس الابريق كوفله عروة
 الصبغى من اولاد ابل ما ولد في الصبغى اى يغلى من الاثماء من الحماة الخول جمع احول وحولا

الفرقة جمع عاروه والجمع
 وذكر في جدي
 من عرواء من عرواء
 فموسم وعرواء
 عرواء من عرواء
 ودعيت في ديوان الادب
 في باب فضل بغداد
 الغزو في الامم على قول
 ابن الجريس

المعاني السنية الثلثين

وهو الذي في أحكامه عينية انقل في قيل هو الذي صار أحد سوادى عينية انقلب وقيل هو الذي
 صار أحد سوادى عينية في موقرة والآخر في الحاطة وفعل فجمع الفعل وفعل فياس فسلكت مثال
 جمع فاعل على فعل فإل وبذل وفاده وفرة الطرق ضرب الصواب والعصا وضد المطرفة الربيع الاصح الذي
 يمزق عليه رايه وراه وقد وقع وقاعد والمزق المحرب العجوز والمراد المست وقد يوق المسبق والبقرة
 والمزج عجز وقوله معارضته العجوز لا يجوز يعني ان مقابلته في مزج الحزب يجوز يقال عارض اذا
 قابله وصنع مثل صنيعه وقيل ان معارضة وردة عن فعله لا يجوز من عارضه اذ اجبه على هذا
 الوجهين يكون العجوز بمعنى المزج وقول المعنى ان لا يمنع من ذلك ويجعل ان يريد ان الذي اذا
 قتل العجوز اى مزج الحزب لا يجوز ان تعارضه انت فنقول العجوز بالعجز فتقتل المرأة المستفيدة
 وقصا صا هذه معارضة لفظية لا معنوية وفيه غرض التقدير الذي يصلح بين القوم تعريض الجا
 معروف الاعراء التجرد واعاء النخل من هذا لانه اذا ذهب ثمرها انكنا جرة هاجرها وعراها والثر
 اسم لثلك النخل قال الش ولكن عرا ياتي السنين الجوارح الرقص ما حول المدينة ومسكن كل قوم
 رقص الخش كما يتر عن النوصا وهو قد يكون مقبوع ومنه الحديث ان هذه الخشوش محضرة
 بقوله اذ الم يكن مقبوع عن البسنا والشجر البصر العقل الزهو الكبير المريب صاحب الرشد المبين
 الكذب الاسا وجمع اسود وهو العظيم من الحجات المنخبة المستأمنين الغالي المرتفع القس القود
 طير يتبع بها الاعراب الواحد فاربه قال من ترجع فاربه تركم سباباكم واثم بالعناق وبجا
 شبه الشهود الميامين ففيل لم القوا في احكام القولين غرضه نقصه من الغضا ضده
 النقص منه قولهم في مدح الرجل بكثرة العلم هذا الجرح لا يفضض اى لا يترفع ولا يترفع الارقام
 التكون ومنه قوله بردن واللبل مرم طائر ابن الارض قيل الغريب وقيل السائل الذي لا بد
 من ابن هو صوت صه صاوى شديدا وكثرة من عرف الصلوق وهو الصوت الشديد اى الصهيل
 مضموما اليها الهاء الصاد او الصاد والفاف لزيادة معنى الابيات قوله انا في العالم مثله اى هو
 معروف من مثل الشخص بمعنى ظهر اذ من قولهم فلان مثله في الجرح والشا عجب اذ في هذا كما يقال
 لمن كان على هذه الصفة فتزد لهية والمثل على هذا اسم من مثله اذا نكل به وان كان يشتمل على معنى
 الاذنه والشهرة والظهور جميعا الابيات قوله لبست لكل زمان لبوسا من قول يمس المعروف
 بالخاصة وهو البس لكل حاجة لبوسها اما نعيمها واما لبوسها حيا محبسا موقفا ابن ادريس

قال في قوله ريد من قوله
 ثوب من البسنا والشجر البصر العقل
 قوله اذ الم يكن مقبوع عن البسنا والشجر البصر العقل

لا عرف بالالد كما كان
 بالاربع القود واراذا
 كبت الرئيل المبر
 الكسن وهو من رستن
 اى من رستن

هو الامام

القرن العبد والعين الاضوت في الحرب ويدر كبرن ذلك الحرب نفسها

المقام الثامن والعشرون في معرفة النشأ بالزبد ينضم من بعد الغلام

الخبيثة ثبات الرجل وهو ذل ثوبه المرفوع يقول فلان في جنبه شبا فانه الخليل والنشأ
 ايتم ما نزل من الطعام فجعل في الابطواكم يقال كل ولا تشد جنبه وجمعها الخبيث واما الثوب فهو
 جمع ثوبه كجنبه ونحوه وما وصفه ولم يذكرها احد من الثقات غير خروازم ولو ذكره وخفاها الثوب
 بضمين على انه جمع ثاب كان صحيحا الا ان الاول مصنوع مطبوع الخبيثة معسل النخل قيل هي
 شفر فيعسل في جوفها النخل فاذا جعلت من لبن ندى كواره والجمع الخلايا وهي فيعسل بمعنى فاعله
 من الخلق قوام اسكرمت فاربت على وحدث كبرية وهذا من امثال العرب يضرب لبن ظفر مراده في
 لرضن به وبرو كرمث وهما بمعنى الفلكية الداء الذي تنقلب منه صاحبه على فراشه وفي امثالهم ما به
 فلكية اي او عيبا يشد السرا في شعرا اودى الشباب وخبا الحالة الخلية وقد برئت فاما بالقلب
 من طبية القلب الظفر ومنه المثل من بان الحكم وعده بقلع عام أجرد وسنة جرداء كاملة متحدة النفس
 وفي ما رابته مذاجردان وجردلان اي غاران كاملان وقوله فسرنا متجدرين اي متفردين كأنهما
 متجدران من سائر الناس ويحتمل ان يراد انهما مقبلا جادين في سبهما من قوام نحره للامراء اجد فبر
 لم يتشاغل عنه بغيره شرح المقام الرابع عشر السكينة زبد من بلاد اليمن قال الجوهري
 ليست باليمن بعد صنعها اكبر منها ولا اغنى أهلها ولا اكثر خيرا وهي في غنة الحبشة وقوله ان قربة
 الناطق بصفرى اي اجيئها من قوام لا بلنا هذا الصفرى اي لا يلبصق بقلبه بغير الاحتم من
 لا طبر اذا الصق به والصفر القلب فيل السد الخلاء فكانت قبل الا يلقن ولا يقر في خلاء فيل ويجعل
 ان يراد به الصف الذي يزعم العرب انه ذو يقع في مثل منيف الاضلاع وموال الذي اراده اعشيرا
 في قوله ولا بعض على سر شوفة الصف الا انه سمي القلب باسمه لا اتصال بينهما وقوله فلما شالك
 لغامه اي مات ومومن يارب الكاينة قال ياليتها امتنا شالك فلما شاك ايما الى جنبه ايما الى النار
 والنعامة هنا القدم ومن قبل اصد بها ابن النعامة قال عنتره شعر وابن النعامة يوم ذلك مركبة
 وقوله واسكن نامداي حركته من النعم وهو الصوف وموايق كتابته عن الموت واسلم من قوام في
 الدعاء اسكن الله نامداي مائة في امثالهم سيدا من عوز يفر للليل ليلدا الخلة قالوا له
 السدا داسم من السدا هو ما يستد به الشيء والعوز اسم من الاعواز او مصدر من عوز اذا اشتد
 او من عوز الشيء اذا لم يوجد قوله ليس كل من خلق بغير الخلق النشأ ويرى القطع على جهة
 الاضلاع يعني انه ليس كل من خلق امرا او مبداء ولا من ابتدئ صنيعا تمت وهذا مقشبين قول زهير

وحيث من جنس من جنس
 تاجه يكون في النشأ
 النشأ

الزبد ينضم من بعد الغلام
 من النشأ
 هذه من قوام بالادوية
 لها علة تنقلب لها
 اسوا

وصفها الى النشأ
 السكينة من النشأ
 وكذا بقية النشأ
 الى الصفه فلا بد من
 النشأ كما في النشأ
 كذا في النشأ
 من النشأ

من النشأ

شرح المقام الخامس والتسعين في معرفة الثابت بالشرع

حتى أطلق من الحبس فلما أدخله نزل قال له هل أضغاثك فاخذ بيده وثاب يركب سعيده وسعدت هذه
الحكاية على هؤلاء الصدوق في مناقب أبي جعفر واسناده الى أبي يوسف بلفظ قريب مما ذكرنا المنا
السادة الحديث من قال نادى ما بعتك اذ الله عشرته كذا روى عن النبي في كتاب التمهيد لغيره
به والدي عن الامام أبي المكارم عبد الوارث بن عبد المنعم الإهرقي عن القاضي أبي عبد الله محمد بن
القضاة في كتاب المصباح عن النبي قال من قال انا اخاه المسلم صفتك كرهها انا الله عشرته يوم القيامة
وفي كتاب المغرم وس عن أبي هريرة عن النبي من قال نادى ما بعتك اذ الله نفسه يوم القيامة اخيه
من سنن أبي داود ومجمعه الطبراني وحليته الاولياء برواية أبي قتادة وأبي هريرة ولم يذكر في هذه الروا
والله اعلم قوام انت في ولد ونحو في واد من امثال العامة يضرب في اختلاف المقاصد وقوله المشق
البعض الوضوح يعني الدرام والديانير والوضوح في الأصل على من فضته سمي بذلك يقال فلان وضوح
واوضح في المثل أعظم من أن تدعى من حدك ما حالك فقد أعذت إليك أي بالغ في كونه
معد ووافدك والانداز اعلام مع تحريف وقوله جرحه جرحا يهدو اصله من قوله جرح الخلاء
جبار بيت القصيدة مثل في النادر الغريب وفي تفصيل بعض الشيء على كل شيء يقال فلان اول اليد
وبيت القصيدة والمعنى هناك نعلته هذه اعزب مكانه واجب معانده الغنى في البراءة والضعف
والغنى في الشري والبغ معروف وقوله فاعترطني فها هو باي سخن صفتا اصله ان يدخل الرجل في
في شدة فقصص صونا بديله الانكار والسخن ومنه حديث علي أنه دخل بيت المال فلما رأى
ما فيه من البضاء والصفراء اضرب بها وقوله وهم هم أي هم كما عرفوا الاضداد والبرار وسئل في محي
المبتدأ والخبر معنيين على هذا الأسلوب فوكل انت انت وببيت الاصلاح فقلت وانت كرت الوجوه
هم هم القبر بقية الدين والغربة بقية الخبز ثم ربما اسعبر لغيرك الظهور الذي يجعله بظهر أي
تقناه وكثرة الظاء من تغيير النسب شرح المقام الخامس والتسعين شيراز من بلاد
فارس الوقوف واحد الاوفاز من قولك نحن على اوفاز أي على سفر وجعل من الشيباني لم يقل منه ولحد
وأوفزه اعجزته واستوف في قعدته قعد غير مطمئن واصل من الوقوف والنشر الاقاريد جمع غرود
وأغروده وهي الغناء ومنه غرة الحام وقوله كادينا هو الغمرين يعني الغمايين ويقال ناهز الصبي البلوغ
وناهز للفظام أي فاد به وناهه قوله المرء باصغره أي بهوم بهما اذ بكمل وارل من قال ذلك شقة
بن صخرة وذلك ان المنشد بن ماء السماء كان يسمع باسمه ويعجبه فاساغ عنه فلما حضر مجلسه رذاه

قالوا معناه ما يدركه
قوله نعمه الذي لا يحصى
في الدرة
أقرب إلى حق بعينه
قال صاحب المصباح
على القضاة ما يكتب
بالعصر يد المحرر
بناجيت شتبا
يقارب قال شيخنا
ابن حزم قال
من قال في ذلك
في القصة ما يقارب
قال صاحب المصباح

وهي تضمن طلبه مكثرة

وقال تجمع المعجب من ان شاء فقال له شقير من ضم ما بين اللعن ان الرجال لبسوا بالبحر يعني الشاء
 بل منهم الاجسام انما المرء يصغر قلبه ولسان ان قال قال بلستان وان قال قال بلستان فلما رأى
 المنفذ عقولها من شدة ذلك فسماه باسم ابيه خمره فقبل خمره من خمره وانما سميا اصغر من اصغر
 حجمها اوله فلما كانا اكبرنا في الانسان مخبره وفضلنا في القبر كما يصغر الشيء والمخبر على الكبير
 كقول شعرا ذو حبة تصغر منها الانامل وقوله انا اخذناها وقد فيها وقوله وبدا عون فضل
 الخطاب اي بدعونه يعني يتقوا وضو في حديث علم الفضاحة والنداء ان يدعوا بعضهم بعضا
 وقد يعمل معذباتا في الكشاف في قوله عم ينسألون قال ينسألون بآل بعضهم ايضا
 او ينسألون غيرهم من رسول الله والمؤمنين بدعوتهم ويتراونهم وهذا على ما لاحظته الاصل الشافي
 منه وقوله ويعتدون عوده من الاحطاب يعني انهم لغير بلاغهم وشدة فصاحتهم كانوا الاعتدال من
 بل بعدون حيدة ردا وحسنه فيما مضى العود المتخبر به والخطب شك للعبادة والرواية وقوله هو
 لا يفيض كمن لا يبين يقال كمنه فافاض بكلمة وما افاض وهو فافاضه اذا تكلم اى ذبيان وحييا
 ومنه الحديث وما يفيض بالسانه وكذا من قولهم فاض الماء والدم اذا فاض فافاض بول القاء
 اذا روي عن العوز وعينه ماء على ما ذكر ان جمع ما ذكر الخطيب وغيره من المفاوضه بالصا وغير المعبر
 في الحديث وهو البيان في عينة لغتان بخوفاس يقبس ويقوس وصار يصور ويصير وامان روى
 لا يفيض الضاد المعبر فقلنا خطأ استعمل الكناه مثل شله او هو ان يخرج ما فيها من النبل والنقل
 قريب من النثر الا خلا في الشيا بالية الحلق في النصيب من الخيال لان صاحب خلق بئله وجد بربه
 اولادنا استخفركا له قالوا وقوله فلما غلب كل ذي غلب وهو حجاب الكبد الشريفة
 المجري للماء في فعل من سرب الماء اذا سال جري وقوله قد رايتنا ونعم قزعك ونعم الفذج العاد
 النخلة للنداء على نصيبه وتما كانت بالناب ومنه المثل صدق وسم قلع جري خمره بما في نفسه وهو
 مثل قولهم صدق من تكبره وقول المجري محمول على الظا كان العنبر ان يثنا فوكه فخره فاعز فضلك
 وتكلم اي ظاهرا له وباطنا سنغير من يقض البيضة ونمها وقوله فلما رايت شوب ابى زيد ورويه
 اى حله ورمه وصدق وكذبه واصل من قولهم ما عند شوب ولا ريب فالشوب العسل والروب
 اللبن الارب وفي الحديث لا شوب ولا ريب فالشوب العسل والروب في البيع والشراء اي لا غش ولا
 تخليط ويقول البائع لا شوب ولا ريب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط ويقول البائع لا شوب

قاله جالس من المند
 روي قوله ما جالسنا
 في حديث الارب
 وقد يفتقر الارب
 وجبته

قاله الاصل
 تتصل من كانه قال
 قال تودان والخطاب
 كما يتصل

قاله شوب
 العسل والروب يقين
 الارب وفي الحديث
 ولا ريب

في سؤاله ماثلان طاوردة

عنت لنا فاذن فغفرت بنا بعضه ان ظال وقوم عليه بالحسنة واجمالها فكانها عرفت بهم وكانهم وعنه
قد عرفت بالقوم اخذ الخبز ورجا اصل هذه الاستعارة من قول امرئ القيس فبحر وقد لا اريد
هينكل ثم قصر قوافيه فقالوا فلان قد كلفه وبقي الحديث وفلان قد كلفه الاظاظ وقد لا يصون فلا
السم الخاطئة قد عيون الوك فليس طرف بهتاده وقال الاخر فبذل الحسنة عليها الحدفا وفوك
الغنيهم ابناء علات اي مختلفين يقال للاخوة اذا كانوا من اب واحد وام واحدة بنو عياتن واذا
كانوا من رجال شتى بنو اخيان واذا كانوا من شتى بنو علات ولم يرد اختلافهم في النسب هنا
واما اراد الاختلاف مطلقا قيل سميت المرأة علة بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الاول كان قد
ينهل منها وعلى من هذه وقوله وقد ائت فلون هي في الاصل جمع قد بيته وهي الشاة الذي تقذفه راي
ترب واريد به ههنا الغزاة الذين كانتهم قد فتم القلوان والمكنة المختلفات كوكب الجوزاء هي
الثلاثة المنعزلة الواحدة في وسط الجوزاء سميها العرب النظم وتسميها اليق نطاف الجوزاء
وقفار الجوزاء وهي مثل في الاضطام والاشام المقايضة المعارة وقوله بجوا السمي والقرم في كشف
عن الحق والجلي لان السمي كوكب صغير خفي يمتحن الناس به ايضا هم وهم ان الصحابة كانوا يفعلون
ذلك ولما التمر في مثل الشجرة فصار امثليين في الامر الظاهر والباطن ومنه قولهم ايها السمي في
تربني القرم وقوله ينقل السمين والغشاي يستخرج من مكان الازهان ما يستعمل ويستجاد ونكلم بما
يستخرج فلا بد بعد اصيل النشل اخراج اللحم من القديق فنقل اللحم بالنشل ومنه النشل وهو
الحلم القبيح بل وتوايل قوله ذهب حيرة وسيرة اي هبته وحسنه في المناق في تفسير الحديث
يخرج من النار رجل فذهب حيرة وسيرة الحيرة الحسن والهاء من حيرة الشي وحيرة السيرة ما عرفت
من هبته ومشار من السيرة وهو ما عرفت الشي وعن ابى عمر بن العلاء انبت حيا من ابناء العرب فلما
نكلت قال بعض من حضرات اللسان فبذلوا ما السيرة فخصني وقد دعني فيما الفتح وقوله فلما راي
اجبال الفراع اي كلها وقلة غنائها من اجبال الشاعر وهو مستعار من قولهم اجبال الحما فاذ ابلغ الصلوة
وان لم يكن جبلا ومثل الكدى وهو ان يبلغ في الحرف الكد به فتمنع ثم قالوا في المجاز كدى الطالب اذا
احقق ولم يظفر بما حقه الماتج بالاء الذي على راس البئر الماتج بالهم الذي يلا الدلو في قعرها
ومنه النشل هو اعرف من الماتج باس الماتج وقد جعله مثالا في معنى بصدده لمن كان يجده في الاهداء
الى سبيل الانشاء في امثاله ما كل سوداء مرة يضرب في خطاء الفن وفي اختلاف الاخلاق والطباع

تجربا على انما هو
في ١١
قال صاحب المجلد
الشيخ صاحب المجلد
قال صاحب المجلد
اذا اشتد الجوع
أفقلت بيني وبين
الفاصل من اللسان
يقولون في الماتج

المقام الثاني من التلخيص

في موضع التمهيد اول من قال غامر من ذهل بن ثعلبة بن حكاية وذلك ان اباه ذهلا هلك في
 نزل عند اخيه تيس بن ثعلبة ما لا فلما اورد له قمار ولحقه شبان اشباعا فاجدها قد اتوا الى
 فوث غامر عليه بخنقه فقال يا بن ابي بوعنه فاني البع من متوا فكف عنه وقال ما كل بضياء شجرة ولا
 كل سوداء ثمرة فذهب مثلا وقوله اعتل في الحراء بالاعواد اما خصه بذلك لانه مثل في لزوم
 التمسك ولهذا قالوا احزم من الحراء وقال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يخلو ساق شجرة حتى يكسها
 شجرة اخرى قال ابو داود وفي ذلك شعرا اتى ابن جهم بالحراء تنقيبته كما يرسل الساق الامسكا
 ساقا الاسد اذ جمع سد ومو الحاجر بن الشين وقوله ان دواء الشان يحاص هذا مثل واصله
 فيما اورد عبيد في امثال الان دواء الشان نحو صرير في ريق الفلق واطفاء النائم الرضوخ
 التصوف يقال رضع فلان بمكان كذا اذا الصفه وقته وصعبت عنه اذا التفتا وتركيز يدك
 على معنى لزوم والتدبير الوصية وهي في المصحف ووصية الحمام للعقدة اليه عند المعذ ومنه
 التوسع ويوان يغفل في التبر عند امثله وقوله ضاحك حكم سليمان في الحرب اي حكا سوتا حريتا
 وذلك ان داود حكم بالغنم لصاحب الحرب فقال سليمان وهو ابن احد عشر سنة غنم هذا ادق الغنم
 فغرم عليه بالحكم فقال الذي ان تدفع الغنم الى اهل الحرب ينتفعون بالبانها واولا دها واولونها
 والحرب الى ارباب الشاء يقومون عليه حتى يعود كهيئة يوم اشد ثم يتراد ان فقال القضاء ما تفتت
 وامض الحكم بذلك وهذا ما ذكره الله سبحانه في قوله وداود وسليمان اللغز والفرغانة عن فرس
 خوارزم وفي الصحاح الغنم كل ما اذا غنى مراده والاسم اللغز والجمع الالفاز مثل رطب وارضاب خلع
 بخاجبه وعنه رضى اليه بان حركما انشد السيرة قد خلعت بخاجبه عين حد جبهه يصير دما به
 ونظر اليه نظر التحديق وهذا من شعار المجاز لان اصله الذي بالحدج ثم قالوا واحد جبهه بالتم اذا
 دما به ثم اتسع فيه فقبل حد جبهه يصير استنصره سال انصاته وقوله ولا من سمنه في ادبهم
 اي لست ممن يحسن النفس ولا ينظر غيره واصله من فوطم سمنكم هريق في ادبكم وهو مثل يضرب
 للجنيل ينطق ما على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس والاعيم الطعام المادوم والشي المحدد
 من الاديم او مص اليه يتسم شبيه لحي الشا يا بايماض البرق غوث بصير اليه صرفه اليه من الرضا
 وحقيقته جعلك بصير في ناحية من هذا القول فحاجم للتدبير فان وحارث قوله مالي لهذا
 الامر يدان اي ظافرة وقدره وفي مثل اخر لا يدني لواحد بعشرة قال اعدنا لتعلقونا بالك بالان

يخاف ان لم يملكه كانت
 قد غش افعلت وادع
 يخاف ان لا يملكه
 يبيع كك كولين جوار
 كك جوار
 ادوان شجرة خلقا
 خلقا

اجارة العائذ والمارة
 الاخر العتية
 البقا والاربع
 اجماع في شارة واحد
 بين طائفة من بني بني
 غنم بمجاء رقيق ورس
 تجارة

اي تارة فانية

المعنى بالمطبيب

المقام لها بعد التليث

لا ينطبع من الامور بديان وقولم فلان بولم نفسه وبشاو دهما اذا اردت في الامر واجتهد له رايان
 ودعيان لا يكثر على التمايز وبثبت كانهم ادادوا داعم النفس وهاجى النفس فتموها انفسين
 ان الصدد ودهما عن النفس واما لان الداعين لما كانا كالمشيين على الانسان والا من لشيتهما
 بذاتين فتموها انفسين اشتد ابن جنى للكبت بوا من نفسه كذا المثلثة الاول وعلى هذا فوال عالم
 الطائي استاور نفس الجود حتى طبعته وارزله نفس الخللا استبشرها وقوله هان بدل الماعون
 عليه يعني به نفس الميعان والماعون في الاصل اسم لما يستعان به على فعله وهو البنية البشير
 قوله وروضوا له الدندى طيو به الجالس من روض المطر الارض اذا جعلها كالارض وروض وقوله
 كان تم تعن بالامس اي خلت من الداهم سدرج من بلاد الجزيرة وقوله لا يدري عن سجع اي يرد
 ووقع ومثل صقع واصطنع وهو الناجحة تفسير بعض الفاظ الاعاجي مفصول طوى جوع
 مبر فعل من عاد الطعام عليه مطاظم عني فعل من عانة اذا اصابه بالعين لما تخفف من ماء وهو
 امر من وطى بيطا وقته قهره واذا له تفسير بعض الفاظها موصو طوا مبرج طوطا مطا من مبرج
 في مبالغة طاعن الفاصلة واحدة الفواصل وفيه رؤس الاذى والفاصلة عند المرصين ثلث
 منكرات بعد من سنان نحو منفا من متفا على هادية ثابت هاد واسم العنق ايق الغاشية غاشية
 السرج ونحوه واسم لما يغتنى الرجل من الاضياء ابارق جمع ابرق الاصل ابارق فخذ الباء وتكون
 منها الهاء كما في بادق وفازن وقد عذف بغير تعويض وذلك في ضرورة الشعر سمكة طامير
 فوق الماء فازن جمع فزان الشطرنج قدح رواج ودرج اي واسع صنوبر كل غلة يدق اصلها
 وتبقى منفردة وضدان فلان الصنوبر اي فرد لا اخ له ولد الصنوبر ايضا قصبه الاوادة من صفر
 او حد يد شرب فيها احضار قدادة تغذيها بالفلانة شرع المقامات الابعة التليثين
 صعد من بلاد اليمن بينه وبين صنعاء مستون فرسنا بوق للادنان الطويلة الظاهر الصعدا وصعدا
 والحجيم نبات صعدا مشبهت بالاصعدة من الرطاح وهي التي تنبت مستوية فلا يحتاج الى شقيها
 وقوله يمي السب الطلعي اي شريف كريم وذلك ان يما يوصف بهما ومن يمي بن ادب طاهر بن الياس
 بن مضر وهو حال النظر في كانه الى قريش وذلك ان بوه بنت مرثخ تميم هي ام القيس وعلى هذا
 قول جرير شعرا وما الادم الذي ولدك قريشا بمقرة الرطال ولا عقيم فاولد باكرم من قريش
 ولا حال باكرم من تميم وقول الفرزدق هم ابناء برة بنت مر فاكرم بالمولود والعموم فافضل الخبي

المعنى بالمطبيب
 قال فعدت الى الدين
 بعوضا من الدين
 والادب الجاذب
 بين الملوك
 الغنى الكثرة الزيادة
 قطع انفسا صفا
 اسما صفة

انما تليث في قول
 احسن الامم في حبيب العلية
 احسنه تقارب الكثر في بنا
 من ذلك احسنه في حبيب
 ربحه خلاف في قول
 بين الزيد بن عبد القوي
 صوابه منقول من القعدة
 نقلت على لاقم الطول
 بين العلم والحسن ولهذا جاز
 معودة له بعدة
 كسهم من نفس
 كراما من
 القارة فالاول
 داهم

شرح المفاهيم الثمانية عشر في شرح الصلوات

من فريش ولا خال بالكرم من يهم وهو الحرف بن تميم فشرههم نسباً ما ذكرنا وأما كونهم طبعاً فبهم المحل
 والمجته لان منهم الاحف بن قيس بن قيس بن عاصم واكرم بن سيفي وكل منهم مثل فيما اخفق به وقوله
 استنق عليه بالاجام اي اجعل نفسه كالسلعة النافقة تركى زبارة اياتاً واغنياً ياها جرباً على
 موجب قوله رديتاً نرد دجيتاً واصلاً من اجام الفرس وهو ترك ان ترك وقوله حتى ضرب صدري
 صوته اي ناجع من قولهم للبيوع والمجيب التبريع كان ابن الطود وكان ابنه الجبل يعني الصدي وهو
 ما يجيك بمثل صوتك من الجبال وغيرهما قال دعوت خليداً دعوة فكانما دعوت به ابن الطود
 هو اسرع ويقال ايضاً اسرع من دمع الصد وقوله سلمان بنه اي خاصته وخالفه وهو الى قوله
 سلمان منا اهل البيت الاستقبال يجوز ان يراد به التسميل ومنه كنية السجوان وان لم اسمع في قولين
 اللغزة ويحتمل ان يكون مصداً سبيلتاً بمعنى اكثر من العطاء واطلقت فيكون معناه جلس لي سبلاً
 العطاء واطلقت في الضماء والاسراء وقوله كضوء شارة اي سريعا في مدة بيرة مقدار ما تنطفئ
 الشارة القلم الرومي احد غصص الكاتب وفي فوائد الوترتين القلم الرومي كالمولد الماني والآخر
 المشاق وقوله متى شويت رعد من ترديد الشواء وهو الفأوه في الرقاد يعني متى اصبحت اشد
 من المثل السائر شوا اخواناً اي اذا انضج بعد بصر لمن يفتخ بالاحسان ويختم بالاساءة ويرى
 ان عمره يبارد رجل عرب بالقلع فسمع من داره بعض اصوات الملاحين فتمثل بذلك وقوله والظرف
 به من حوالته اي صادوا بسبب دوى طرفه او قالوا ما الظرف لتجهم منه ويحتمل ان يكون طرف مضطرباً
 معناه عجب بكون الفعل المغاضى قوله العقوق احد التكليم اصل المثل العقوق شكل من لم يشكل
 اوس بن حارث والمخاض اذا عقر ولد فقد تكلم وان كانوا احباء وقوله انه كمن سبغ بيض الانوف
 اي يطلب الخال وما لا يميل لان بيال وذلك اق الانوف ذكر الرخ والذكر لا يبيض له ويحل الانوف
 الرخمة ويبيضها لا يظفر به لان او كاهن في رؤس الجبال والاناك الضبعة البعيدة ومنه عز من بعض
 وقال الشاعر شعرا وكنت اذا السنودت سر اكنه كيف
 الانوف ١١

لا يجوز ان يكون
 لا يميل منه بل القدر
 لا يفرغ من كل فخر فانه
 في هذا الاصل
 سبغ بيض الانوف عليه
 القصد بالهنا

يقى تراب الشيبان
 عن الماء حاراً
 من كفت

من قاتل في فسخ الله
 اي نوت ووضعت
 سعد فاعتق العذرات
 فسمي من الانوف
 لا تملك ان لا تدار
 عن العاقبة
 من فسخ

وعنه في سؤال من الهميا

تدومحاسنه بضع الهنا، مواضع المتعب وقوله أسير من المثل واسرع من العر الأول من امثال العرب
 ذكره جزء ولم يذكر الثاني الغر العجب يقال لا تفر من كذا اي لا تحب منه غري فلان بكذا اذا وقع به
 لان الانسان انما يولي بالشيء العجب وقوله ولا افرى لياثرا ولا عثير المشهور عند اهل اللغة في هذا المثل
 عثير بفتح العين وتقديم الياء على الشاء وعليه لا يجمع الا في رواية واحدة عن ابي عمر كاهن الطوسي في
 الاصلح ما رايت اثر ولا عثير ولا عثيرا بالغايتين جميعا وفي المحل العثير الا في المثل وفي اما العثير
 فهو الغبار وفي كتاب تحليل العتية بما طلبت من ترابا ومدى باطرافها صابعت من الرجل اذا مشيت
 لا يرى من القدم اثر غيره وقد عثر القوم اذا اتوا والعثير وقوله في خلق ملاق وخلق ملاقي
 اي في ثياب فقير شديد الفقر وهو مفعول من ائتلق كالمطعم من اطعم والملاق فقال من الملك
 وهو التلق يقال رجل ملق وملق وملق وهو الذي يظهر الود واللف وفيه ملق شديد
 قال ابلهك ادع عوف قبل ملق وتركيب الاملاق والملق يتعد بدل على معنى واحد وهو اللين وقوله
 ومن عذفت به الاموال اي ينط وتلفت مستفاد من عذفت الشاء وهو ان تغلق عليها صوف قحها
 لونها ومنه العذفت للكاسنة ويقال اعلق الشيء بالشيء وعلق به بمعنى وكانه مستفاد من قوله من
 اتصلت نعم الله عليه كثر حوائج الناس اليه فمن لم يحتمل تلك المؤن عرق تلك النعمة للزوال في
 رواية اخرى ما عظمت نعم الله على عبد القوم عظم مؤنة الناس عليه وذمت حال فلان وتوارحتم
 اذا دقت وساءت من دذمت الثاخرة اذا العفت نفسها من الاعباء وشدة الخزال وقوله ونال النال
 اي نيل الواحدة اعطيت الماخذ من نال نال او نال يقول اوجب فلان حقه واعبته وقد فعلت
 ذلك عجا بالحق وقوله لم هب ان هب ان يحضن الاول من الهيبة والثاني من الهيبة النطقه
 الماء الصافي قل او دثر الجمع نطف ونظاف واريد به ههنا ماء الفضاة ونظاف البدوة الايبات
 قولهم ايب اللعن كان هذا النجاسة الملوثة في الجاهلية ومعناه ايب ان تفعل ما تستوجب به اللعن وهي
 التي عناهما من قال وكل ما نال الفقة فذلك الا النجاسة التبريت الفقيه واصلة الفقر والجمع التبريت
 وقوله وانفج يعرفك من واناك تحتها جال من غير سابق معرف ولا وسيلة شتى بخاطب الود في انفس
 بعوثك اي ثبت به من وعذته متكونا اي صريحا بآيدى العوايب والمصائب وقوله لولا المروة البيت
 المروة في الاصل كالالرجولية والفعل منها مروة وقد تكرر اذا طلب المروة الا ان شربا دفع الراوس
 مدا العنق وقد استعمل المطلب هنا يقول لولا ان في جميع المال والثرة تفضيل المروة واكتساب الجهد

اشترى العترة بكذا
 انما اطلع بالجماع

العميد عبد الرحمن

ولقد دار تحت الراجح

العترة بكذا
 استعملت لعل

والجهد

وهي تتضمن إنباء الخبر

إن الله ثم ما أخذ على الجهل أن يعلموا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا إلى ما أخذ العهد والميثاق إلا أنه
 حذف لكثرة الاستعمال وامن الإلباس والهنك كأوجال العلم وأوجال العليم وفي هذا إشارة إلى ما روى عن
 علي بن أبي طالب ما أخذ الله على أهل الجبل أن يعلموا حتى أخذ على أهل العلم أن يعلموا وعن محمد بن كعب
 بن جابر عن العلاء أن بسكت على جلد لا يعل الجاهل أن بسكت على جهل حتى بسا إلى وعن أبي هريرة أن
 النبي قال ما أتى الله علما علما إلا أخذ عليه الميثاق ألا يكتم أحدا ومصدق ذلك قوله ثم وأخذ الله
 ميثاق الذين أتوا الكتاب ليعتد الناس ولا تكتموا وسعة من كتم علما عن أهل العلم بلجام من النار
 التي ينسب إلى الجبل وهو الذي لا يدرك صوره قاله أبو عبيد بن جابر هو الصبح وقيل هو الفجر وقال
 حمزة هو أول النهار قال وقال الفيل هذا الأول فزم انداسم رجل بسيرة واجتج بقول شيخه بن
 الرباعي أنا ابن جلد وطالع الشاب متى أضع العامة تقروني وتمثل بالحلاج على صبر الكوفة قال لرجل
 هذا كان فالكما بطلع في الغار من شأنا الجبال خضب به المثل من بعد ومعناه أنا المشهور وعن
 عيسى أنه كان لا يصف رجلا حتى يفرج واجتج بمجد البيت ويقول لم ينون جلد لأنه على وزن فعل
 وليس له في البيت حجة لأنه على ما كان عليه قبل التسمية كتابا بشر في بنت أخو أبي بن زيد
 ونقد به ابن من يقال فيه جلد الأمور وكشفها أو جلد امره ووضع الرقوس الساكن ومنه قوله ثم وأرسل
 البحر وهو أي ساكنا كما هو على أحد القولين ومنه عيش ربه وأره على نفسك أي أرفع من دهاني البدر
 به هو إذا رفق عن الأعراب اللقيان بالضم والكسر مصدر لوق إلا أن الكسر نضع وعلى هذا رواية ابن
 جني يثبت المتبقي يزيد بن لقمان المعاني جنيصة ولا بد من الشهد من إبراهيم النحل الوحيد الفرح والجنة
 يقال له بغلانته وجد وقد حجبها وتوقد وقوله وعسف الجنوب أي ثالث جنوب السيف تعلقها
 وشدة هبوب الريح أو عاثت هي على غير قصد من عسف الطريق إذا قطع على غير قصد وهذا بقول
 أنتع من الظل والطوع من التعلم يذكر في أمثال العرب البرية القوة وأصلها الجبل المحكم وقوله نحو من
 خلا لها أي ند وفي أو ساطعها قال صاحب الجبل الجبوس التحلل في الديار وخلال الديار حولي أحدها
 ومابن بيوتها القيوة التبع يقال فلان يتقيو الظلال ويستقيها ويقبها الشجرة دخلت في
 أضيالها واستدركت منها يوق فلان في متك كسر أي ضعيف عاجز كأنه كبر يقال ما ناه ببيضاء ولا
 سوداء أي بكل حنة ولا بفتح وقوله فلما رأينا نازم ناز الجاحبا أي لما رأينا لم لا غير عندهم ولا
 ولا طائل تحت قوام وأصله من قولهم خلف من ناز الجاحبا قال حمزة ومن حديثه فيما ذكر الكلب أنه كان

الماحول من الخبر وقيل
 وقيل الماحول والمعهود
 الفاسد وإن كان له في
 التسمية من الماحول للماحول
 فاعلمت امرأته
 عائشة الأصم
 فله وسفت عن نفسه
 سوا عن نفسه
 عرقه ونفسه
 عائشة
 بوق فلان ذو ذرة في
 وهو من ربه ويريد أي
 بجملة قوة وجلالة
 شدة الفتن
 الماحول من الماحول
 ولا سارة وهي من
 الماحول من الماحول
 بفتح

فمن بالهكس

البحر اسرع الولادة ويعضد هذا ما ذكره الفانون ان نبت البحر يند التمث وتبقى الزم قال بن زكوا
وان سحر الزعفران وعين زاحد منه شفى في عظم الحوزة وعلق على المرأة بعد الولادة اخرج المشيمة
والخصيتين من المصاد والى ذلك على معنى الكثرة قال سيبويه يقول كان بينهم ريتا طليح يد فوك
وحي ريتا وكذا يد ما كان بينهم من الزمان وكثرة الروى واما الدليل فاما كثر علم بالذلال وروى
اوبى رضى الله عنه افضل زهاد الكوفة وعبادها واطول اعمدة معاذها وادنى اوفادها فاحر الشيخ
اهل البصرة وذلك انه دخلها يوما فالتقى مع الاحنف في مجلس فافترق هذا باهل الكوفة وهذا باهل
حتى قال الاحنف فبنا الزهد الناس ابرز بيني فقال الشيخ ومنا اوبى القرع اعبد واخذ من ابن سيرين
بشر النبي وهو اذكى من علم قيل مع علي رضى الله عنه ما يوم صفتين وموخر النابعين بشهادة خير
المسلمين صلوات الله عليهم اجمعين ما ايدك على زهد ما اخبر به الا امام الاجل العلامة ابو الوفاء موقوف
احمد المكي قال اخبرنا الشيخ ابو الغضائف محمد بن علي الزبيدي المعدل انا الشريفي ابو عبد الله محمد بن علي بن
عبد الرحمن الملقب بالصبي انا احمد بن علي الطمار الملقب فواء شاعرا احمد بن عمر شاعرا محمد بن
المفري شاعرا محمد بن علي بن خلف شاحسين الاشقر شاعرا محمد بن الحسين بن رجل عن اسيد بن عمر قال
كان اوبى القرع اذا اشتهى اخذ قتيقة فغلى بها راسه وجليه ونصفه بفضلها وينظر الى فوفه في
ويتصدق بفضلها ويقول اللهم من كان اسمه غاربا او جافا فليس لي عندي فضل وعائد لي على كثرة
عبادته ما اخبر به مولاي ايقم بهذا الاسناد الى محمد بن منصور ساعد الله بن ابي زباد ساعد
ساجع بن سليمان بن ابراهيم بن عبد السكري قال قال اوبى القرع لا عهدك الله في الارض كما تعبد
الملك في السماء فكان اذا استقبل الليل قال يا نفس الليلة القيام فضعف قد صير حتى يصبح ثم ينقل
الليلة الثانية فيقول يا نفس الليلة الركوع فلا يزال اذ كان حتى يصبح ثم يستقبل الليلة الثالثة فيقول
يا نفس الليلة السجود فلا يزال ساجدا حتى يصبح وبهذا الاسناد الى محمد بن شاذان بن جعفر بن حنا
شاذان ابو العباس بن هرون شاذان الحكم البصري عن نفسك بن سعيد عن الفضل بن بن مزاحم عن ابن عباس
قال مكث عمر بن الخطاب عن اوبى القرع عشرين سنة فذكر انه باليمن قال يا اهل اليمن كان من مراد فليهم
فقام من كان من مراد وقعد اخرون فقال فيكم اوبى فقال رجل يا امير المؤمنين لا تعرف اوبى و
ولكن ابن اخ لي يقال اوبى هو اضعف طم من ابن بيا امثلك عن مثله يا امير المؤمنين قال لا يعرفنا
هو قال نعم هو بالاردن يعرفه رعي القوم قال فركب عمر على رضى الله عنه حمارين ثم انطلقا حتى اتيا

رب

الاركان

المقام الثامن من التبيين

الأولك فاذ هو قائم يصلي يضرب بصره نحو مسجد قد دخل بعض قلما رأياه قال أحدهما لصاحبه
 ان كان احد يطلب فهذا هو قلما اسمع حسمها خفف وانصرف فسلما عليه فردد عليهم ما وعليهما السلام
 ورحم الله وبركاته قال لا اله الا الله قال لا نراعي هذه الابل قالوا اخبرنا باسمك قال انا
 أخير قوم قالوا ما اسمك قال انا عبد الله قال له على قد علمنا ان من في السموات والارض عبد الله ^{شكك}
 رب هذه الكعبة ورب هذا الحرم اسمك الذي ستمك به أمك قال وطا تريدان من ذلك انا اوسى
 بن هذا فقال لا اكشف لنا عن شئك الا جسر فكشف لهما فاذا كفتة سبضاء قد ردت من غير سوء ^{بدها}
 فبقينا في الموضع ثم قالوا لان رسول الله أمرنا ان نفرق السلام وان نسالك ان ندعولنا قالان دعنا
 في مشرق الارض وغربها جميع المؤمنين والمؤمنات فقال لا ادع لنا دعاة المؤمنين وللمؤمنات فقال
 لمرع عبطك شيئا من رزقي ومن عطايتي فتسعين به فقال ثوباي جديان ونعلاي مخصوصنا
 ومعى اربعة دراهم وفي فضلة عند القوم فتى اخذ هذا من امل جعفر امل شهر ومن امل شهر
 امل سنه ثم ردة على القوم ابلغهم ثم فارقت فلم يربعد لك هذا نبت من حديث زهد اديس ثم واما ديس
 الاسك فهو ملك العرب ابوه الملك سيف الدولة صدقة بن منصور بن علي بن يزيد الاسدي ^{حبسه}
 الملك تاج الملوك يدان بن صدقة ملك الملوك والامير منصور بن صدقة بن منصور وهو الذي
 المشرد بالله فاستقل من حبسه الى حواريه بعد مدة وكل منهم مناقب لا تنقص ولا تخذل ولا
 تحصى ايام غر محجلة عليها اسماء العرب موقوفة مسجلة وشعر بنين وجبه اسلمهم ويرضع لاج
 فضلم من شعر بيس في مدح علة رة قوله حب على لى طالب للناس مقياس ومعباد يخرج
 خافي اسلمهم مثل ما يخرج عش للذهب النار الوصال يجمع ويصل ويصلى بوسل بل الشبه كالمعونة
 وقال الجوهر في الوصال باب مخططن بما نبتة قال لبيد غزا اربكا وعليها مهاجرة وعون كوام يرتد
 الوصالا وقوله يجمثل الوجه بين التمام الفصد والمقصد يقال انتم الى موضع كذا وتم اليه وتم
 الى مقصدك وتم على امره الى امض حرائر الرسل عبال ومن هجمت به ويتعق لاجله حتى اليه الا انتم
 اقبل عليه شعرا من قولهم انجحت على فلان بالسوط والشف واصل من النحو وهو الفصد اذ ان
 هذا عام وذاك خاص هجت عابرة ونسيلة الى الهجنة حصن جبل با على نجد ومنه البيت الجند من رأى
 حصنا وحصنا جانباه وقوله يعلى الوهاد على القن مثل في ربيع الوضع على الشريف الذرنا الكوخ
 نجعل هنا عبادة عن الذل والهوان وقوله كن عذري اى عاذري وهو مقصد في الاصل كالنكوت

أوسى بن حارث بن عاصم
 ابن سنان بن حارث بن عاصم
 كاسم الله وسنة بن كاسم
 وداخل في سنة بن كاسم

العرب اليه من غير
 التركيب الكثرة تسكان
 على المعهود والزلزل

شرح المقام الرابع عشر في معرفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم

قال الحاج جاري لا تشكروني عذري ثم وصف به وضعه عند ركن من فلان اي هات عندك او اعد ذلك
 يعني عاذلك قال عمر بن معد يركب عذرك من خيلك من ماله شرح المقام الرابع عشر في معرفة النبي
 خرج الى البراز وهو القضاء وبرز بالتصنيف ظهر بعد الحقاء والبرق فهو كناية عن الخروج الى العمل والحق
 تبرز من مواسم الشام بينهما وبين منبر اربعة وعشرين فرسخا ومثاله لم يبق منه عرق القربة قال الامام
 معناه الشدة وما ادرى ما احدث وقال في القربة انما هو للرجل كالقربة وقيل اصله ان القربة انما تسمى لها
 الاماء الزواجر من لاعين له ودعا افقر الرجل الكرم واحياج الى حملها انفسه فغير لما يلحم من المشقة
 والنجاة من الناس فرب الغاضب على يد فلان اذا اجر عليه ومنه من الترف وهذا مجاز النفاذ ما نقشت به
 من فيك وعن ابي زيد هي الشظية تبقى من السواك في ثم الرجل يلقنها بقى لوسائله فثانته سواك ما اعطيتك
 الشرا والشرا كالنفار والتفرد وانا ومنه عن ابي الرباز في قوله وهاذا الجار بالجار كناية عن ايتانه من
 غير الطريق وينشد ثالثه ربي البيت في الاستناد لاهتكن حلق الخمار قد يؤخذ الجار منه الجار سباح
 هي بنت المنذر المنبش يقول فيها ابو العلاء المعري كتاب استغفر واستغفرى امت سباح والاهلا
 مسيلة كذابة في بني الدنيا وكذاب وما سار للعرب مثل كذبتها ولكن ضرر اياها المثل في العلة فقال
 اعلم من سباح قال حمزة الاصمها هي امرأة من بيم وكانت ادعت النبوة بعد رسول الله ثم تجوزن الى مسيلة
 فخلت به ووهبت نفسها له فقال لها الاخوي الى الخديع فخذ فيمى لك المضجع فان شئت سلفناك
 وان شئت على اربع وان شئت ففى البيت وان شئت ففى الخديع وان شئت بثلثه وان شئت به
 اجمع فقال بل اجمع فهو اجمع للشميل قيل انها قد اسلمت بعد ذلك وحسن اسلامها قال الجاحظ
 لا نعلم احدا يتأذى من بر قوم ثم اقرب بالكذب والضلal وناب سوى طليح بن خويلد الاسدي وسباح بنت
 عفيفان النخعية فانها اظهر النوبة وجلسا معا ثمان من امان بهما انهما باطلون وكانت سباح كاهنة زنا
 ان ربهما وزنى سباح واحد ثم جعلت ذلك الرى ملكا فادعت النبوة وقال فيها قيس بن عاصم اضحت
 بيتتنا اننى ظيف بها واصبحت ابناؤه الله ذكرانا فلغنه الله والا قوام لهم على سباح ومن يادك
 اغرنا اعني مسيلة الكذاب لاسفبت اصداؤه ما ومن حيثما كانا واقام مسيلة فقال صاحب الكشف
 هو رجل من بني حنيفة تبتا وكبت الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من مسيلة رسول الله الى محمد رسول الله اما بعد
 فان الارض نصفها الى نصفها لك فاجاب النبي من محمد رسول الله الى مسيلة الكذاب اما بعد فان
 الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعامة للمتعبين فخار به ابو بكر يهود المسلمين وقتل على يد

هذا هو الذي لا يشكرك

كل هذا في الشظية من ركن
 فخره ورفاه

سباح

سباح

المعرش بالسمرية

شهران

سبع

وفيمن زبده وهدنة
بنات الرشيد فمدت
كل واحدة

التي

انفق على

السفينة

التي

ذراعاً فحين اخذوا في حفرها اكدها فقال من اخرج منها ذبيلا من حصى او تراب فملوه له فضده ففعلوا
وفعلت حتى اكلت وكفى بذلك ذليلا على ثرونها وحسن رقيتها واتما بليقيس وعمرتها فاشترى قصتها
اغنت عن ابائها وذكر ابائنا واما ابوران فبقيت ابا بنت كسر ابو بن هز بن اوشه وان العادل
لا تنها ملكك بعد ابائهما سنة واربعه شهر وجلت مكانه وورثت له ما كان من الخزائن والصلوات و
الناطق والقرن والعرش وغيره واما بنت الحسن بن مهمل زوج المامون فكانها البق بهذا الموضع لما فرغ
في حديث دعوة الاسلام انما كانت ليلة البناء وجلت على المامون فرش لها حصيرا ذهب
بمكمل جمع بالجواهر فيرد كبار فثرت على من حضر من النساء يدنها فاحذت دقة وبقيت سائر الد
بلوح على حصير الذهب فقال المامون فلان الله الحسن هاني كانه قد راى هذا حيث يقول شعرا
كان صغرى كبر من فوافعها حصياء دة على ارض من الذهب ومتر في بعض الكتب ان بوران لما
زقت الى المامون خاضت من هيبته الخوف فلما خلا بها ومد يده اليها قالت اني امر الله فلا تنجبوه
فوفت على حالها وتعب من حسن كلامها وازداد اعجابا بها الزباء وهي المكدة اليه تقرب بها المثل في
العز فقال اعز من الزباء فالو هي امراة من العا البق واما من الروم واما اخصها بالملك لانها ملكك
الحجرية وكانت تغرم بالجوش وهي الغرمت مارد او الانبلق وهما حصنا كانا للتمول من غاداما وكان
مارد صبيا من حجارة سود والانبلق من حجارة سود وبغير فاستصعبا عليه ما فقال ثم مارد
غر الانبلق وهي اليه فلك جذبة لا يرش ملك العراف وقد دت الاديم لراشيه والتي قولها كذا
ومينا وكانت قد حفرت سرا ونفذت الى الجباب الاخر من القرائ اعدا الما بنو بها من نواب الله
فقتلها امر واين اخذت حذيرط البابتا وجذبهم وقصتها معه طولة ممددة وفي قتلها قال عدى بن
مذخر طاع الا اتفاق عمر بشكته وما خبثت كينا فجللها عتيق الارعضا فصك الجوا
والجينا فاصح من مدانها كان لم تكن زيا لحاملة جينا راجع هي القبيسة كانت في من
الحسن البصر وهي احك النساء اللوة فقدم في الفضل والصلاح كام ابر بالانصارية وام اللز
ومعاده العديرة وهي من بينهن المشهورة بالنسك والعبادة والزهادة فها بدل على
نسكها وتعبها ما اخبر في من اثق براتها كانت نصر في اليوم واللييلة الف ركعة فقبل لها ما
تطلبين بهذا قالت لا اريد بر ثوابا واما افضل لكى يسر رسول الله يوم القيمة فيقول للانبيا
انظروا الى امرة من اتيه هذا علمها في اليوم واللييلة وقال لو كانت الدنيا لرجل ما كان بها عتيا قبل

المنايا العجزة

خلف

خلف

اربعه يوم

مدينا لا بها دما
وصحري بن عبد الرحمن
وكان اجبا البيا وكان
بمن ذلك الامور
كان رصفا الماشور
ولم يردوا القدر
التي عند القدر

لها كيف قالت لا تمانني قبل انما مكنت اربع سنه لا ترفع راسها الى السماء وكانت تقول ما سمعت الا
الا ذكرت منادي يوم البعده وما رايت الثلج الا ذكرت تطاير الصف وما رايت لجراد الا ذكرت الخش
خندف لعل لي بيت عنان برقصا عند ذلك للناس من حضرة ما وطامروا غير انكنت لهم ابل فدا
في طلبها فادركها عام فلعب مدركه واقتصر عمرها ربنا فطبخها فتمتى طابخه وانقع عظمها في البيت
فعمد وخرج ليل في اثمهم وفات ما زلت الخندف في اتركم فلعبت خندف والتخذ في الحرقه لوكنت
ابدا فتعز بهؤلاء وكفى لها فخر ان ابنتا منكم من اجداد النبي ؑ وانما احد حداثه وهي التي يقول
فيها يزيد عليه لعائن الله نرى كنت من خندف ان لم انتقم من بني اجدادنا فكل الحنساء هي
بنيت عمر بن الشيبه السبطه الشاعره اذكرن الاسلام وراى غايه وفات في حجازها شاعرا كثيرا رثبه
به حين قتل وبكر بكا طويلا حتى استشهد بذلك سمعت والذي يقول فاك لها غايه انيكن
مثل هذا البكا على من مات على ملة الاسلام فقالت لذلك ابكي عليه وقيل الفائل لذلك عمر واد
في كامل المبرج ان غايته نظرت الى الحنساء وعلمها صدار من شعر ففان يا حنساء اللبسين الصدار
وقد نرى عند رسول الله فقالت لم اعلم خبره كان لهذا الصدار سبب فقالت وما هو قال كان زوج
رجلا منكم فاعلق قاروانا في فمك لم اقم وانا في حجاز حتى فاسلمه فطرق ما له تلفه
زوجي ففدت له فلما كان في الثالث والاربعين فاك امر ان هذا المال متلف فامضها شارها فقال
شعل والله لا امضها شارها ولو هلك خرف خمارها واتخذت من شعر صدارها فلما هلك
اتخذت الصدار قال المبرج وكان حجازا الحنساء لا يما ومعويه اخوها لا يما ولما وكان بشا ربن
يرد يقول لم نقل امره شعرا الا بين الضعف فيه فقيل او كذلك الحنساء قال لا تلك لما ربي
خشي قيل لم يجر من اشعر الناس فقال نالوا لاهذه العافره بغي الحنساء ففياهم ففلك فقالت
يقول لما ان الزمان وما قضى عجائبه ابقى لنا ذنبا واستوصل الراس ابقى لنا كل مكروه وفجعتنا
بالاكرهين فهم هام وارما من ان الجديد ين طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
ومما ندر من شعرها في حجازها وان حجازها امينا وسيدنا وان حجازا اذ ابشوا النجار وان حجاز
لنا ان الهمام به كانه علم في راسه نار ومن احسن شعرها قولها اعني جودا ولا تجهدا
الا تيكن لحن الندي الا تيكن الحرفي الجليل الا تيكن الفقه السبل طوبى للجاد طوبى للع
دساد عشرتها جودا اذ الفوم مذوا بابدهم الى المجد مد اليه يدا فقال الذي فوق ابداهم

من المجد

عَرَفَ بِالتَّبَرُّكِ

[illegible]

۵۴

الشيخ اعظم شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله

فان
يغادر الى
الانوار مع شرفه ودرجته
المعالي
ابو دلائل مروت كانت
التي كتبت في الجريد

المقام الأربعون

الشيعة

وصفت للدرد في كتاب استاء به هذا الحسن ذكر فيه بعض مواعظه وهذا ما اغنت شهرته عن اثباته ههنا
 وأما ذكر لقطه ضباني بعد مشروحه الشيعي هو عامر بن شراحيل كان من الثنايين أدركا كبار الصحابة منهم
 علي وابن عباس وسعيد بن زيد وكان عالما حافظا قتيلا يدلى على غزاة علمه وأمرته في بعض مطالعاني إن
 الشيعة قال لما قدم الحجاج العراق كنت فيمن دخل عليه فلما عرض له الجند دعا بالعرفاء فخطبهم فاداموا على خطبي
 زعمته من وخش الناس فقال هؤلاء خلفاء الغزاة في أهلهم ثم دعاني وسألني عن اسمي فاجبت بتر فقال يا
 كيف علمك بكنايته ثم قلت عني يؤخذ فقال كيف علمك بالعرفاء قلت اني المنقوي فتر قال كيف علمك
 بالفقه قلت انما صاحبه قال فكيف علمك بانساب العرب قلت انما الغيصل فتر قال فكيف علمك بانسابك
 اناديو انه فقال لله ابول يا شعبي فتر في في الفين وعرفني على قومي فدخلت عليه وانا صعلوك من بني
 همدان وخرجته وانا سبهم ومما شهد لهم حفظه ما اخبرته به القاضى الامام ابو الفضل محمد بن الفضل
 الاصبهاني والامام الحافظ ابو العلاء العطار الحمد في اجازة قال انا الامام ابو علي الحسن بن احمد المرقعي
 الاصبهاني انا الامام ابو نعيم احمد بن عبد الله الحافظ صاحب جليله الاولياء فابو سعيد محمد بن علي بن محمد بن
 النيسابوري فاحمد بن ابراهيم بن سعيد البوشنجي فابو يعقوب بن كعب الجلي فانا فاحمد بن علي بن جيبشني فابو
 اسمعيل بن عبد الله الرقي فاحمد بن سليمان فاحمد بن علي فاهشام بن عمار فالحواشي شامسي بن
 عن عباد بن موسى عن الشيعة انه قال اتى بي الحجاج بن يوسف موثقا فلما انتهت الى باب القصر لم يقبض
 بن ابي سلم فقال ان الله باسعيديا من فقلت من العلم وليس يوم شفاعته يؤد للامير بالشرك والنفاق
 على نفسك فاحرق ان تتجوز فليست محمد بن الحجاج فقال لي مثل ما قاله يزيد فلما دخلت عليه قال وانا ايضا
 يا شعبي من خرج علينا واكثر فقلت اصلح الله الامير رب المنزل واجد الجناح وضاق المسلك واكثنا
 السهم واستطسنا الخوف وضعا في خزينة لم تكن فيها برة انقباء ولا خرم اقواء قال صدق والله ما
 برو في خزينة عليتنا ولا قوا واهلنا حين خبرنا فاطما عن عترته قال فاحتاج الى غريضة فقال ما نقول في لخت
 وام وحده فقلت اختلف فيها خمسة من اصحاب رسول الله عثمان وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود وعلي
 وابن عباس قال فما قال فيما بين ابن عباس ان كان لمضنا قلت جعل الجدا يا واعلى ادم الثلث ولم يبط الا
 شيئا قال فما قال فيما بين المؤمنين يعني عثمان قلت جعلها انك قال فما قال فيما بين زيد بن ثابت قلت جعلها
 من شجرة اعطى ادم ثلثا واعطى الجدا ربعا واعطى الاخت سهمين قال فما قال فيما بين ابن مسعود قلت
 جعلها من سائر اعطى الاخت ثلثا والام سهما والجدا سهمين قال فما قال فيما بين ابوتراب قلت جعلها من

بنما خبايا الرضا
 في حياض الدنيا

فاعلى

المقام الرابع

مولي العلان وهيب العامري يضرب المثل في الكثرة والبلاغة قال البيهقي لفتنت في البلاغة حتى عطل الناس حق عبد الحميد وقال الصابي انهم كتبوا شئت فصولها بقصول دونهما منضود ورسائل فتدث الى اطرافكم عبد الحميد بن عبيد وقد المداين ان كان معلما ثم بلغ من الكثرة مبلغا صوابه المثل ورايت انا في ثمار القلوب ان قبل عبد الحميد اول من فج الكثرة وبسط من بلع البلاغة وستف الرسائل وفرطها ولخص فصولها وخلصها وكان مروان بن محمد يستكبه ويكرم ويقدر ولا يرى الدنيا الا به وكان احد خصائصه هو الذي يقول اكرموا الكتاب فان الله ثم اجري اذ ذاق الخلق على ايديهم وكان يقول ان كان الوحي ينزل على احد بعد الانبياء فعلى بلغاء الكتاب ومن غير كلام العلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر يجر لؤلؤه الحكمة وقبل لما الذي خرجت في البلاغة فقال حفظ كلام الاصلح يعني علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكان ابراهيم بن العباس الصولي يقول ما تمثنت كلام احد ان يكون لي الا كلام عبد الحميد يقول في رسالة له الياس خياف مختلفون واطوار متباينون فمنهم علق مظنة لا يباع وفهم غل مظنة لا يبتاع ويرجون عاملا ولم وان اهداك اليه غلاما اسود فقال له اكتب اليه ودم ففعل في هديته واوجز فكتب لو وجدت لوني اشر من الاسود وعدد اقل من الواحد لاهديته والسلام وكتب الى اهله عندهم في مروان كتابا قال في فضله من هو يشكو الدنيا باعد شاعر الا وغان وفرقت بيننا وبين الاخوان ولما ايس مروان من ملكته قال لعبد الحميد ان الامر زائل عنا وهو لاء القوم يعني بني العباس يضطرون فضايرهم فاني ارجو ان تتكلم منهم فنفعني في مخلفي وكثيرين اموك وقال فكيف لم يعلم الناس جميعا ان هذا من رايك وكلام يقول اني غدت لك وصرت الى عدوك ثم انشد شعرا وذنب ظاهرا لا شك فيه لمبصره وعذرا بالمعجب فلما زال امر مروان اتى المنصور بن خواصه وفهم عبد الحميد في الموذن وسلام الحادي فهم يقبلهم جميعا فقال سلام استبقيت يا امير المؤمنين فاني احسن الحمد فقال وما بلغ من حدك قال نعم اني ابل قطيها ثلثة ايام ثم تورد هاء الماء فاذا ابدت تشرب رقت صوني بالحاء فزفغ رؤسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت فامر بالافعل بما ذاك فكان الامر كما قال فاستبقيت وارجاه واجري عليه وقال العليكي واستبقيت فاني مؤذن منقطع النظر قال وما بلغ من ذاك قال ناهيها ويزيد في تقديم اليك لسانا واخذ بيدك بها ابريقا ونصب الماء على يدك فابتدئ في الاذان فدهش وذهب عقلها اذا سمعت اذاني حتى

عبد الحميد
شعره في هديته

المعروف بالبشرية

الابرهون من بني هارون في علم فامر المنصور فخلعت ذلك واخذ العليكي في الاذان فكانت حالها كما
 وصف وقال عبد الحميد استبقي ما عير المؤمنين فاني خرد الدهر في الكتابة والبلادة فقال ما اعرف
 بك انت الذي خلعت بنا الافايعيل وعملت بنا الدواهي ولم ير فقطعت يدها ورجلاه وضربت
 عنقه وبركاته سلم الى عبد الجبار فكان يحكي له طسنا ويضعه على بطنه حتى قتله واما ابو عمر فهو
 زمان بن الحلاء بن عمار صاحب القراءة توفي سنه اربع وخمسين ومائة وله سنه وثمانون سنه
 وعن عبد الوارث بن سعيد قال ولد ابو عمر بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة وعن ابي عبيدة
 قال ولد ابو عمر سنه سبعين ومات سنه اربع وخمسين ومائة في ايام المنصور وقال في صفته
 كان ابو عمر واسمه طول الاضرب اليد بن حادة النظر ما رايت مثله قبله ولا بعده فها وعلما اجبرنا
 الامام الحافظ ابو العلاء الحسين بن احمد الطاطرا لهما في اجازة اخبرني اسمعيل بن الفضل الوهماني
 انا احمد بن الفضل الباطراني نا محمد بن جعفر المبرور حدثني طلحة بن محمد نا احمد بن موسى بن العباد
 نا ابو بكر الحريري نا الخليل بن احمد النوشجاني نا محمد بن بشير نا شجاع بن زر نصر ابو نعم الفاري
 قال رايت رسول الله في المنام فقرأ عليه القرآن كله فاعترف له الاعراف واحدا قال فقلت يا رسول الله
 على قراءة من اقره قال على قراءة ابي عمر واخبرني الحافظ هذا الجازة باسناده الى سفيان بن عيينه
 قال رايت النبي في المنام فقلت اختلفت على القراءات فقله قراءة من اقره فقال اقره على قراءة
 ابي عمر فقلت وهو احد رواة اللغز والمشهور في طبقات اللغويين والمحدثين عليه في ائمة النحويين
 اخذ النحويين عبد الله بن اسحق الحصري الذي كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل البصرة واعظمهم وكنا
 ابو عمر ويقدم عليه في اللغة ومن اصحاب ابي عمر عيسى بن عمر الثقفي اسناد الخليل ويونس بن حبيب
 وابو الخطاب الاخفش وسياتي هذا مفصلا باسناده صحيح نذكره بعد انشاء الله تعالى ان قريب هو
 الاصمعي قد ذكرنا اسمه ونسبه قبل وما اشتهر به من الملح واما ذكره حكايته فكان معروفا بذلك
 السراج في كتابه بعض احوال الاصمعي فقال واكثر سماعا من الاعراب واهل البادية وحدثنا ابو بكر بن
 السراج قال نا ابو العباس المبرور قال قال الاصمعي لابي اعرابي وانا اكتب كل يوم ما يقول فقال
 ما اذع شيئا الا تمصه او تنقنه قال وقال بعض الاعراب وقد راها بكتبك شيئا ما انت الا الخطبة
 تكتب لفظه اللفظه وقال له اخر انت حقا الكلمة الشرد وقرئت انا في نوادر الاعراب فلما اخبرنا
 فصحاء اهلها بروايه الاصمعي عنهم قال ابو العلاء توفي الاصمعي بالبصرة سنه ثلث عشرة وقيل

هو في

المقام الرابع عشر

عشرة اوسبع عشرة وما بين وقوله ولا عصا الجرابي من عادة المتكدي ان يعلو الجراب بالعصا ويضعها على النكب والمراد به هنا ما عند الرجل اللد مصد قولهم رجل الداد اكان شديد الحق واشتقا من اللد يد وهو صفته الحق لان كل واحد من الخاصمين ياخذ بلدي صاحبه ومنه اللد ايضا وهو التلق بينا وشمالا الجرد الارض الصلبة المسوية ومنه قولهم من سلك الجرد ايمن العثار وادب بالحث على سلوكه هنا طلب الرشاد والسداد الشرح في الاصل السقيفة وعني برصدها نفع جلها على التشبيه المفادغة المشائنة من الفذع وهو الخنق والرفق يقال بينهما مفادغة ومفادغة قال حرب بن عتاق شعل هلا فيتم عوجها عن مفادغة عنى عند المفدعة عتاقه صباب في المثل اخطا استه المحقرة بضرب لمن لم يصيب موضع حاجته ولمن رام شيئا فلم يدر ويرى ان المختارين عبيد قال وهو بالكوفة والله لا دخلك البصرة لا ارى دونهما الكتاب ثم لا يمكن السند والهند والهند انا والله صاحب الخضر والبيضاء والمسجد الذي ينبع منه الماء فلما بلغ هذا القول المجازي بن يوسف قال اخطات استه المحقرة انا والله صاحبك سماج بمعنى اسمع وهو من اسماء الانعنا كثر الازيات القس والقسيس بنين النصارى في الدين والعلم والذكور صومعهم وقد احسن في الجمع بينهما والكتابة بهما عن شينين بفتح ذكرهما وكانه عنى الله عنا ونظر فيما قال ابو نواس وقد ب غلاما فقال من ذاقك القس اذولا بد لك برك من تشمين قيس وقوله حتى كانا الخفوت النفس اى لسكون حركتهما وضعفها ومنه حديث ابى هريرة مثل المؤمن كمثل ضاقت وهو ما لان منه وضعف وقوله حين يرى اى يدرى وبث من قولهم في الثابيد ما ارسى شير وهو مستعار من قولهم الفوارسهم اذا قاموا واصل من ارساء السفينة الايات قوله قبيته ضيرى اى جازة فحشا على الشغف دون زوجه وهي فعل من ضار بغيره اذا جاورها ما كسر وانما الفاء لبسم العين كما في بعض معين واخوانها لانه ليس في الكلام فعله صفة وانما هو بناء الاسماء كما في الدليل ونحوها وعن ابي علي انها ليست بصفة وانما هي مصدر كالذكرى كانه قيل ذات جود وعن الفهارز ياب لو وقعها رابعة الا في مثل هذا الموضع وذلك ان كل الف مما يكتب ياء اذا وقعت للاطلاق فانها يكتب الفاء لا يختلف القوافي خطأ كما لا يختلف لفظها هذا هو الاختلاف عند علماء الكتاب خطأ الربى يخفون خفوا ويخفي خفيها المع لمعاضعها معترضها في مواضع الغيم فان منع قلبها ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض وان شق الغيم واستطال في الجوال وسط السماء

منه شينين بفتح

شرح المقامات الحادي عشر في الأربعة عشر في النفس في شرح

من غير ان ياخذ بمناوشة الا وهو العقيقه قوله كان كمن قصه الدين بالدين وصلى المغرب ركعتين الى كما
 احسانه كراهان وفعله كواضل ويروي ان غيلان بن مرة التيمي لما قال شعرا واتى لاقضه
 الدين بالدين بعد ما يرى طابعه للدين ان لست فاضيا اجابه ثعلبه عمير الخفي اذا ما قضيت
 بالدين ليكن قضاء ولكن كان غمرا على غم المقيد للوم وقضيه في الراء من الضد وهو
 ضعف الراء من المهرم الاجباء يستون التغير الذي يحدث للعليل في الامراض الحادة فخرنا بقوله
 هذا يوم مجاز بالاضافه وهو ولد قولا واقلع لسانها بدنا دين اي اظها اياها حتى يسكا وهذا
 كقولها اشكوه اي اعطى واصلم من شكنه الجنام شرح المقامات الحادي عشر في الأربعة عشر في الزين
 الرجال الذي يجب محاذاة النساء وبما السهم سمى بذلك لكثرة زنا ورتبطن بالجمح الزيد واصلم من
 الواو وقوله واذ نالوا غاردا اي اتم السماع والاسماع لهما سمى نفسه بالجارحة التي هي آلة السماع
 لكثرة ذلك منه كان جمله اذن سامعه ومثله قولهم للربيه عين وقوله ثم اخذت في كسح الحسنات الحسنات
 اي ابتدئت في نكاح الخطيئات فابتعت الحسنات خلف الحسنات واصلم الكسح ان تضرب الشيء بك
 او برجله على مؤخره ومنه كسح النافه بغيرها ضرب خلفها بالماء البارد اللين في ظهرها حتى
 اتبع فلان ادبارهم بكسهم بالسيف اي طردهم ومنه كسح الرجل بالسقاء اذا تكلم فميتة على اثر
 كل يوم بكلمة تسوءه المقامات الحادي عشر في الأربعة عشر في النفس في شرح المقامات الحادي عشر في الأربعة عشر في النفس في شرح
 اتخاذ لما فيه من معنى الخاطئة والملازمة ومنه اقتى جيا لئلا يلى الزمير وقوله وفاء منشره الى الطي
 اي يجمع والمفشر مصدر والمعنى انه ناب وانا بقطوى حشره الذي كتب فيه مضامير واثبت
 مقابحه وقوله من هو خلع الرنس اي تمثله البطالة منهم في الضلاله بوق خلع فلان ومنه
 على الناس بشر واصلم من خلع الفرس العدا واذ انزع وطهره واجاراسه وقيل الخلع الكحل على
 اهله الخيش اي ترفاهه من قول الداعي خلع ونتركه من يخرجه فالواو كان الرجل في الجاهلية اذا غلبه
 ابنه وهو من هو من ذبيح نسبا في تبه الى اللوسم ثم نادى يا ايها الناس الا اني خلعت ابن هذا
 فان جرم اخن وان جرم عليه لم اطلب له قد نزلت منه فكان لا يؤخذ بجرايم ثم قيل لكل شاعر طبع
 وهو على هذا فعيل بمعنى مفعول ويجوز ان يكون اسم فاعل من خلع خلاعة تنبت بوزن فطيس
 من كود مصر بينهما وبين مصر ميرة خمسة ايام وعن الجهماني بينهما وبين ذي طارث اثنا عشر سنه
 الكلب الخالج وشدة الحر ومنه كالب الناس على الدنيا اي اشتد حرهم عليها واصلم من الكلب

من جملة الجاهل
 في شرح المقامات
 الحادي عشر في الأربعة عشر
 في النفس في شرح
 المقامات الحادي عشر في الأربعة عشر
 في النفس في شرح
 المقامات الحادي عشر في الأربعة عشر
 في النفس في شرح

شرح المقامة الثانية في الامور العرفية بالشيخ المصنف

وهو سبعة جنون باخذ الكفر من اكل لحم الناس بآلة طلب كلب ولا يفر انسانا في تلك الحالة
 الى حمل العيون والحجران الذهب والفضة عن غاير اصل الكفر بها الحجر الاسود والذى في يد المقتدر
 الياسان او تنقش صناعه الان تنقش في شرب ومثله ذلك الذنوب واصل الانتقام من اخرج
 الشوك من الزول واما جعل هذا عبارة عن نفي الذنب والذنب لغير الاستعارة في معنى الزنبرج وهذا
 من اقسام البديع عند علماء البيان وقوله فاستحسن الى حرر الناس واجهم على الجاهل واعاين ان
 عجزت انت عن خطا طه وصانته واصل الاستعارة طلب الجيوش شدة الصبي قوي وتوسع وحصله
 في الظبي وذلك اذ قوي وطبع قرناه واستغنى عن امه وقوله ياذي الحفايعة الغفلاء العلماء من
 قولهم فلان ذو حياء اي ذو عقل ولب ومنه قول طرفة وان لسان المرأة لم تكن له حصاة فلا
 عود له لدليل فالواو المحصاة البتة بالعقل عند العرب واما جعله لها في معنى الرزانه والرجاء
 وقوله حتى انبط حفرة من انبط البراءة استخراج ما فيها عن ابن دويده حكاه القوي قال وكل شيء اظهر
 بعد حفرة فقد انبطت واسنطة ومن روى انبط جفقه على البناء للفاعل فعناه صاير انبط
 كاعش المكان وانقل وهو اعجب الى والجفر البئر التي لم تطور ويحفره بالخاء اي بلغ حفرة الماء على
 اسناد الفعل الى المصدر مجازا والمغنى حصل مقصوده واجتمعت نفوذه ترع الانارة امتلا حيازها
 واترعه صاحبها وقوله في شرح الدرهم فمن روى الرفع عطفا على فتى فله وجه الا ان الاول احسن
 وقد ابدى السماع وقوله وقطعت بمعنى حبسك وكأب واناب اذا استخيا من الإبرة وهي الغار وما
 يستحي منه فاله والريثة اذا المرأى شبت لربنا عتقن براسه ابر وعأوا نفر عنه ونقب عنه اذا
 بحث عنه وتقص شرح المقامة الثانية والاربعين قوله الخان صرنا ابن كل رتبة اي ابن
 كل بلد لتعريفهم عليه ومصير البر وقوله حتى صارنا اعلو من الهوى بين عنده والجماعة بال
 ابي مسفر اي لزمته هذه الطبيعة اشد لزوما من الهوى بينه مرة وهم حي من العرب فشاقتهم
 العشق حتى قال فانهم اذا ما بلغوا العذري من شبه الهوى فذل دورب العاشقين دخل ويحكي
 عن الاصمعي انه قال خلت بوعاجهم فابيت فيهم اربعين شبانا قد صابهم السلامابهم شئ سوي
 العشق وقال الزمخشري ان الجمال في عذره والعشق كثير قبل لاعاير من العذرين ما بال فلو لم
 كانا فلوب الطير ثقات كاهنات الملح في الماء اما تجلدون قال ناسطه الى معاجل ابن لاشقرون
 اليها وقيل لآخر من ابرانت قال من قوم اذ الحبو اما نوا فخالك جارية بزمعته عذري ووب

البديع القدر كلب
 وهو من البديع
 ابتداء فظلمت
 ابتداء

ما كنت زين فليم
 من كبره من فطنت
 من كبره من كبره

فكلمت احدتهم كبره
 فكلمت ان فطنت
 وفكلمت ان فطنت

وَيُضْمَنُ خُضْرَ الْكَلْبِ وَالصَّعْبَةَ

الكعبة ومن الذين اشهر بابا العشق من بني عذرة جميل بن يثنيش وعذرة بن حزام وعشيرة عذرة
 بنت مالك وقد ماتا من العشق وصحبا جليلا رجل من عذرة يدعى العشق وهو سمين فقال فيه
 وقد رافعي من زهدم ان زهدما جسد على خبري ويكي على جمل فلو كنت مذبذبي العاذلة تكن
 سميتا وانك الهوى كثره الاكل واتا الى ابني صفرة من المشهورين بالبطالة والبسالة الموسوم
 بالسماعة الحماة وهم المهلب والولادة المغيرة وبزيد ومدرك وحبيب الفضل وقبيصة عبد
 ومحمد وكان المهلب ابوم احدا من الحجاج بن يوسف تولى تجارزة الخوارج والى فيها ابله عسنا
 حتى كان على كهم بيده في مدة مدبرة وقال القطري بن الفجاءة المازني رئيس الخوارج انما
 قبل الحجاج واجارهم مشهورة وقد مر في كامل الميرة انما هزم المهلب الخوارج وجبر الى الحجاج
 كعب بن معدان الاشعري فورد على الحجاج فقال اخبرني عن بني المهلب فقال المغيرة فادسهم و
 وكفي ببزيد فارسا شجاعا وجوادهم وشجعهم قبيصة ولا يستحي الشجاع ان يفر من مدرك عبد الملك
 سم تافع وجبيب موث ذفاف ومحمد لث غاب وكفالة بالمفضل بنجة قال فكيف خلقت بجماعة
 الناس فقال خلقهم بنجر قد اردو كما اتكوا والسنوا ما خافوا قال فكيف بنو المهلب فيهم قال كانوا
 حماة السرح فصاروا اذا اتكوا فغرسا البياض قال فانهم اخذوا قال كانوا كالحلفاء المغيرة لا يبد
 ابن طوفاها وقال شاعرهم يفتيل راي خالد ويعدج المهلب بعثت فلما من قريش فزفرة
 وشرك ذلك البري الاصيل المهلبا ابي الدم واخثار الوفاء واحمك قواه وقد ساس الامور رجا
 وقال خير رجل من الاند ان العراق واهله انجروا مثل المهلب في الحرب فسلموا اضروا يمين اللثا
 نقيته واقل تعليلك اذا اجمعوا وقال رجل من اصحاب المهلب سائل بناعر والقنا وجنو
 وابانعا من سيد الكفار وفيهم يقول المغيرة بن جبناء آل المهلب قوم ان مدحهم كانوا الاكارم ابا
 واحدا ان المكارم ارواح يكون لها آل المهلب ون الناس احسانا مجاز من بلاد اليمن
 وقوله واظهر فينا على ما سر ساء اى الملع في مجاز على الساء والمضار من ظهر على السراء اذا
 اطلع عليه واظهر عليه غيره قال الله تعا واظهر الله عليه في المثل قد بين الصبح لدى عيني
 فغيرب لا يظهر كل الظهور و بين همتا غير مفعول وقوله ودمتان تنبط فغضت بن ابط
 الحما اذا بلغ الماء ونبط البر وانبطها استخرج ما لها من ابن دريد وغاض بعد ولا يستعد
 يقال غاض الماء وغاضه غيره قال الله تعا وغض الماء والمغيرة طلب ان يقيد قافت واروان

قوله ساء ساء
 على الفصح ساء ساء
 او ساء ساء
 كل ساء
 الفصح ساء ساء
 او ساء ساء

المفاهيم الثمانية والاربعون

تريد فقصت وقوله فانما لان شعث من المنصول قال العلامة في خوارزم فقال شعثت من
فلان اذا خضعت منه وتقصت من الشعث وهو انشا الامر يقال لو انك شعثا وكان حجر
موجودا وادعيت مجعاً فخذت فيه ذهبت ببعض خوره فان شعث من ذلك ما كان مجعاً وبيان
ما كان ملقاً والمنصول المسمى به بقى فقلنا انك اذا ربيت به بعضه بما ملكك فقلنا تنقص قولك
المقول وكلهم المنصول الحسن انما خذ صاحبك بلسانك قال طرفه واذا التستى السنها و
بقى وصل لن والن وقوم لن والن وخرطع غير نافذ قال وورخ من اربابها تستل من ذنبه
اعتدروا وطول الخرج من ذنبه في الحديث من لم يقبل من متصلاً صاذا وكذا دام بردي على الخوض لا
الا متصلاً واصل من اصول الخضر وقولهم وهم مضبون على مواخذته اي يجمعون من قوائم
اضبوا عليه اذا اكثر واعز له في بد اصاب القوم اصابا اذا اكثروا جميعاً وكان استقفاً من التبا
وقوله والخل عظمه اصل المثال خلقت عظمه بضرب الغضاب اسكن غضبه تقسيم بعض
الفاظ اللغز من جهة الخيش هي التي تعلق من السقف بترويح بنات الصيف وتروش بالماء
للكون برد فانهما قال لطف وهو من نطفان الماء وهو نظرم وسيلان وسماها اجادير لجرها
كجلا ارسك وصفه بالسائق من جنبها الجبل الذي يندبر وذلك متخذ من الكنان كالم حزن نفسها
حاجبول النخل هو الجبل الذي يصعد به النخل ويسمى بالفارسية روتد يكون معتقداً من الماء وذلك
جعل منسباً الى الامم وهي النخل او شجر غيره الماسوم المشجوع الراس من الامم وهي الشجرة لان الشجر يكون
هكذا والامام الكتاب ويجاف من الجفول من الجفوة لان جانب الدواب العلوي يتجاف من السطح
وانما قال غريق بارلان العصاير بعضها مرقف وبعضها يبرذ وقوله بيت دموع مهنوم اي
بصبت الماء كانه مظلوم سكي وانما قال ويهضم لانه ربما اشتد او تشب تحزبه وانفكاكها كان
وضع عليه فانكسرت عصايره فتمت ذلك هضمها وانما قال لا ترى القول ويخشي منه حديثه ونحو قوله
الماء لا يرفى في ثلب كل كودنه تنبيه باسم ما يلا بيه ولا يند بقلبه على التسمية بالمصد وقوله ثم راك
وضم الدليل والاراد باد من الجبل هذه المصاد وكلها منصوتها فاعلموا والمختار وانهم ان قصموا
ذلكم وتدهبوا فيه فاضلوا وان شئت ان ازيدكم من اللغز فقولوا المراكلة عند البعد بين حرة
او غابة خضراء في وسطها ثقب مركب فيه قصعة فضة او حمار يشرب منه سميت بذلك لانها
ترتل اي تلف شي من الخيش او غيره ويجعل ما بينه وبين خزنها اللبن يكون في دورهم ايام الصيف

الاسم من الفث
الاسم من الفث
الاسم من الفث

الحجرات بالبرهان

المقام الثالث عشر

جيرة الماء بل بالبرهان ثم يصيب في هذه الزمالة فيقضي فيها ما واد قوله وصدره اي من مرة يعني بها
 الذي ذكرنا انما مغشوة اي مستورة بما عليها من الخس وقوله وما من تدري ما السر ووطا اعظم
 للانداز وشارة الى اراد وعنه بالجنين ما فيها من الماء واداد بقصر الليل وطوله وقبح الصفة الشاذلة
 فيها بقصر الليل ويطول في قوله اذ قصر الليل البيت تقرير لما تقدمه من قوله تقرير باحيانا لا وبعد البيت
 ومعنى استلذا وصالها والاعراض عنه في قوله في الظفر يري في العشر من الشعر يعني عشر ذي الحجة ويحتمل
 ان يراد بالعشر الايام وبالحج الصديق وقوله في طاعة الكبرى لها راسان مشبهان البيت اي حيث ضبا
 بالنقط وحيلها في شبهتها الا ان اذ احترق احدها او قتل صار ضد الآخر تحط الفحل هدر وتحط
 الوجه غضب فاصل في الحائط وهو اللين الشديد المحوضة الطيار معيار الذهب لان على شكل النكا
 وقوله وما ظاهرها اي بالحق والميل وقوله يري ابدأ فوق علمه اي ترفع ابدأ باليد يكون عالما
 كانه فوتهما ويجوز ان يريد بالعلمية اللوح الذي يوضع عليه المعيار ومعنى الاصل الغرض وقوله فلما رآهم
 يرتدون ولا سنا بن زنادنا يري نذها اذا قد جهما قال البكت اذا نذوا اناذ اليوم كرمجة سبقنا
 الى ايقادها من تورا والمخاض لم يتقدحون زناد جهدهم بايدي بصائرهم ويستوتدون نار فضلم
 بذكاء خاطرم ولا يصق لهم منها شر ولا يستفيد لهم منج ولا عفا في اسفر غوا جهدهم في مباراة
 ان يقولوا مثل ما لا نرنا انوا منها بسوداء ولا بيضاء ولا ناهوا بكثرة ذات سنا وسنا وقوله فصر
 عن كل معنى فرضا اي اوجب عين شدا تحجب داؤه من فرض الله الصلوة او من قولهم فرض الله في
 الديوان اذا ثبت رقة فيه التفت والتام النقد وقد تقدم القول في حقيقة المذرة فعيم القوم
 ولسانهم والمنكهم عنهم معة الطلاق ما يقع به الرجل المطلقة من نحو القيس والاذار والمخفة ومعنى الا
 كل ما ينفع به اسم من التبع والاستمتاع والضمير فيهما الماد عليه قوله فاستسبب هو النسبة او الاستنباط
 ونظيره قولهم من كذب كان شراله وهذا كثير في كلامهم المقام الثالث عشر الا وهو من هفاه به
 من هفا الظلم اذ اعدا وهفت الربح تحرك الحزب الدليل لما ذكرنا الماهر الذي هتدي لافرات المفاويز
 وهو مخايقها وطرقت الحقيقة جمع حرورية الابرة والفاس في الاصل ثم استعملها الصاليت جمع مصاديق
 هو الرجل الماض في الامور المرادة المنعوز من الذم وهو الذم يقال زلذذت من ذل ابو كبير حلقته
 في ليلته مرودة كرها وعقد نظائرها لم يحلل وقوله سير الضارب بقدر حين يعني بين يأس وطع فعل

القصير بقية القاصرين
 الزاد العبر الذي
 الكوب والهمك
 للفقير

شرح المفارقة الثالثة والاربعين المعرب فن بالحقصو فنبذ

في نفي الحقت
او خافوا وير
اس خافوا

استغنى ففقت للدين
او اخرجت يدي

شجع شبيب ففقت
الشجع والدار ففقت
اش بن سكون

اللعن كانه صبيح
صبيب الكاهن

اراعه تارة ففقت
الرجح اراعه باعيل
اعليك ابنتي

بكذا في الاصل
رب اخي ففقت

من يضرب يقدح في فوز وجبنا وخافنا حذرا وذلك ان حال المفارقة يكون كك وضوضا اذا اخذ
تذحين فانه يكون حاشد حذرا التوقير زيادة الحسد اذ امر الضارب الذي يضرب القديح
اي يجليها وانما اراد به هنا احدا اصحاب اليسر الوخذ سعة النظر والذيل سبوت متوسط عن حقا
المجلد قوله وانتهى حيش خام كناية عن اشتداد الظلم وارتكاب السواد لان خاما امو السواد
من اراد فوج كفت ذيله وكفته شتره وقته واعتمد الليل دخل فيه كانه اتخذه غدا النقيض المعنى
لم اذراء اقم ذيلي الا فمته وان سبط لاجلها وابقى امددع الليل على الضا واسير على غير امتواء وقوله
فقدت من ربح اي انا فذل وطمع من ربح من راح الرجل اذا رجع اليه نفسه بعد الالقاء او مرجح دابة من راحه كاح
لانه يعبد ولا يتعد الجاد كسا يخط من اكسية الاعراب يثملون به ومنه قيل لعبد الله صاحب النبي
ذوالجنادين وقوله فلما انزهر اجاءه اي تنبهه وفتح عينيه حتى اضاء تاوس من ياب الكناية ولما كثر تنبيهه
العين بالتراب يبعث به امتعارة وسو باب واسع والانه اذ رافعا من زهرت النار اذ اتوقدت و
اضاءت وازهرتها انا قلم اخولام الذب مثل يضرب في الارباب بالشئ ومثله اخولام الليل والمعنى
هنا ان باريد هاب وارتاب في نفسه هذا الذي اراد ولما اتم عدو في ما تالم اخني في اذبح لك يضرب
للساواة في المكافات بالافعال ومعناه كعلي اكن لك وعن يونس نعم بعض العرب انه من لانه اذا
قيل اخني لم كيف يقول اذبح لك لان الفاد على الفاد لا يغير من الاضارة غيره كانه يقول واسيني مع
استغناء عنك وحقيقة كعلي اكثرهما اكون لك لان الاضارة فوق القديح واقا قولهم وقبح لم تله
فهو لقمان بن عاد وذلك انه اضطره العطش الى فناء بيت كانت فيه امرأة تدعى جلا فقال لها من هذا الشا
الى جنتك خذ علة ليس يجعلك فالت هذا الى فقال لقمان رب ارحم لم تله املت فذهب ثلاثة ايام
الا انه يوما غنى بصدقه لم يبين على هذا المضرب الاصل وانما اريد به انه ربما يواسيك ويخلصك من ليس
حقيقة يعني اسفق عليك واعا ملك معاولة الاخ وان لم يكن بيننا فرب ولا اصره وجم في الشارح الصباغ
يحمي القوم السرة يضرب لمن يحمي المشقة رجاء الراحة ويضرب في الحث على مواصلة الامر بالصبر وتوطئة
النفس حتى يجد عاقبة واصلد القوم اذا فاسو كذا الشئ وعالجوا احمدها واصبحوا وقد خلقوا البعد نحو
بذلك وحمد وانما فعلوا وقال الجليح اتي اذ الجليح على الكور انشئ لوميل الماء فدا لا فندف وقال المقتبس
فك قد اري عند الصباغ يحمي القوم السرة وعن المفضل ان اول من قال ذلك فالله الوليد حين ينشأ ابو بكر
الى الرار من الليانة الفاضح الصبح لانه يفضح كشيء ولهذا يوصف بالهيمه الا ترى الى قوله الليل قوادة الصبح

المقامة الثالثة والأربعون

انقصه الياء في الانتخاب
والعقبية الياء في الاعمال
يكنى بغير الهمزة
وبغير الهمزة
انقلب هذا الهمزة في النطق
عليه مع العلق بالضم
وذهب الهمزة في عين
اشعر من غير الهمزة
الفتحة في الفعل وهو
اوصف في الهمزة

عكسها طبعها في الهمزة
لان الهمزة في الهمزة

معرفة قال امرئ القيس فخلعتني ذنبا مرعبا وتركته كذي العريوى غيره وموراني حكاها الجوهرى في الامور
وعن ابن زيد من رواه بالفتح في هذا البيت فقد غلط لان الجرب لا يكون منه وفي تحليل النور والعرضان نظام
القليل بينها الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولها وقال الفوري هو مثل القبل لا يكون بين الاصبع
الوسطى والذي يليها وكانه مسغا ومن نظام الشاة وقوله وطهرها كان فكسر ثم جبر يعني بذلك الشاة الذي
في موضع الاخص من وسط ظهرها وهو الذي يسميه العرب سناسم النعل وانما قال ذلك لان الشاة اذا جبر
الكسيدا فيه تنوء وفيه من العوج والغلظ وعلى ذلك قول العجى وقد رأت عليا دة من هذا الذي كانت
كسرت جبر لانهم كان حادوا بطينا الصائن الصالحين صان يصوت صونا وصوت تصوتا بمعنى وقد
القص من الرجل ما لما شئت ومن في الظاهر اسم للفم وعلى بالناشيد بخارية جديدة السن الا ان قلب الحمر فيها
باء طلبا للزواج وبيننا وبين الناس سبعين من بلاد العواصم قال الجهماني من منبج الى تبين اربعة وعشرين
في صفها وبيننا وبين الاسكندرية عشرة فراسخ الطيل المطلوب فعل بمعنى مفعول فاصبته الى الحاكم وطأته
اليه ودافعت بمعنى وقوله فامطرطنا الى شىء يكن النصيب مضيئا اليه ودخلنا عليه من الفخار القوس الذي
سيرة واصلا من الحمر وهو الجذب لان في السيرة والمضيض اجدا باوئى رجل ركن اى ثابت وفيه تشبها بالجل
الركن وهو المنبع الذي لادكان وقد ركن ركة تدعى القصة فخله من الانتخاب العصب من اعصب كالقمر اعتم
وزنا ومعنى وقوله بوسن سكون الطائر وبوسى منه اى جرى فيه التواضع والوقار واصله من قوله انزلوا في الطائر
لمن بوصف الجمل والوقار والادغام السكوت والتمسك ان يحرك فاه للكلام قال وس وصتجى مما يرى في اناسنا
ولون بقتة الحمر لم يترتم قالوا ولا يستعمل هذا في غير النخف وقد استعمله في الاثبات من قال ينبغي اذا ما حارل
ترتمها وقال اذا ترتم اعقته كل حبابه وقوله وها هو من المبصرين يعني انه يبصر ويرى عيانا ان ليست
تأبط على عيون فان كان يدعى ذلك مع علم ان مثلها لا يباين بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى
عشرين من صفته ولما يصدق في ذلك الا ان يدعى ذلك مع فاه فان كان بها ان الصفة حتى ما ادها وعلى هذا البناء
والاستعانة الا انها من صلة المعنى كانه قيل لما يضر بها عشرين الا ان جاء باسم العدد محبة اعنى المتيقن ان يضر
الدرام او الدنانير وان الباء للبدل شيئا في اشربة بكذا واعطته بهذا الشئ كذا الهرف في الاصل الاضاف في
والشاء على الشئ انما فيه وصفه قوله لا ترف بما لا تعرف اللهم نعم هى كلمة تستعمل في جواب الاستفهام فضا
وابنا لانا لينا وقد سبق القول في حقيقتها في شرح المنطوية وقوله ولت الشبان ناهيا اى ذهبت وخرت
واصله قوام ولا ظهره اذا جعله ولاء معدى الى مفعولين وصفه قوله ثم ومن يؤلم يومئذ يؤلمه الا ان تترك
هاتكة

المعنى بالحضرة

الاول ههنا وقد جاز به على الاصل من قال حتى نزلت على اذناها وحقيقة ولاه كذا جعله عليه المقيت الذي على
 العيان ومن نزل الطير وهو موصوف بالامكان وقوله ولا وكهنا طامث اي ما عيبتها ولا نقه ما من الوكر وهو
 النقصان ومنه وكبر فلان اي خسر في تجارتهم وقوله اما الثيب فالمطية للذلة هذا التمثيل بائس من قول امرأة
 ان المطية لم تلد كونهما حتى تدرك كل بالانعام ونزكا والحب ليس نافع اربابها عالم نزلت النظام وثقيا
 قاله لزوجها حين قال انت قال انك صغيرة فاجبتهم استملى الحق الى ما لم يركب كم بين جنة الاول
 منظومة ثقبت وجنة لولو لم تثقب الصناعات الماهرة في صناعتها في رجل صنع وصنع اليد
 وامرأة صناعت وقوم صنع وقوله ثم انما عماله الراكب اي الثيب وهذا من قول عمر البكر كالبرنظمها ونظمها
 ونظمها والثيب عماله الراكب ثم اوط قال ابو عبيد هذا مثل يضرب في الحث على الرضا بيبس الحاجة اذا
 اعوز جليلها الا تسوط في الاصل عقدة يهل الخلاء لهما مثل عقدة السمكة ومنه ما عقالك بالشوط اي ما
 مودة تلك بواحدة العربية بقية السنام وقبل السنام نفسه وي فعله يعني مفعولة لانها نزلت واتما الحق بها الهاء
 لانها اخرجت مخزج الاسماء كالنبطية الذبيحة وقوله فلان ليت العربية اذا كان سلسا سقاوا مثل واصلة في
 البعير وقوله وعقلها هيتهن اي ما تقتضيه الزوج من احتباسها عنه وتلقيا عليه بمل اغلا له ويهون زوله
 وهذا كقول الشوط الطالب كما تها من عقله الصانع ومن عقله البحر وقوله وعشرتها صوفة اي قبله الخيل
 والنفع من الصلح وسوقه المطر ومنه صكفت تحت الرامدة الدالة الدل وموجرة في فتج فتنة صما الى
 شديده شتمت بالحيلة الصاومين التي لا تقبل الرقة لشدها ويحوز ان يكون الاسناد حجازيا كما في قوله
 ليلة مزودة الثمالة ببقية الماء الدون في الاصل نقرت الطعم ثم كشجة جعل عبارة عن كل تجربة يقال ذ
 فلان اذ ذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذاق وامرأة ذوا ذراى طول لا يبيح كل منهما على امر من نكاح او غيره منه
 الحديث ان الله لا يحب الذوايين ولا الذوات المستطير من مثل الطرفه وهي التي تستطير الرجال ولا تثبت
 على زوج من الطرفين ومن الطرفين تشبه بالثالثة الطرفه وهي التي ترمي اطراف المراعى فتدق ولا تثبت على
 مرعى واحد المحبكة الجامعة للمنافع من احكام الطعام المتنازع اليه كان لها زوج قبلت هي نذكره بالحق
 والمخير في الحديث لا تتزوج حناتا ولا سنانة البرهك التي تتزوج ولها ابن كبير بالغ القامة التي نظم صبرها
 الى الرجال او نظم على نكاحها من الطلوع ومن الطلح المملوك الفاجرة المستافضة على الرجال من هناك
 مشبهها اذا اقتيات ونكحت ومن تها لك على الغرائس اذا ساقط عليه الجميع هلك قال الجوهري ولا يزوج
 هلك على قبل مثل لكل ما يلحقه شدة وذلك انهم كانوا يعلون الاسير بالقد عليه لوبرفا ذال عليه

معناه كذا في
 معنية بنت عبيد
 افراد في ذلك
 الناحية فتا عبيد
 التمس في حقيقة

المقام الثالث في الامور العجيب

فقد تلقى من محمد بن علي بن محمد قال الاصححتم ضرب مثلا للمرأة السيئة الخلق ومن حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 ابنه مغيرة مسلمة تعين اهلها على العيش ولا تعين العيش على اهلها واخرى دعا للمولد واخرى على ولد
 يقصر الله في عيش من يشاء ويفكده عن يشاء وقوله انك ما سمعت بان لا رهبانة في الاسلام هذا اشارة
 الى قوله في حديث طويل لا رهبانة ولا تنبش في الاسلام قال صلحوا فانك هي فعل الرهبان من موصله
 الصوم ولبس البسج وترك اكل اللحم وغير ذلك واصلها من الرهبنة والتبش ترك النكاح من البتل وهو القطع
 انه قال العكاف بن رفاعه الهذلي يا عكاف انك امرأة فعلا قال فانك اذن من اخوان الشياطين ان كنت
 من رهبان النصارى فالحق بهم وان كنت منافسة ستمنا النكاح العربى الرائحة الطيبة واريد به رهبان طيب الذكر
 العنكب والغنطاب يفتح الزاوية بينهما ذكر الجراد وهو مثل في التروان بن ارنى من الجراد جلد غميرة عبارة عن الخنضرة
 والاسم بناء وغيره علم للكف ومع في الاصل من اسماء النساء وكانها سميت باسم المرأة لما انها تنوب عنها
 لهذا اسمها شطار الجمل الخانوزن باسم جاريةهم وفيه من السعة ذلك قول ابن نواس شعرا اذا انت اكلت الكوكبة
 كفوها فانك ربيذ ادم ابنة ساعد وقوله يا زنا ما نلتك من وصل اخر متعجرت حقت بحسن ولا بد
 تعقبت ما دام في السجن ناربوا وولمت عليه عكاف الظل نيد الا ترى كيف جعلها كالمرأة الحرة ذات النسب
 ثم لم يقنع بذلك حتى جعلها متعجرت محذرة وهذا القوم شاهدي وانهم قالوا لم نكفهم هو الكف بهذا الاسم
 الا في هذا المقام وما ذاك الا للبعينة الذي شره الله ومزجه في ملفطات بنية الدهر ايات منها شعرة
 وصبيح اوقع نكفا جلد عمير وروى اعرابي يفعل ذلك فحس فقال نكت يدي لمرارتك بحج عالم و
 لرأعذان داوود بن يحيى من يحيى فان كان ذا نبى اليهم فابتنى سائر هذا الفعل حتى على زعمى المنيعة
 تصغير المنيعة مرتفعة ومع من النساء ذات المهر والمهر بها المرأة يقال الفلان منهية وسرته وما نر وسرته
 وقوله ولا اشت الله قرنك اى لا اطال عمره وموسى بامب الكناية لانه اذ لم يشب قرنك وهو ربك لم
 تشب ايضا والقرن بالفتح في السن وبالكسر في القتال ونحو الخزان المسجون من الخمر لا من الخمرى وقوله
 الحق الفصل ولا تسر جعل الفصل مثلا لكلام الذي طار بظاهره وحجب منظره والمفح اسمع بما قلت فحسب
 ولا تسأل عن حقيقة فانه لا اصل له وهذا مستفاد من قول المولدين كل البقل ولا تسأل عن البقل الاسمان
 في الكلام ونحوه الا كما منه والاظلال فيه واصله الابعاد من السحاب وهو الارض المستوية البعيدة ومنه
 سميبة اذا كانت بعيدة القبر فاذا قيل اسهب فلان في كذا الى ابعد فكانت قبيل اسلك فيه سميبة من الارض كما في

المعنى المختصر

اسهل واخرن العصبية التقصب وهو ان تدب عن حريم صاحبك وتشرعن ساق الجدة في ضرة وتغسله
 رابط الجاش وحقيقتها الحصلة النسوية الى العصبية وهي قرابة الرجل من فرك اسير لانهم هم الذابون عن حريم
 من هو متنام فاذا نكث بقص الرجل نكثك فلك ادى من نفسه هذه الحصلة فهو لك نكرم ونعظم اذا اذرت
 من نفسه الكرم والعظمة واصل تركيب اللفظ يدل على الربط والشد من ذلك العصب لا تدر يشد المفاحيل
 ببعض ومنه قول الخجاج لا عصبتمكم عصب السكة ومنه العصا بالراس والعصاب لغيره لما عصب به ومنه
 فعلة بمعنى مفعولة لانها باجتماعها كأنها عصب بعضها ببعض ومنه عصب الرجل على ذكرناه اتفاقا وحقيقتها
 جمع غاصب لانهم يعصبونه تقوية اماره اولادهم يحيطون به احاطة العصا بالراس من عصب الغوم
 بقلون اذا احاطوا به والاصل واحد كما ذكرت اليبات الكاخي بكسر الميم لغة شئ يؤتم به كالمرئى معروف
 ويحك ان اعرابيا قدم اليه خبز وكاخي فلم يعرفه فيقول له هذا كاخي فقال قد عرضته اني كخ سر يريد سلم به
 لان الكخ في لغتهم السلم وقوله وسيرنا لانا لوحدنا ولا نستيق جندا الجند بالضم الطاعة وبالفتح المقتة
 قولهم لا لوحدنا معناه لا ادع وسجى بعده مستقصى ويرى استقاف من مضمر وسكوه اذا افاق وفلا
 مدبر لا يستيق من الشرب وقول صاحب اللغات مستعار ومنه انما نصب جندا على هذا الجار او
 على التمهين او على انه مفعول له كما نه قيل لا نستيق من العصب مجند لغة السير على بالفرادى ابيات القصا
 ومعنى الاصل الذر والذو في فصل بين الذهب في الغلات جمع فريد قوله ابن بلذنب يك يقول الانسان
 فبين بعد عليه فم ما يحاط به وكان حقيقته ان يذهب بعقلك على طريقة التخيل وعلى هذا قوله لبي
 فراس لمن اعانت ما لى ابن يذهب قد صرح الذكر بالمنع والياس انبي الوفاء بدهر ولا وفاء له
 كاتفي جابل بالذكر والتاس قوله ولح الغلام ان الشوط بطين اى علم ان غابة كل هذه بعيدة ومنها
 حواره غير عتيقة وقد مضى تفسير اللحن قبل واما الشوط فهو في الاصل اسم بحري الفرس مرة الى الغابة
 يؤجرى شوطا كما يؤجرى طلفا ومنه طاف بالبيت مبعدة الشواط ثم سمر الغابة شوطا لان بينهما ملازمة
 والطين البعيد ومنه تباطن المكان اذا تباعدا قال زهير شعرا قبضت بين اذان القضا وبين عيني
 شأواطينا وهو في الاصل العظم البلى الشيطان فيقال من الشوط لبعده من رحمت الله وليبين
 من شاطئ شوطا يدل قولهم في جمع شياطين وفي التصغير شيطين ومن روى شوطين فقد سماه وقوله
 واستنتت انك لما كنت تلى من حروف التاكيد والتعقيق جعلها اسما للموادة كما نه قال عرفت حقيقة تبتنا
 وهذا لقوله ان لو وان كلسا عشاء وقوله فخذ الجواب صبر قى مستطارة من صبرة الطعام ولما كانت اسما

قال ابو جابر
 تحت في الاصل للذنب
 ترك بلن تحت لم يبلغ
 التقصيف الذر في اخذ
 حرف اجابة من الفوق
 لا نه كجبل في غابة
 ان ان لغة النفع
 الاثر في قوله وهو الكاخي
 صحيح في قوله في اديب
 واضح لما ذكرت
 شقا نصيب المصدري
 عبر شوط او جنة واحدة
 ولما نصيب في اديب
 ٧١

شرح المقام الثاني من الأرمع المعرف بالمرغية

للمجموع اوقعت موضع الحال كانه قبل هذه مجزعا كيف شئ في الاصل فعلة بمعنى ففعوله من المصدر الذي هو
 لان الشيء اذا حوس ففد جمع واذ كان الامر كما لم يتخرج الى اول ولا يبق بانها غلبت فاجريت مجزعا لا
 للمادة فانها وان غلبت لم تذهب عنها وانما الوصفية الحكم بالحكم ومنه الحديث وان من الشعر لحكماء
 جمع علمه وسمى موضع التمام احرا او انهم جعلوها اسما للحرب نفسها على المجاز والسعة والمغزى ولا احبا والواقع
 والمجرب ما رآه يهوى ففقه مستعار من عاداهل اذا جازاها بالمجرة ومنه ما عنده خير ولا يهوى نفع قوله
 انشد يبعد اى اسرع بعض الاسراع ومثله انشد فكانت من السد لاون باب تعاقب الوار واللازم
 قوله وفلذة السيف والرهن من باب مفعلا اسبقا ورجا وعلقها يتنا وما بارأ العين فلذة السيف
 وبتمة الرهن اى كلفته هذا النصف بان يرهن السيف ويحمل ان لا يجعل من هذا الباب بل يكون
 التقدير في الرهن مجازا لقولهم فلذة العلف فلفته فيما انشبه بالاول الا ان الاول اسلم
 وذلك ان اراد الحقيقة والمجاز معا في لفظ واحد غير مطرد عندهم وقوله فكنت كمن شيع اللب في الصنف
 اصل هذا من المثل الشاير الصنف ضيعت اللبن ويروى في الصنف قالوا لى قال لى عن ابن عدس ذلك
 ان دخلتوس بنت لقيط بن ذرارة كانت مخدرة وكان شيئا كبيرا ففركته فظلمها ثم تزوجها ففزع حبل الرجم
 فلما شوارسلت الى عمر تستقيق لبنا فقال ذلك فلما رجع الرسول اليها وقال لها ما قال عمر وضربت بك
 على منكبي ورجعها فالت هذا ومنه ذخيرنا ما حق الصنف لان سواها الطلاق كان فيه او لا ومن لم
 يضرب باله القتل في الصنف كان مضيقا للبن ح قال ابو عبدة واسم القتل الذي تزوجها عمر فغير ذرارة
 ابن عمها ح وقيل طلق الاسود بن هريرة امرأة العنود الشيرة رغبة الى امرأة من قوم ذوات جمال
 وقال ثم جرى بينهما ما ادنى الى المفارقة فتنبتت نفسها للعنود فزاسلها فاجابته بقولها اتركني حتى اذا
 علقني ابيض كالشطن اشدت تطلب منك في الصنف ضيعت اللبن قال لى اول من قال ذلك وكنت
 تزوجت رجلا اسمه عامر ثم عطفها عليه عطف فنى حجة فاختال حتى طلقها عامر وتزوجها الاسود
 يضرب ابن فرط في طلب الحاجة وقت ما كانا ثم طلبها وقت فواتها ثم شرح المقام الرابع من الارمع
 قر الرجل فهو مرد واصابه القر هو الرذ واما جرمه مرد فكليته مردة وقوله رجيمها مرد عبادته عن
 كونها مستقيمة ومن باب التخييل البصر الناظر والتعجب ومنه قول المرتضى تبصر خيل هل ترى من ناعه
 الال رجل شخيرة متعين الال الذي هو الال والعشيرة لا تجمعت الاعضاء والمواس اصل المستعار منه
 الاول وهو الرجوع لانهم الما والمرجع في جميع الامور وقوله بعد الجرمى اى هذا النوع من العود وهو

تولد في حبس
 لا يصلح في النار
 بؤس في حبس
 لا يوفى بها
 كما في حبس

ينبغي ان لا يجمع مع حليم
 ضيق في حبس
 بيبه

من العن

شرح المفاهيم الخمسة في الاربعة

فاشتراه منهم وخلاه وانام في نزع حتى اتي بعيدا منه وعن ما وثقه امرأته انها قال صاحب الناس ستر اذهب للحق
والظلم واكثت النفوس فيها نحن ذلك لبلد وقد سترنا الجوع فاحد هو عدنا واحذرت اناسا نأمن وجعلنا نأمن
فانما تم اخذنا بقلبك الحديث لانام فرقت له ما بين من الجهد فامسكت عن كل ما ليغني في فائده فنام فخطى
الحجارة فاذا شخص قد قبل فرغ راسه فاذا امرأة يقول يا باسقانة ايتنيك من عند صبيته جياح فقال لها انهم قد
لاشبعهم قال ففقت سرها وقلت بماذا فوالله ما نام صبيتيك من الجوع الا بالعبيل فلما جاءت بالصبي فنام
الى من سره فلما جرت قدح النادر والجمي اودع اليها شفرة وقال اشوي فكل ثم قال يقضي صبيتيك فاني فظمتها ثم قال
والله ان ذلوم ان فاكلوا واهل الصرم بهالهم كمالكم جعل باق الصرم سينا بينا ويقول عليكم الشارفا فجمعوا
حول العرس فبقع هو بكما وصدقهم فما اصبحوا ومن العرس على الارض قليل ولا كثير الا موازاة وما ذاق
منها شيئا مع ان كان اشتد جوعا منهم الا بياض اللثا فذا الارض السنوية الا بياض اشغال من البوع رسولك
في البر بقال من راعى الناذرة بوقا وهي باغرة وسبعة وفسر في اي بعيد الخطر باصله من الارض واما قاصدة
ببناح من فريض خضو جسر في باغرة مثل القيق لمكدم فانه اراد يبيع الا انه لما اشبع الفضة فيه قوله انها
كافة استكان والاك من التكون والمال كذا انشغال انقل باجاء وقصر ما من قوام طائفة الاراضيع بعضها
اي يبيع فاذا والروية فاضاع جانبه الحشرة والنكد في حروف صوع تدل على معنى التفرغ من ذلك الصوع وهو
بالاضاع لانه تفرغ من من مضاع الشيء فاضاع اذا فرقه فقر في وقولهم طلقهم البناح نصيب المصد على خلاف
البناح لانه نوع منه ومثل حلفنا باصله من البناح وهو القطع **شرح المفاهيم الخمسة في الاربعة**
قوله بال في الا لا شيء فان في ثوب خيول الارباع في يده القرة والحجرة الى الخير والشر والنفق والضرر لم ينجح
البيت سوى مرة اى لم يبعها الا مرة واحدة عن بالحجرة النطفة وهي الاصل حجرة الحنة وفي البيت الا في حجرة النطفة
وقوله كان على لى في يوفى في صفة الحجة بالقرعة عين بها القران وهو متفق عليه بين ابي حنيفة ومالك بن ابي
خضر ابا يوسف بالذكر من بينهم وما به على اقامة الوزن ولا ان ابا يوسف دخل البصرة وانام بهامدة حتى جمع سبع
منه فبقي قوله معك ولا بين اهلها السماع منه وشاهدتهم منه وصاحباتها ما كانت بسعة في البيت على اهلها
عندهم والمكسب انما اقتضى ان لا يفرق في جماعها عنها او يفرق مباشرها بكرة اخرى ابو مرة كنية الملبس لعنه الله في
العليه وانما كنية هذه الكنية لان الشيخ الخدي الذي ظهر الملبس في صورة فاشاد الى قريش ان يكونوا متعاقبا
على النبي كان بكية بالقرعة واشد لان الحاج فاما لا فينا سوى مرة حتى لا يتبع ابو مرة ولا في بكر الخوازي
ويامن لم يرض جيش كيفة في مرة الذرة والذرة مثل الكبر والصغير والمخيل والمخيل البكر الحب الذي يبيد راعي

قال الشيخ
ولان وعين كنية بها
حاشية
تارة بخبر

شرح المقام الخامس من الامم بعين المعرف بالكلية

ثم مقولة النظم بذوالا هنا حبر المحدث الذي في قوله ثم نشاؤكم خبركم ثم سموا بالولد والفضل بهذا الالاء يحصل منه هو
 المعنى هنا وسبق قوله ان هؤلاء البذر سوداى نسل سوداى ذلك بماذا المرقان والورع الاجن وصبيته الواسع
 والى الى الذى صار امره مما يفرغ وقد فرغ رفاعه وارفع نالان جاء برفاعه قوله مضى به ذوالا المقدم شرحه قبل ذلك
 ولكل كونه مرعى الى لكل احد من مقسوم ضربه مثلا للقناعة والتوكل على الله سبحانه والكف عن الاهتمام بشا
 الطعام وليس زنا الى العرب واما قوله مرعى فلا كونه فقره يضرب للتوكل ولا اكل المال والا كونه الى الاكل
 الشاء الله تعالى للاكل ونسب القصة الى الجبن من العيب وهو الصوف الذى يذب الذكر لا يذب بدناى يجرى
 الذنب بغير روى فوس الشية العللى في المراء ومنه ذبا الى الجورج وهى شيا الله الخبيث ناسب ذبا الى الجورج وكذا
 الاحداث واساطير الثوب حتى الى الذباب ومنه قيل للترديد بين امرين مذبذب وهو من صفات الشياطين لا يتردد
 من ذى شر لعلقه وحقبة ذنبه فعد في الاجوفان والغاران البطن والفرج النافع الشيطان لا يتردد
 بين القوم اى يفرق الشر بينهم ويفسد وقوله فتنع يقض من ذنبه ثم عاد يضرب بآية من اى قام وصلى
 مشهدة ثم دجج فارعا خائبا لم ينج وهما من الاشكال الشارة واصلا ما جاء يقض بآية يضرب الاول
 لمن يتوكل من يترجمه وقوله الثانى لمن جاء فارعا لم يقض ليشه قالوا لا بد من طرفة العينين ولا واحد لهما ولا
 لهما واحد ليعلم ان ربان كعليان في تيسر الفلح وذكر ان مشرقا عند تيسر الله الى اهل عاد والاشراق من
 صرورهم فلما انتهى الى قوله شعرا اذ يبقون في الاستقامة اخبر عنها ولكن يتخاضع من عدى الامام عارضا
 ذرورة نشرها ونحو ذلك فقال من اتقينا بابن السوداء قال اعرفها غفر الله لك فخره وكان عنتره حاسرا
 فضى وليس ملاصقة جاء وقت حيث كان عارة واشدا يبقون في الاستقامة اخبر فلم يقدم عليه عارة نقا
 عنتره احولى تقضى استك يذوق بها لتقلل نقا انا ذاهما والاصل من عرفان في الصدغين وكان نقا
 يثبت بهما وقيل هما المنكان وهو الصحيح والاصل في الكلمة السين ولا تفرق وفي كلام الحسن في الاشهر يرب
 استدبره ويخطفه يذوقه وفي امثال الاربعة قال بعض اهل اللغة انما هو طاب يضرب بآية من خبره في البحر
 كما جاء منظره عينية قال ويضع يونس النوى يقول العرب يتكلم بلسان شيا ولا تولى اليها يقولون جاء يقض بآية
 اذ جاء مشهدة ولا يدري ما بين هذه ذرورة وجاء يضرب بآية من اذ جاء بطرامها ولا يدري ما بين اصداها جاء
 رفاعا غير نداء افقته ولا يدري ما بين غيرته وقوله واظهر ناعا بنت اى الملقنا على استخرج من الاض
 وما بحث عنه من الاسر يقال ظهر على مراء اذا طلع عليه واظهر عليه صاحب من العلوم ويجمع البر والولاية
 والبث في الاصل استخراج الزراب من الحفرة ثم استعير للبحث فقبلهم بنوا من هذا الامر اذ اجتوا عنه وفلان
 السعيد الذي يجمع الامم

الاضحى في الاصل
 على البعير في قوله
 اذ يجمع في الاصل
 اجتوا في قوله
 لثب قطع من راب
 وهو في قوله
 قوله في قوله
 فائدة في قوله
 الود في قوله
 اكثر ايعاد اذ اجا
 يندد وورع في قوله
 لان ذوات الود
 الود في قوله
 عجب من قوله
 والعرب في قوله
 السعيد الذي يجمع

المقام الخامس والأربعين

من علي وبعض اصحابه لانه قد كان يقول ان غاثان قد خدع لان عمر البقر والله في شيء فلما ابوا الا ان ياتوا
 اصنعوا ما اردتم فكتبوا بحجة فيهما ما يحب على الحكيمين حفظه وراعاته من عهد الله ونياته واهتمامه ايضا
 بالكتاب والسنة وكلما علا عن ترافض بينهما فخطب المسلمين الرضا بذلك وعلى على وشيعته ومعويه واهل بيته
 وان حكما يبر في ذلك فلا حكم لهما ولا لامة بركا بينهما واصطلحوا على ان يكون الجمع بدعوة الجند فلما اتموا
 على هذا الشرف على تيمم الى العراق ومعويه الى الشام مع امثاليهما ومضى الحكمان بدعوة الجند مع جماعة
 من اصحاب علي ومعويه فلما اجتمعوا ثمة اخذ عمر بن الخطاب بمخالف الى ابو موسى كل يوم وبوجهه لانه يخرج
 عن رايه ويعطيه وبهاخذ ركا به اذا ركب ويخبره ويقول له انت اهل لهذا السابقت وعلامة صلاته
 حتى اغتربه فاناه يوما فقال اليه طامنت ليلي هذا اهتماما بامر هذا الدين وهذه الاخرة وقيل لغيره
 امر اذ كره لك فان وصيت فهو توفيق حراجه والا كان كما به لم اقل قال له مات قال ان الناس قد كملوا الفسنة
 وسفك الدماء فهل لك ان تخلع عليا وتجعل هذا الامر بعد الله بن عمر فان ذرع زاهد عالم فقال اليه
 لقد قلت الصواب واشرت بالرأي ولكن كيف تضع والشبهة قد لحاظوا بنا قال فمات فاطلب في الخلع
 عليا ولا تسم احد او قل تجعل الامر في يد رجل تدعي هو وابوه رسول الله ووثوق وهو عند راض
 ثم انزل واصعدا فاما واسمي الرجل وايدل بنفسه لله فاكنت وثبة من الشيعة صلبت بهاد ذلك ظن
 العزوان في صدقة فاتفقا على ذلك ثم تراجح القوم المنبر فقام ابو موسى فحمد الله واشفي عليه وصل على
 نبيه محمد وآله ثم قال ايها الناس قد رايت ما فيه المسلمون من البجدة هذه المحررب وكثرة ما يفتك من الدنيا
 الاواني خلعت عليا كما خلعت غماتي هذا وجعل هذا الامر في يد رجل زاهد عالم ذرع قد صبح هو وابوه
 رسول الله ووثوق وهو عند راض ثم باعروا وتكلم ختام وتكلم فقال ايها الناس قد سمعتم ما قال هذا الشيخ
 الفاضل المامون على هذا الدين وقد اتفقت منه على ان لا جعل هذا الامر اليه في يد رجل قد صبح هو
 وابوه رسول الله الا ان الله يقول ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا وقد اخذنا وليه معوية
 بن ابي سفيان فقال ابو موسى من تحت المنبر مالك لا توفيقا لله قد بددت وتجزئت امامك كمثل
 الكلب ان تحل عليه يلبس او تترك يلبس فقال عمر واثت مثل الحمار يحمل اسفارا واصاح الناس
 حكم الا لله والله ما صنع الرجلان شيئا واشتد اضطراب الامة وشتم القوم ابو موسى وقالوا لما عمار
 الاشعري ان امير المؤمنين قد علم حقائق فلذلك كرهت للكموه ولكنه اكره قال وذك بهوما فلبسه
 عمر فقال له يا مكارها تجد ادع صفة انفسنا على ما ذكرت فقال لعمري اعز بعمي يا احمق يا حجام قالت

بدعوة الجند
 موضع الحديث
 البضع وهو خطا
 وكان عبد الله بن عمر
 ابن الخطاب

المقام الساس من الامر معي التي تعرف بالحصة

قال الاشعري لم يسميتم بذلك قال اما جانا ذلك فظاهر لا في دعوتك وليس معنا ثالث فقلت بيني وبينك
 متر فقلت بيده على اذنك حتى لا يسمع غيرنا ولا كان معنا احد وقتئذ واما احتجاجك فقلت سمعت رسول
 الله ابا موسى هرب بعد ذلك الى مكة فجاءه وقال فيه غر خذت ابا موسى خذ بعدة شغلهم فجادع شيا
 في فلاة من الارض مع ابيات فرة عليه ابن عباس بابيات عندتم وكان الغدر منكم سبعة فالتيم بها خيرا
 والتم بها شرا وهذا حديث طويل يمتد من والذي في مرة الا ان اضربت من ستر تلك الرواية فنادى
 من الاطالع حصول الغرض يدور ذلك شره **المقام الساس من الامر معي** وطلب بالمرن طلب من طلب
 بيان للمضمر في الدوام فيه المعجب فله في قوله فيا لك من هذا سيل ومنطق وخيم انفسه عن الامر كفت عنه
 مع القدوة وقصته عجز عنه ولم يله التوكل المولع وهو احد المصاير التي جانت على قول بفتح الفاء او
 منه ولع بولع جعلوا جناسا للشام واهلها موفون بالرافعة باقتناع اجماع حتى ان البعدا بين
 اذا ارادوا ان يبتعدوا عن الاحق قالوا احصى ونواديم كثيرة منها ما اورد ما بوالعباس السجزي المعروف
 بحراب الدائرة في كتابه قال قال واحد من اهل جسر اخر عليك بالستة حتى تدخل الجنة فقال وما الستة
 قال حب اب بكر بن عقان وعمر بن الصديق وعثمان بن الفاروق وعلي بن ابي طالب ومعوية بن ابي سفيان
 قال صاحب من مؤثر في طالب قال كان من رجلا غابا من حلة العرش كاتب المؤمنين وحال التو
 وحقق النبي على ابنته عاتكة حدة فاطمة وقرىب من هذا امر في هذا الكتاب انه جاء بعضهم الى
 القضاة اخذوا بتبليغ رجل فقال اعز الله العاضدين هذا را فضنا صبي مجري مشبهى مجيئ مندى حتى حروقه
 يشتم على نبي طالب بن عبيد بن ابي حمزة وابا بكر بن عقان فقال الفاضل ما ادري اى بنو اخسد معركت
 بالمداهيام علمت باخسابا عرب ومنها انتم مات لغاضهم من وكان الطاعنى يتقلسف فلما ارادوا ان
 الميت قال المحضار انحصر على شقة الابكر فانه اعظم الطعام ومنها انه قتل رجل منهم الى منارة المسجل
 لرجل كان معه من اهل حصص كان اطول اولئك الذين بنوا هذه المنارة فقال الاخر اسكت اجهلك
 ترى يكون في الارض احد على طول هذه المنارة انما بنوها على الارض ثم سوتوها وجاء حصص الطبيب
 فقال ان امرأتى تشكت جوفها او وسط بطنها او فوق بطنها فقال الطبيب اعمل ما ماما الى لا نظرفنية
 فقال لعلك تقى بوطها قال نعم فذهبه جاء بالما في الطنت فقال الطبيب ارجنت به في فمودة
 فقال جعلت فداك اهليلها اوسع من ذلك وهي اكثر من ان تعدوا شهور ان تزد اصل الشلل او برغوة
 واقل هربه الغريب الخلق الحسن من الغرة وهي قد تسخن والهرب الخلق السيء ومو في الاصل ما دون

نسخ ابيات في نسخة
 الرابع قال بعضهم التوكل
 يقع مصدق

تجلى وبيان في
 مجاز ما ذكرناه
 حقا في بعض
 وهو انفسه

الزنى
 المضحك

المفاهيم لادب الاسرار

المعنى بالخصيص

الفتاح اى اى بر حسنه واقل بسند ويجوز ان يكون من قولهم عيش غرابى واسع طيب كما بين عيش بلوط كبر
 المنكروه من هرة اذا كرهه كانه قبل ذهب منه طاب طيب جاء ما يكره منضرب المراد اذا شاخ وساء خلقه
 وقوله صنوان وغير صنوان اى ابناء الخفاف واو لا د علان واسل الصنوان الخفلات التى اصلها واحد جمع
 صنوكفنونان فى جمع فتو ومنه قوله ثم انزل صنوا بيه وقوله العباس صنوا بى اى شقيقه الذى اصله
 اصله اكثه الاسر بلغ كنه اى حقيقته وكيفته وهو ولد الكبر الكبر الاكبر اليه ومنه الولد للكبر الاكبر
 من جملة المصغر ان الخفارات على فم واحد هاكا تنسيان واعلمه قال ابو علي الفارسي كان النسيان
 في غلظه فلهذا وكروجا اعلمه لان ما كان حرف اللين منه التا نحو وعيف وعجوز وغلام وفد كتر
 على اعلمه بخوار غفد واعلمه في الحقيقه اعلمه واصببه على هذا الذي يجوز في اصل الجمع نثله في كل ام
 العرب كثر في الحديث اعلمه من عبد المطلب قال فارهم اصنبيعي الذين كانتهم يحلى نذخ في نثر
 وقع الابيات الرود الشاب الناعز وسغار من الرود وهو الغصن الناعم اربط ما يكون وانخص ومنه
 التروء وهو التبل والاهتران الرطاح من النساء الشبيلة الاوردك العظيمة الماكم ومن الشجر العظيمة
 الواسعة ومن الكنايا الشيلة السير كثر تار به ومنه ايه الكثر الضخم الالبه وقيل مو في الاصل وصف للجنه
 العظيمة يقال جفنه رواح وجفان روح قال امه الى رديج من الشيرى ملازم لئال التملك من طابته ماد
 مطلق مطلق للعفا مدة سواء اياه وهملك من اطاحه بمن طوحه قال ونحيط بما يتبع الطوايح واسل الير
 وليس القوم ومفادهم وهذا اجاز واسل في الزاهب الخمر اللوح وقصعه في حجره الابيات تنحى علم الامر
 والنجى الثاني طلب الجنابة وقوله يفتقى يفتقى جفنه اى يعيقنا وجفنه وموان يعيق ويعيق كثر البكا
 وقوله عشتني يفتقى يفتقى بهما الرى والتفتى شقة الحب او الحزن يفتقه هو له وارقه وشف الجسم يفتقه
 يوزن كان مصنفه يوزن يفتقه يظهر من شفا الشوب اذا وقى حتى رابت ما وراة الفتش شبيه بالفتح وهو
 افل من الشغل وراة ههنا مفتت الكلام عن الحديث العاقل والواسى الشيع البكار من قبل نحاب وقوله
 بؤرك فبك من طلاق كما بؤرك في الاصل الى الامام السرخسي في فضل الشهد في كتابه لى اعرابيا دخل على
 فقال ابو ابراهيم يراون فقال يراون فقال يراون الله فبك كما يراون في الاصل ولا تم ولما فتحه ابراهيم وسئلوه
 عن سؤال فقال ان هذا اسألني عن الشهد ابراهيم كثره ابراهيم سعه ام يراون كثره ابراهيم وسئلوه
 قلت يراون قال يراون الله فبك كما يراون في شجرة مباركة بن بؤرك لا شجرة لا عربية وقد سمعت هذه
 الحكاية في كتاب المسلسلات على الامام الاسد عليه السلام طاهر من على العاصبي على هذا السياق فطرب

ما في العبد من النسيان
 ان النسيان بالاضافه
 لا يجوز في النسيان
 بالاضافه الى النسيان
 مقول المخلص من النسيان
 ويعلمه من النسيان
 شققت بهما شققت
 وشققت بهما شققت
 وشققت بهما شققت

صوت البكاء

في غلب من الأشعار

دوبه يضرب بها المثل كثره البهر ثم يلبس بها الرجل ويجعل ان سيويه كان يمزج بالاستعار فبهرى على ما عثر
 بن المستنير فيقول انما انت طوبى لبل ثم غلب عليه هذا اللقب لا يعرف الا به الذبيحة الظلمة واحدة الدجى الكنا
 حكاه ابن جني في الفانز واما الذي فغندنا يجوز انه ولعله لا موداة من دجايد جوال الدمية الصورة العالج
 يضرب مثله للسفن فيقال احسن من الدمية ومن الزون ورايت بخط الميذاني انها صثمان الديات الا حيا
 مستعار من قولهم الناس اجناس اي مختلفون واسكنه من الخيف في عيني الفرس اي ان تكون له من زنا و
 الاخرى سوداء وقد سبق قبل التقصيف الهوى بين الجليلين ثم جعل هنا بمعنى الواسع الغشم الرجل الذي لا
 يثني واسر شي من شجاعتهم صاحب الجمل واصغر من الغشم يتكبر العين والدم في انما لهم اشام من ملتم
 ويرى من عظم منتم فالاصهبان وقد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم ومعناه وفي اشتقاقه وفي
 المثل فاما اختلاف اللفظ فانه يقال نسيم بكسر السين ونسيما ونسيما واما اختلاف معناه فان اباعهم من
 العلل وزعم ان المشتم الشريسيه وزعم غيره انه ثمرة سوداء منتنة وقيل انه شيء يكون في سبيل العطر يسمى
 العطارون قرون السبل ووسم سامة قالوا هو البش قبل ان تاسم امراة واما اختلاف الاشفاق فقال
 بعضهم انه اسم موضوع كابر اسماء الاعلام وقال الخزون منتم اسم دخل عليه اسما واحدا وكان الاسم
 من شتم تحذوهم الثابته وجعلوا الا في حرف اعراب وقيل هو من شتم في الشراء اخذ فيه ومن رواة نشأ
 فانه فعل من الشوم واما اختلاف سبب المثل فمن زعم انه اسم امراة قال انها كانت عتارة تتبع الطبيب فاذا
 اذا صدر الحرب غمسا اليهم في طبها ونحو الفواعل يدان لا يفتنون الحرب ولا يولوا او يقاتلوا فكافوا
 اذا دخلوا الحرب يلبس ثلث المدة يقول الناس قد دفوا بينهم عطر منتم فلما كثر منهم هذا القول صار مثلاً
 فمن ثقل بوزهم حث يقول شعر تداركنا عتسا وذيان بعدنا تقاؤوا رد قوا بينهم عطر منتم وقيل
 كانت امراة تتبع العنوط واما سموه عطر الا انه طيب المولى ومن زعم ان اشتقاقه من شتم قال انها كانت امراة
 يقال لها خفصة تتبع الطبيب فورد بعض اجناد العرب عليها فاخذوا طبها وضخوها فقتلها فخرها وضوا
 البغى اولئك وقالوا افتلوا من شتم اي شتم من طبها وقيل هي امراة اخبرها زوجها بصيغته عرسها
 فادماها فخرجت الى اهلهامدماة فقيل لها بشما عطر لانه عتسا عطر لانه عتسا عتسا عتسا عتسا عتسا
 اي ذات النواهي لان كل الفظين محبتان مجتنباً خطبا كانها نواها ما يشبهها اشكله وسوءه وهي جمع
 منتم واصلا المرأة التي تحب وتواجر وهي الولدان في بطر واحد ومنه ثوب منتم وهو الذي سدا عنه
 طافان طافان واما وصف هذه الديات بذكر استعاره وقوله وتلاه وبلاه فهذه اما ان يراد بها

الذين يبيت الام

اراد اهل البيت
 كلمة متعدي
 عظم

المقام الثاني من التلويح

الهنود مقدرون على ان لا يتبعوا فانه لفعل مقام ضلوا لما انما نذرتهم كان في بعض المواضع ويكون
وصفا للكل للنفخ واشرافه منغار من الفرس التهد وهو الحجة للشهت وقد هنده مؤدة وهذا اقرب
الى الحق لفظا وصفا اما لفظا فظاهر ذلك ان الهند قد جاز في الصفات ولم يخرج للمصادروا ما معنى
فلان التلويح والاشراج يستدعي ان يراى الموقر دون التلويح على ان اتمام مترج به في قوله ومن فاعلم
ومن كفل غنبد ومن قمر سجد ومن نابل ثمد وبذا كفت مؤنة التلويح والهدا لكسر هاء ان يروى او ما
اشرفت من مؤنة يوهى قوى الدباب وبكسر ان كان الاجاب وقوله وطرف ناعيس صيت بالنعاس لغنوة
كما يوصف بالسكوت الخ لذلك والاعمال الملك من نفسه بغيره انفع عن الزجاج ومنه رجل مخرس و
منعوس يبرى ناعس من نفع اذا حمله على النعش وميت منعوش بغيره انما تارة تارة وما وصفه للقل
جعله واحد كالبقيع من قلة من الصنائع اى ينعى ان ينظر اليه قوله قد هادنا هذا اى ينادى وعلم من
نفا الزرع نفا اذا انما احكامه الغورى وقوله ثم خد وخد اى جعل بناواه وجدي في هواه مما يتر
حالى واظهرها خطبى بالى وقوله هوة هوة اى حجت وحجت لان المودة اذا حصلت من الجانبين كانت كذا
الا ترى الى قول المختل واجيها واشتجنى وعتبنا قاتنا بغيرى كيف اثبت ذلك متجها به ولما جازا بالغير
بغير حرف نسي على طريقه التعديده كما يفسر وقد ركبتم صفا ومعضلة فقرى الى الميل غنقى للمجر
ويجوز ان يجعل الثانى حالا من الضمير في الاول كانه مودة مودود اى في هذه الحالة او يكون الغنوة هوة
على حذف حرف ان كما في قوله الا انما اللزخ لغير الوصى بغيره يمتن ان يكون مودودا محبوا بقوله لا
سلا ولا عني فلا سلا عشرة في الدماء لمن اجاد الرى والطعن وقد جعل هنادا للكتاب ورواية من يرك
مثل بضم السين خطأ وقوله البينين المطربين اى العلبين في طربهما كالرواة المطرب ومو الذى طرب اى
خبريل في طريقه فلما ان يروى المطربين بفتح الراء وسبقه لما ومضاه ان صحت الرواية ان الصدوق العز
سمنها قد حسنا وانا فاستبهم بالمطرب من المختل ومو الا سجن الراس والذنب ولوروى المطربين بمعنى
المسخرين حتى الزغول المقتضين من الرجال السبع ومو من الزغلة تكرير اللوم ومو من الزغلة
من دفعه خيفة من بولها ومن قال زعلول بالعين غير العجدة قد اخذت من الزعل ومو النشا ط صون
فيه عشرة ومو ترجم فيه من اصله من صفات الظباء الاكيات ذوات البين القشب تمر ايس بفتت في الغم
التواء قال شعرا واسم حطبا كان كعوبه نوى القشب فداو في زعاط على العشرة ومو في الاصل صفة من
قرب قسوة فهو قسبا اذا صلب بئس يقال بئس فارس اى شديد وقد قرئ للماء اى حديد واصبح لما كالتوم

فخرج من الزغلة
اذ لا صفة له
لهم القشب
الزغلة

فتى بالخصيصه المعري بالخصيصه

فارسا دعيه و من يملك قوس و موال يطير ثم يفتل الصباغ فيل في يده حتى ينجذب النش بالعين المير العشا
تحرله الشجره فكانه عن العليل فكانه يسهل الصبي بالمعدن لكثرة حركه ثم صغره العشا جده صالح الصبي و
لبا الغد منه قبل الاوعيه صناعه العرب لكثرة ما نقت بشجر الغنيسه من اسماء الاسد نقل الى اسماء الرجا
و من فعله من الغنيسه يجر منه فلها مع شجرها السود و في السود ينق بفتح السين فيهما الصغر و قيل الشا
عن الغوري و كل السود انق غنم البين و كسر النون و كل ما نوس من عرب الصامتان بالفتا و اشهر منه
الرجل فان ييب شدا و قوله احسن بالحق من الرجل اذا صغر و البه يفسر حقه جفته الحما و الحما جفعا
عن ابن دويد و غيره و اما قوله باهين بقدر فكانه اشار الى صغر شخصه و غيره يشبهها بها بعين البعوض و
اصلا من قوله للحسن و العين في الرقيق حرق و حرقه رقيقه و نقل و ابو ز نفل من اسماء الرجا
و كما هم في امثالهم احسن من يفسر في رقصه و ذلك انهم يستقون فتا البصيرة و يباصلها في نضارة خضرة
الروضة و الكليات اذا الغفل يوما غم عن الحيا و فالحين يبرأ الخطاب كالمفت فان رقيق الناء و
بهاء و الا فهو يكتب بالالف و لا تحذف الضمة الثلاث و الذي تعداه و له الموز و في النسخة هذه الاء
مع ما فيها من النظر صوفى المعرفه و ذات الاربعة كتابه و الاستدلال على تعرف الاء ما هي من و ارقام و ههنا
فصلان يحتاج فيهما الى ذكر اصول قبلها اعلم ان الالف تنحى صلا الاء في الحروف و الاسماء غير المتكلمة لكونها
جوازا غير مضمة فيهما و اما في المتكلمة الاسماء و الالفعال فنكون اما زائدة او منقلبة و اما زائدة مخو كات
و كتاب صا و ب تضارب خيل و سلف و المنقلبة نحو باب و ناب و قال و باع و العضا و الرح و دعي و دعي
وهذا باب له فصول في شرحها طول و اما انقص منه على ما تضمنته هذه الابيات من بيان دولته الاربعة
الافعال و تضمينها في تلك الاسماء من هذا النوع لعدم الظاهر و تتل العائدة اعلم ان كل الف و وقع الله
نفي منقلبه اثناعشر الواو و عن الاء و كل الف و وقع و اربعة فضاء عمل هي عند المحققين من الاء الاكبر كالف
و حاجي و اسحق لان الواو اذا صارت و اربعة لم يمان نصيرها فلا يكون في كل منهم مثل اعطوت و العلة في
ذلك انهم استلوا الواو و اما و ا على ثلثة حروف فاشرو الحذف لان الاء اخف من الواو و قال ابو علي العزني
المضارع لا تاو حليا و الماض من ذلك و حبان بعضه فبق اعطوت لان الواو اذا سكنت و انفتح ما قبلها
صحت نحو حوض و دوس و غيرت و دعوت لكن لما كرر الواو في المضارع باه و تحذف في الماضي و ا
نحو اعطوت مثلا فيختلف الباب فاداد و طوده فحملوا الماض على المضارع في هذه الاللال كما حملوا الماض
في باب يقول و يحان و يبيع على الماض فاعل لا على ما ادعوا في طرد الابواب و اما نقل و نقله عن هذا

الفتا جده الصبي
بفتح الجيم و الحاء
اجامته و يكون الواو
المبني

من جاد الغنيسه و هو الشا

الوقد و الغنيسه
فقد و نقل و دعي
الاء و غيره

فاعد في الواو

الركون في رقصه عن شجر
فقد و حوض و الاء
الاء المتكلمة على و غيره

اما الاء الالف
منها من عين العلة
منه و آ

المفاهيم السكاوسية الأربعة

الفرق بين كل من فعل وفاعل ولما كان كل حمل الاسم في هذا المعنى على الفعل فقبل في الشيء من نحو المعطى
 معطيان وفي الجمع معطيات والى هذا ذهب ابن جني والاولا خسر واسهل واذا عرفت هذا الاصل فلا بد
 من معرفة صورة الاستدلال **فصل في** اعلم انه يستدل على عرق اللزوم بمثابة اشياء على ما ذكره ابن
 جني المصانع والتقدير والصفة يعني اسم المفعول والشيء ويجمع والاستشاق في غيره ما ذكرنا والامالة فابن
 ما وضع للامر اللزوم فافق بالحق من ذلك لام كساء حتى واو بدل كسوت واكسو والصفة غير رجل مكسو
 والاستشاق في ذلك نحو كسوة ومن ذلك الروا لا مراء وليس في ندي ولا في ريد ليل لا مكسا وما قبل اللزوم
 فلا في يدي ايها لانها في اللفظ الف ولكن الدليل يكون لا مراء ما سمع من لاء فان سمع الروا والامالة جميعا
 في اللفظ الواحد فاعمل على الروا ولا تستدل الى حديث الامالة فانها قد جاءت شاذة في ذوات الواو ونحو العنا
 والمكاء والكاء فلا بد من ذلك الامتداد من يقين التماثل عالم لكن مثل الذي فانه وان كان من اللزوم
 فقد صح ان الواو فيها مثالا في جباوة وجودة في كونها صبرا من الباء وما قبل من غير نظر الى هذا
 الوجه قوله في الوري يقتضيه الحكم ان لا يما بيا لماعرف انه ليس في كلامهم ما ناه عنه ولا مراء واو
 مصا الاكله واو وكف الباء والصبا لم يذهب اليك اليوم الا ان اللزوم منه واو لما عرفت انه ليس في كلامهم
 مثال لم يثبت في غير مثال وتحت واما اللزوم المحبولة فالاولى ان تحمل على الياء لا ان اللزوم لاء الا ان منها
 ولو انما ان العين واو اكرهتها بيا وهذا مما اجمع عليه اهل اللغة واذا عرفت وجه الاستدلال فلا بد من
 الوقوف على شأن الكتاب في هذا **فصل في** اعلم ان الالف المقصورة ان كانت من الباء تكتب باء وان كانت من
 الواو تكتب واو والرابعة فعلا تكتب بالياء لانها كما ذكرنا من انما على قول المحققين من النصيبين فان
 قبلها بيا تكتب بالالف وان كان اللفظ ما يقتضيه الباء نحو الحيا والزبا والرفا والديا ونحوها فلا
 يجمع باء ان خطا واما يجمع اسم رجل فانه تكتب بالياء فراق بين المنه في المفعول منه واما نحو في في
 فبالياء لان الف من باء دعي في هذا كله من حسب الكوطين وعليه فانه الكتاب قال الكسائي في نحو الكف
 والريش والطير فاما تكتب بالياء لغة النسا وهذا توهم منهم انما ثبت انه ليس في كلامهم مثال دعوت والفة
 من الواو فكتبوا مثل الكف بالياء لئلا يشبه المثال الممل واما المحققون فلا يعيرون بذلك وطاعين احمد
 بن يحيى ومحمد بن يزيد في كتبه الصفي مشهور واما قوله واليهوز في التي تختلف فانه اراد به ما فيه الهمزة
 من ذوات الاربعه نحو في وشاء من الباء والشا وانا في واستثنى يقولون اتقنه وداوت وشاوت
 وشاوت وانا تبت واستثنى ومنهم من يكتب مثل باي وشاى بالياء لئلا يلبس بيا وشاء من ذوات

في الالف المقصورة

في الالف المقصورة

المعنى بالحسين

الثلة ويجوز ان يريد ما فيه الهمزة لانهما مثل قرى وبرى وجوز لانك تكتبها بالالف والواو كما تكتبها
 كذلك في قولك قوت وبرك وبروت وهذا بمنى على الاكثر لانه قد يختلف في مواضع لعله وذلك نحو
 جارب وارب وارب وارب فلا تكتب لها سورة اصلا وان كانت تكتبها اذا انفصل بها الناء نحو جوت وبرت
 بوت وتوت على ان الهمزة المتطرفة اذا انفصلت قبلها كتبت على صورة الحرف الذي من حركتها قبلها ولا
 يلتفت الى شيء اخر والهمزة في الكتابين على حبال واحكام غير احكام حروف المد واللين فنياسها على
 تلك لا يستقيم جميع ما يكتب بالياء وسوى الهمزة المتطرفة اذا انفصلت بغير المنصوب او المحرور كالف
 على اللفظ كقولك رفاء واعطاك ورحائم ومعطاكم ويحيانا في احد من متوسط الالف بعد فاعلم
 وهذا الباب طويل من ان يستعجل هذا الموضع والله اعلم تعفاج نر اسماء الرجال وقوله بالاقعة البقاع اي
 يا حديد يا داهي كثر شهيد في المعاد ولله لقاء بالظاهر الذي يشرب من البقاع وهي مستغقات الماء منذ
 من اعتبار من وهذا مثل قد مضى العول في شفا في المعاملة الخامسة الشل لصح من النار قال حزم
 اصل من قول الامير ابى البراء قال كنت في شبا واحسن من النار المودة ويروى من القلاد في الشا خصوا
 في قرأ في حياط الظلم اصوت اجش جهير ويقال فرس اجش الصوت وسحاب اجش الرعد واصل المركبة اليه
 على النكسر والخشونة منه حتى الحب وهو ان يكسر ولا يتم لحن وانما وصف الصوت بذلك لان في الجمادة
 نوع خشونة ولا نرى كسر الحلق في حاله المزج الايات الطائفة قوله اسمعها امتاع امرى من باب قوله تعالى
 والله انكم من الارض بنانا وقوله نعم وتقبل البهتة لا الظلمة عنهم هو في السعة والذبول في ربح ما
 اظلم ومنه شدة ظلمها اذا كانت فيها سعة ومن التحليل الظلم قلل دم اللثا يوت لشد ظلمها وامرأة ظلمها
 اللثا وعين ظلمها رفيقة الحيف وساق ظلمها اقليلة اللحم الظلم اجمع مظلمة وهي اسم لما اخذ منك ظمما
 وكل ما اقلية والظلمة وتكون مصدر يا مغيظ الظلم ايقم فقال ظلمة ظلمة ومظلمة وعند فلان مظلم
 اي حتى الذي يظلم الظلماء الانسان من البريق لامن الربى القبيح جمع الظلمة وهي هذا السيف الفصل
 واصلها ما ذكر التحليل بان حيزه ظنوه والهاء عوض من الواو كما في بنة وقوله الحافظ مؤمن العين عند في
 العظا برابة كسام ارس من بين ايقه عظامه والجمع العظام الشيطم الطويل من الخيل وكل من الرجال قال
 عنده شعر والجلل تعظم المنابر عابسا من بين شيطم واجرد شيطم قال ويلين من اصوات حاد
 شيطم الظلم العطش واسم الهمز وهو مصلح في بظا نرفان وهي ظلي والظلماء بالمد الظلماء ذكره
 سيبويه في المصادر واما الظلم فهو ما يميز السقيين للمعاط بالفتح الذواق يقال ما ذقت لما طار ولا

شفا في كتاب
 فاعلم

الظلمة في كتاب
 فاعلم

المقام الثاني في الادوية

ولا نذكر الا اي شها وما قهرهم شرب الماء لما طأ اذا ذاقه بطون لسانه من بالكسر عن الغوري والماء
بالضم متابع في الفم من الطعام والفعل اللط والمط السطحي الشفق والتمرق من الشطية وهي الضيقة
من عود او قصبة او عظم ومن الشظاء وهو صلبهم لاذق بالوليف يشقو العصبك الامر في العنق شعرا
سليم الشظاء عبد الشوى شيخ النساء وقد شطى الفرس وادرس شظاء الشظاظ العود الذي يعمل في غربة
الحيا التي الاظافر جمع الظفون وهو الظفر اذا انحاط لا في فؤاد كمانا الاظفون في قنابله موسى صناع
زينة في نصابه ويحوز ان يكون جمع الظفار جمع ظفر الاحفاظ مصدر لحفظه بعينه اعضيه واصلم الحنيفة
والتركيب والاعلى من الرعاية وقد حققنا القول فيه قبل المنة المعلم من طرق جمعة علم والظنة المنة
واصلها واحد الكظ شبه يترى الانسان عن الامثلة من الطعام يقال كظ بكظ وكظا وكظا وكظا وكظا
اذ جمع من الكرب الانطاط اللزوم والامحاج القطط طار الكركيز واظفوه احد واظف الكظف للبرق
والشاة والظفر والظلف مصدر قوله ظلف الرجل نفسه اذا كتمها عما لا يحل قال شعور وظلف نفسه
عن الخيل المائل وقد ظلف نفسه ظلفا كنهت ووجع الخيل وامرأة ظلفنا في عنز النفس وارض ظلفه
بيته الظلفا في ظلفه لا تودى في ثرا ومنه الظلف في العيش هو الشظف والشدة وكان منو المصنف في الخيل
بصدده الا ان ذكرته في المصنف على طريقة السبب متبدا بالهاء وادها ما لنا في القطع المصنف
الشديد وقد قطع ظفاه واطلع كل عكاظ واد فيه سوق للعرب ما بين مكذ والطائف كما في الجحيم
به كل سنة فيقيمون شهر او يتابعون ويتناسدون ويتفاحزون فلما جاء الاسلام هدم ذلك واستغفروا
من غلط اذا ازحم الاوشا جميع وشيط وهو اللصيف من الناس ليس امام واحد من الخيل الظرف جميع
ظرفان شاذ ونظيره في الشدة يحلى في جمع الخيل من الظفر قال ابو علي اعلم الخيل من المرفق مثالا واخذ
اله كظ في شاست بين احجار واشدا في حلى تدخ في الشربة وقع الغوري العظم يثت وقيل في
اسود وقيل البقم وقيل الوشم ويقال البقل عظم اي مظلم على الامتارة الطاب هو موزع الجوز
سلف الرجل يقول موطا به ووطا به وقد ظاه بنى مظا به ووطا به في كتاب الخيل القامان والظانان
المتزوجان باختين قال ولما سمع منه فعلا وبها سمعت ظاب قين بين فلان ووطا به اي متوبة قال
يعوف يثا لوطا به كاصح الغريم البظرهتة بين الامسكين وفي شنائهم ما بين الظل والامسكين
اقد بظروا موزع البظر بظارة وهي سلمة نائنه في وسط الشعة العليا الانفا مصدر وانظر الرجل
والمرأة اذا انشترها عندها واشتد في بعض شيوخى بعث التي تطليبي الجوارى الظل انقلب من بلد

محظور اسلمه تشبه
دا صله ذو الزل
من الناس

الظفر موزع ظفر
١٢

الشرية بجمه الزاكي

قد ستره بجمه
العظم والظفر
لكت واقام الزل

شرح للظاهر لما بعد الامير عبد الحميد بن عبد الحميد

بعد وان شذ جز في خرافات العرب واذ عرف المصنوع بالمراسنظ حبلته وان دأخرا حجابها في
 اشلالم لحظ من الارض واكم وان رثا تحفظ فابدين فيها من المال كالخيط ونودي حاشودع كالان
 وفي فضل ابن العز لا تذكر الميث بسوء فكون الارض اكم عليه من القول الى جمع غالبه وهي الضارة المستقرة
 عن التليل الهما المقارة الى لا ما دنها وقبل اليه لا يمدى فيها وكل الهما وهو فعلا من هام في البر
 اذا تخرج كان الاول مغلوب مناد وتركيب براسه التذلة العترة يقال دله فدل من الذلة وهو ذها
 القواد من هم العشي او غيره وقوله كان وجه اسف فعاد اى اريد وتغير كانه ذن عليه الرماذ وفي المجد
 فكنا اسف وجه على هذا المنقول الثاني وهذا كقولهم شيع الزناد في وجهه اذ اقبلوا به واحله
 من اسفغت الوسم نورا وتحقيقه ان جليل كلسفون له وقوله انك لابن الايام اى العالم باحلها والحر
 في تصاريها شرع المقامات اوسر الاربعين حجر البانة تصيها ولا ين في غير هذا وقوله وركب طبقا
 عن سبق اى حال لا بعد حال يعني على طوله لطول مكته وشدة البشاعة مائة وانقض العهد وفات عن بعض
 بعد كان في قوله ليجت حرب وائل وقوله لا فانس من ابن يومين يعني به الطفل لانه لا يملك شبنار
 هذا من امثال العرب وافضل هذا من امثاله الاحسان واعطاهم وقوله الى حيث يهوى الذئب كانه من
 المكان الخالي الذي لا ينس به خاسر العهد كك وخاسر الوعد اخلف واصله من خاسر الحيفه اذا
 ارضعت وفدت الاديان على الطويل الدبل العتي قد سبق القول فيه وطالما اعمل الباقون غيرنا
 انما لا ذلك لان يجتنب الناس اذ ان خرج باردا حكم بجوديه والا نوردي عبد مناف شهر بن العرب
 وكرهه في الجاهلية ويهوى في الاسلام تعرف بذلك وهو اول ولد لقصي بن كلاب على اذن من بنين
 بكار قال وكان يدعى القري السد الهرة واسمه المعيرة ومن اخوته عبد الدار وعبد واهم حتى يث
 خليل وقيل لما ولد اوله سمي عبد مناف الا انه وافق اسمه اسم ابن كلاب فاحيل الى عبد مناف وعرفه
 انه قال ولدت اربعة بنين فسميت اثنين بالي يعني عبد مناف وعبد العري وسميت الثالث بداري
 يعني عبد الدار وسميت الرابع بنفسي يعني عبد النكان يقال له عبد نفعة بن نفعة وقيل اناسي عبد مناف
 انه حتى اخذته منانا وواعظا صنم مكة فندبنا بذلك فدل عليه ولم اقم فمضى مكاره من اولاده
 اعطى عبد مناف التسابة والندوة وفيه النسب والنزعة واعطى عبد الدار الحجابة والوارث وعبد العري
 الوفاة والاهام في عبد نفسي حبلته الوادي كانوا ام السادة بعد والدهم لا يثنا زعون في بني كلاب كان
 حال نفعة في قومه وكان عبد مناف من بينهم كمال في غيرهم كانت قريش بنفة ففعلت فالح خالصه

الموقع من الجاهلية
 واذ من المصنوع
 والموقع من الجاهلية
 فمكت عليه طلب
 الزمان

لعبت العرب
 وروى العرب
 وكما هو
 اسعدان
 فالتاريخ
 للاشعير
 الذئب
 فيسعد

شرح المقاصد الاربعة

الزوائد للحاكم

سكتة
عبد المحمود بن
سكتة

لعبد مناف فكفى به شرفاً انتم من اجداد النبي وان كان مشهوراً بالشرع من قبل وامام عبد المذنان فكان
 من اشرف العالم واكابر الدنيا حتى قتل شربت الخمر حتى ظن ان ابو قابوس وعبد المذنان وهما من
 الذباب بن قطن بن زباد بن الحرث بن مالك بن دبيعة الحارثي وهط من بني الحارث بن زور باد واهل بيته
 بنو قطن واولاده احوال بين العباس وذلك ان عابسه بنت عبد الله بن عبد المذنان ام العالقة بنت
 عبيد الله بن العباس هي ام محمد بن علي بن الحنفية واخوها عابسه بنت عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 وروج محمد ام ابى العباس السفاح الذي هو اول خلفاء بني العباس قال زباد اخي زبطه حين عمر له المنصور
 عن المذنب بعد فاة السفاح ولو اني لميت بها شي خولته بنو عبد المذنان لكان ملكي الفتي ولكن
 تعالى فانظري بن اسلاف في المذنان في الاصل صنم وهو مفعول من دان اذا اطاع او فاعل من مدان اذا اتاه
 في امثاله تم ضرب في خد يد بارد بضم ف مثلاً لمن يطبع في غير مطبع ولمن لا مطبع فيه انهم واصله من قوله يا
 خادع النحال من موالاهم هيهات تضرب في جلد يد بارد وانشد المبرد لا بالشمع في فم عبد بن مسلم شعرا
 هيهات تضرب في جلد يد بارد اركنت قطع في نزال عبد الاوثان قوله اذا ما التوى فوى الى هلاك
 وبروى التوى بالالف واللام ويومضون توى المال اذا اهلك من التوى والعز لا من توى الدانق من
 قاله ابن جني يعني ان العود ما دام مستقيماً يسمى فخر وقد سألته بنو فاد العوج والتوى اصابع الردى في
 التوى وهذا مثل وقوله اذا التبت احشاه بالعلوى طوى يعني كثر الخ اذا اشتد جوده وطواه كثره و
 طواه من قوله طوى عني الحديث والسر اذا كثر وسوره ويجوز ان يكون المعنى طوى احشاه عليه وهو
 في كل الوجهين كما ينع عن صبره على الجوع وترك طوى يدل على خلات الشرب فبقية ان يرى البسب
 قد يره فبقية ان يرى ضوى على من انضوى الى الحر وانضم الى الكبريم البر وقوله اذا ما التوى فوى عنى
 عليها حظ على من يرى مودتك ولا ينجون عهدك حين توى المعنى الى يندى والقصد الى طيف يعني
 خالده البعد والتوى والتية الوجه الذي يتوبه المسافر من قرب او بعد ويومض التوى الاطراف واليد
 بههنا جلد الراس وقوله شوى منعاً من شئ اللحم وهو انضاجه وهذا مثل ومعناه ان مكان لليم المذ
 والظفران قد عذرتي وملك اهلك وقوله بل اخر الجمل الذي ارعوى عوى اي تنجبر وشكا مستعان
 عوا والكلب ما شرب طيرة كان قبل متما ارعوى عوى اي صبحك عن الشكاية الى الصبر شكى في كبحه
 ان نزوعه عن الشكاية واستنما امتد الى الصبر كما به وتنجبر فكيف وهذا بحث على تحمل البلوى وفجره
 اظها والشكوى في المثل اعنى من هرة وذلك لانها تاكل اولادها كما تاكلها الضبة قال اما ترى المذموم

المعنى بالمعنى

وهذا الورد كحمة فاكل اولادها وقال السيد الجبر في ما يشبهه نصبت الحرب يوم الجمل جات مع
 الاثني عشر في هودج ترجى الى البصرة اجنادها كأنها في نعلها هرة تريد ان تاكل اولادها قال حمزة
 الاصبهاني ويقول العرب في خدمة ابر من هرة وان اسئلوا من الغزاة وجعلوا اكل الورد اولادها الى شدة بها
 وتماوى شفتيها فلم بانوا بحجة في ذلك مقننه وقوله وانما الحشا على اضافة المصدر الى المفعول والعن
 افسد الله تعالى حشاده وهذا من باب الكناية لان افساد الحشا يروى افساد النعم لان النعم يتبعها الحشا
 فاذا افسد النعم افسد الحشا واذا افسد الحشا افسد النعم في امثالهم احيق من خروبا لا يرة ومن سئل
 التبع ثور الدم في يتبع الدم بصاحبه منه الحديث لا يتبع الدم باحدكم يقتله اي لا يبيع ويثور
 واسلمه يقتل من البغي فطلب من ابن القفر في يتبع الدم ويتبع قارون السرقا او السارق اذا تار باب مقتله
 منهم مغلق مستغاف من قولهم شيعه مصمت اذا كان لا خوف له قال ومن دون بلبل مصمتا المفاصل واصلمه
 من المصمتا المفاصل الملائكة في الخاصة من الزود والشد من الزود المصنوعة والزود من الزود
 لزوم له عظم الشوب شدة طول ولا انقطاع مطاوع له يوا غطه فانه غطه لم يمتع باستعانة في العز في
 كلام فصيح وانما هذا في ذلك شفاعته المعطوف وموقوله وانقطاع مطاوعه وطهره على ان مسوح الا
 طهر به بعض طالعها في بعض احواله مستفيض الى المشرق في الاجرب وقيل موضع الدبر واصلمه من
 للملازمة واما قولهم شغل شغل جدي في ذلك كوضع نفسه في من الكواب وقد رأت في المادد
 الضرب الخوازمي اسنادا والدي هذا المثال فقال في تفسيره ان الشعاب مسائل الماء واحدها شعاب
 ومعناه ان عظامي لا يفضل عن شغدي الى غربي وقيل في الحقوق والقرابات قال واصلمه الشعاب في
 الثفر في دونه الامثلة شغل سلة قال قال ابو سعيد شغلني شغلني شغلني شغلني في فضل
 احدى من على احد والشاة اسم الساعي قال في بعض النسخ شغلني شغلني شغلني شغلني على اتبع
 مسعاة في جميع الامثال قال للسدي شغلني شغلني وقع في كثير من النسخ وهذا مثل بقوله المعنذر
 من زك الجود والافعال بقال كبير عجر حقه به حجازا وصريح في اي مثله انشد سيبويه في صفه
 اللصوص شعر يترن بالدهناء خفا فاصابهم ويخرج من دارين شجر الغائب ولم يقولوا حقيقة
 عجل ولا كينش عجل وان كان القياس لا ياباه واصلمه من الجور وهو التوف في البطن يقال امر عجل عجل
 وحكمت شطره اي نصفه والحكمة الاصل الدبر فعل بمعنى مفعول وهذا استفاد من قولهم في الحث على العمل
 والمساواة في المطوب احل على حالك شطره وقوله فغاسماه بينهما شوا لا يلة قال السدي في معنى الحجة

نيز الفهم فتح اليه
 نيز الفهم فتح اليه

وان على الامثلة في الدبر
 الدبر الدبر الدبر الدبر
 الدبر الدبر الدبر الدبر
 الدبر الدبر الدبر الدبر

دارين شغلني شغلني
 في الميثاق شغلني شغلني
 والله فحشا كسرا

في سؤاله في سجدها

قوله وذا الزوار وما زارا كأنه معشوب نارا حروف الدال ربعة عشر حرف الزيادة ما خلا السين والطاء واللام
 واليم والصاد الزاي ويجمعها قولك اغدئتم يوم صال فقط وهي متصلة في مواضعها الحس البشري كك
 بالقضاة أشهر منه بالقضاة متبادل على ذلك ما قرأت في كتاب الزواجر أن عليه بن عزال معشوب
 يقول قد عوا هذه النفوس فأنها الملحة وان تطعوا فأنزع بكم إلى شرفا به فخذ شربها اباعه من العلو
 فجعل تعجب من فضاحته ومن نصيح كل منة ما ذكره المبرق في باب اختصار الخطب في التعبد والمواظ قال
 كان الحس يقول الحمد لله الذي كلفنا ما لو كلفنا غيره لصرفنا فيل معصية واجرننا على ما لا بد لنا منه
 ومن كلمة ابقه لغيري احمهم ابيض بقا يملح في الباطل ملحا ينفق من روقه وبصره اصدا يبره يقول ما انا
 ذافاع فوني قد عرفنا فمفك الله ومعك الصالحون وعن ابن ماسد انه قال سئل ابي عن فضاحه
 الحس فقال يا بني ان الحس ولد في بيت ام سلمه وكانت امه تظن العري في سلمه فكانت ام سلمه تبعه ما في
 حاضه فيك الحس فلهم ام سلمه تدبها فيمكن لا انه كان فيه لين ولكنه موضع رسول الله ثم فضاحه
 من ذلك وعن الاصمعي قال سمعت اباعه من الزعلان يقول ما رابت قرويين افعي من الحس والحجاج
 بن يوسف وقولهم واتخذتم كرشه وعبيتي ليه خالصته وبطايته وموضع سري واطا في استغار الكثر
 والعبي لذل لان المعشوب علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في عبيته وهذا تفسير قوله الانضاد
 كرشه وعبيته وقول فضوح الدنيا اهلون من فضوح الآخرة الذين النصيح المستأثرون من كل النعم
 وقوله صديقك من صدقك تفسير قولهم اخوك من صدقك النصيحة يعني به النصيحة امر الدين والدنيا
 ومثل قولهم الرجل ملأ اخيه يعني اذى من ملأه ما ينكره اخبره به ونهاه عنه ولا يوطئه العشرة يقال الا
 في الامر بالوئال والوئال اذا قصر فيه ثم استعمل محذو الى مفعولين في قولهم لا الولد نصحا ولا الولد
 جحر المعنى لا استعجال نصحا ولا انقصه الفتح الدفع عن الانسان والذب عن حرمه وقد سبق القول
 في حقيقة الاطلاق لجمع وطل بالفتح والكثرة وهو اوان الخمارين واسلمه كمال السعة ونصف متا
 المطا الظاهر والكهيت من اسم الخمر وقد تنوع الاستغارة في قوله وامطيط مطا الكهيت حتى دخل كل
 في باب التجنيل الا ترى ما استعار الاشارة للشرب كيف قرنه باخوته وهي التي اودها واداء الملاءمة في
 تكاملها بهما الفصاحه وهذا اسلوب رابع وفن باع غطاءه البلفاء وقاوده الفصحاء الالبلة الغراء
 يعني بالالبلة الجمحة ومن الحديث اكثر على الصلوة في اللبلة الغراء الا من انحط فيه دخل مسرا وانحط
 من خرج كل ومثله رغب فيه ورغب عنه الهذبة كثيرة الكلو من القوي ومثل في السرة في القرية

فصل في
 الحس

فخرج سجدة ان يكون نفع
 القامع الفاضل على الباطل
 ضد من يفتضح
 وهو من فضح

شرح المقام الثاني من الادب الغريب في التسمية

والاكثر من ذلك ان يكون تركيبها من حرفي الخاء فمعها الياء الدال البصير باعتبار ان ياء بمعنى
وهذه طريقة مرضية يسلكها علماء الاشتقاق كثيرا لبيان بيش علم الماسة لمحققان وقيل في موضع
بيلاد الياء فيقال بيش بالهمزة حكا الجوهري عن القسم معن قوله في الفكر المطيش يعني بالروسان من الهم
عجل الانسان على التزق والمخاض حتى يركب طاش فطاش وظار لينة مشرق المفاصل التامة والادب
قوله ناهر القيصه بها لناه الصبي البلوغ وناه من الرجل الحسن وناهها من النهز وهو النهوض
الدفع ومن النهز وهي المفردة والقبضة في الحساب وان يعقل ثلثه وتسعين والمخاض ناه من هذا الله
في العزم يحتمل ان يباد بها الموث فيكون المعنى قريب من ان تقبض ربحه وقوله ومثل ذلك لا يفرغ له العضا
ولا يلبث بطرق المعنى الطرق الضرب وطرق المحصى في غير هذا الموضع فزع من الشكر قال كما اختلف في الطر
آتي في الكواهي الا انه ان يلبس ههنا حجة الضرب والفظ المثل على ما اوردته المبدأ لا يفرغ له النص
تقل له المعنى في الحرج قال ابو عبيدة في امثاله اول من قرعت له العضا ثامر من الطرب وكان حكا
العربي الجاهلية فكبر حتى انكروا فقله فقال لبيد اذا نمت فتوقى فكان اذا راغ قرعت له العضا
علم قدح فتنبه فتنزع ذلك فضره فحرها مثالا في التنبه وهذا قول الزايعاري ورعيه يقول بل هو
قريب من الذي الحديثين وقيم يقول بل هو عربي حجة السدس قال المسلسل عرا لذي الحلم قبل البوا
ما يفرغ العضا وما علم الانسان الا بعلمنا وقبل هو عربي ثالث بن صبيغته اخو سعد بن مالك الكندي
وهو الذي يقول قرعت العضا حتى تنبت صاحبه ولم يكن لولا ذلك في القوم تفرع وقوله عالم بوض
الانباط ولا يعقوب الانباط ما يجمع ببطوهم قوم من العجم يترلون البطاخي بين العراقيين وكانهم يتوا
بذلك لكثرة البطة عندهم وموالماء وانما سمي اولاد شيئا لانهم تزلوا النطوهم ولهم حيل عال
ذكر ابن المقفع انما اكثر ولد الملهل وامثالات منهم الحجاز وتها مروج بينهم الخماس والثلث في الام
جمعهم وقسم الارض بينهم على خمس فزج فنجعل اربع فرق منهم في فواحي ميث الرجاج الاربعة وخمس ولد
مشت بافضل الارضين بناانا وفضلها بخار في ارض العراق وهم الفرقة الخامسة ومشت بافضل الارضين
واجلهم واشبههم به واجتهدهم اليه وكان وصق ابي وولي عهده وهو الذي ولد البشر كلهم واسمها انسانا
اتاسم البرونج الكعبة بالطين وكانت جنه ههنا كلالدم ووضعها الله له الجنة وانزل عليه خمسة صحف
وولد له انوش وبنيان وولد له انوش قتيان وولد لقتيان مهمل وولد لمهمل البادر وولد
للبادر اخوخ ومواد وبن واما وصيبر وشيث كلالده فقد ذكرها ابن المقفع قال لما قام شيث بالمر

في وصية لابن دويلة

تعبادهم فام فريهم خطيباً فقال الحمد لله الذي من علينا بكم ائمه واجتفنا سوانج نعمة وشملنا بعبادته
 وبسط لنا افضل رزق والقنا بهداً بنده احمد على جميع الامور واشكوه على حسن بلانته واسلمه بعام ذلك
 بالحاضراتها الناس اشكروا الله الذي من على انكم برافة وبسطه قوته وقيل معدته واما انتم
 واعبدوه قوتها واشكروه كنه شكره وكوفوا اياه بتقديرون والبر اياكم شئتمون افتحموا برتكم
 بصلح لكم اعمالكم واصلموا سائركم بصلح ولايتكم دونكموا على رتبكم تكفوا او تخذلوا عنكم وهذا وصاؤكم
 اياكم ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكان له يوم توفى ادم صلوات الله عليه ستاة سنة وعاش بعد ذلك
 مائة سنة وكان من عيشه ثمان مائة سنة واما الاسباط فيهم ولا واسلر بل يعقوب النبيذ وم دويلة
 شعون ولا دوى وامهم لا وابنت لا بان خال يعقوب وبوسف ولغو بنيامين وامما و اجيل وسنة اخرون
 من امين وصية يعقوب فولدت لكل واحدة منهما ثلثة رطل من الاسباط ووصية اياهم ما ذكر الله
 سبحانه وتعالى في قوله ووصي يا ابراهيم بيده يعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا ائتم
 مسلمون وقوله سمعت ان العاشق الحارة وبخارة وفداً عن وصافة في اسبابها ويجي عن المامون فانه قال
 امور الناس اربعة بعد هذه ثم قال من امر يكن كان كل على الناس وتوكلوا بهيك فخصه بمرارة الفكا
 او حبسك من الامارة ما للعرل من المرارة قيل انقوا الولد بجارية وناها بمرارة فقامها من امثال المولدة
 الادارة صلوة الرضائع مرة الفظام وقد نظم هذا المعنى فقال سكر الولا به طيب وجمادها من شدة بها وعن الج
 هرة ان النبيذ قال انكم ستحمون على الامارة وستصير ندامه وحرق يوم القعدة ففجعت المرضعة وبسنت
 الفاطمة وقوله ما بضائع التجارات فخره للمخاطرات من قوله ان المسافر ومناعها ليل تكلف الا كما
 وفي اللغات التجارة اماره والبضائع ائمة والنبيذ فينيان والنفاض هذان والشكر فيصير قوله
 واما اتخاذ الضياع في تصدى الارز دواعي منه كذا لا اعراض في قود عاتقة عن الارز كما حق قلما خلازيتها
 من اذلالا ووزق وروح قال ذكر الجاحظ في كتاب الزرع والتخل فصلا يشتمل على هذه المعاني فانه قوله
 اقامس لمرض فان الخراجي يريدها باخذ بحاصل السلطان ويريدها العالمان باخذ حاصله ويريدها ان يعلم
 الا كما ويجوزو العالم اقوم منه وهو العن من العالمكم عني فانه جردكم ولا فدا تله وهو انا فدا واذ
 مومرة مستحق حرة واش حرة ساع بعاشرا الكار وبن الكلوب ونوايله مغنرب من اهله في دفع ظلم
 ضيقه لبنت له اماره الا مطلقه ولا امة الاخرة ولا مال الا صدقة لكثرة ما يستره وكثرة ما يجلع وكثرة ما
 يكدب وكثرة ما يهتكم حتى قدما ن علي المير وسهل عليه الخش وغمره الكفارات قال وبعد فان العربي

المقام الثاني عشر في الاربع

قال الخ

سنام الارض وصفوة الامم ما زالوا بافتقون من الصغار والافراد بالجزيرة ولذلك قال لبيط بن مقبل شعرا
 ألا لا تخافون يوما لا آبالكم امسوا اليكم كارسال الفطاسر ثم وانتم تحرقون الارض عن سقم في كل
 سقم كل يتغون مزدردا تقسا لشبك ان يصاها فيهم فبطل حرا تاجن منزع وذكر سهل بن جبرين
 اصحاب الحكم واما قالوا في انعام المعاش وان راعا منهم قال كوز الذهب الفضة قال الحكم ان في ذلك لعلنا
 للعرن وقفا للفقير وصدقة للارح وقدر المودة ومعونة للعبثية غير انها حيران ان اخفيا بطل فقهما وان
 افقنا اولئك ان يفقدوا فقال اخر الضبايع قال انما توفى كل حين اكلها وتحضر في كل حال فقها فاما على
 اصولها محفوفة في مواضعها غير ان قوله العدة غير ما من عليها واصحابها ربيها بالاربعين
 ان يملوها مع ذلهم ولا يذنبون بها مع سائر ما لهم ويشتد شعرا الحمد لله على انفسه لست بذئيا
 ولا صبيغته قالما يفتنه وضرب الفتنه وصناع الضيعة في ضيعة بنوع غيرهم الفقراء الحاريج سموها
 بذلك اما لا تفرشهم وجبة الارض من غير عطاء ولا وطاء لسوا حالهم كما يقال للفقير مد قبح للصوفية
 بالذمعا اولداهم لا يمكن لهم سوى الغيرة قال الحرفه رايث بن غزوان لا يكره في ولا اهل هذا الطران
 المدة قبل الملامه في البيت للصوفية الصعاليك المستبدون في مجاميل الارض والعالمون بطريقا قالوا في
 من قبل من الرجل لا يعرف له عشرة قالوا من اصل الارض او من بين الغيرة او قوله اذ كانت النخلة الذي لا يتجدد
 ذكر الضبيات الحطيطيين حضرة الوفاة قبل له اوص بابا ملكه فقال مالي للذكور دون الاناث فقيل الله
 لم يامر بهذا فقال ليكنه ثم قيل له اوص المساكين بشيء فقال اوصهم بالمساكنا عاشوا فاتها تجارة
 لا يروجعهم الناس حلهم وموتى الاصل اسم الرملة المحمودة الشرفه على ما حارها وتركها اقام من حروف
 التخيير من الجمع او من حروف الجهر والجرارة لان فيها معنى الظهور والرفع وكل مجموع او مجموع لا يخلو عنها
 اوص اسدهما في امثال المولد في حقا بسقط لقط يضرب للخصال ومنه استفاد قوله وحيثما انخرطوا انخرطوا
 اي في اي موضع دخلوا اخذوا شيئا من مستعار من حروف الورك وموقشه وقوله ولا يمازرون عاقل
 حنا صا وتروح بطاننا يعني الظهور والصل هذا لما ذكره عن النبي انه قال لو انكم تتوكلون على الله عز وجل حق
 توكل لروىكم ما يروى الظاهر فقد انما صا وتروح بطاننا قوله ولكلنا رقتا وما فقت او اجلت وما
 فصلت لان من تكلم فاجل فقد جمع بين معاني مختلفة كالرائق يجمع بين جانبى الفتوى ومن فصل فقد
 جمع بين معاني مختلفة كالرائق يجمع بين جانبى الفتوى ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالرائق لما فرق
 وقوله ومن ابن توكل الكفى اي وبين كل كفى ابلغ الاشياء وافتح الابواب ومن اي طريق الدخيل اليها و

المعنى بالسنانة

ومن جهة اجماع عليها واصل المثال انه يعلم من ان قول الكنف يضرب للداهي ^{الذي} بان الامور ما بها
لان اكل الكنف الحس من غيره واقل اكلها من اسفلها لانه يكمل الخبز بها ومن اعلاها بكر مغنم
ملو بالانه صوف ممتلئ بالكم وبعضهم يقول المرقه تجري بين لحم الكنف العظم فاذا اخذت
من اعلا جرت عليك المرقه واضربت واذا اخذت من اسفلها انتشرت عن عظمها وبقيت المرقه كما
ثابتة وقال الاصمعياني العرب يقول المضعيف الراي انه لا يحسن اكل الكنف وقوله
القيس بن عجلان من قول بعضهم وقاحة الوجه سلاح الفقه وروية الوجه من الجفرة في مثاله اجماع من ظن
قال جفرة هو حال دويبة يحول الليل والنهار وكله شام ويقال انهم اسرو هذا قول ابن عمر وقوله
لا يرويه اسير ولا يرويه اسعى ويقول انما قيل ذلك لانه لا يستريح النهار ويحجج بقوله عبد الله بن
مسعود لا عرف احدكم حجة ليل قطرب نهار وفيها اسير من جندب مودة كجراد ولفظ المشايخ الاسفل
اسير من جراد قال حمزة هو من اسير النسي سهر الليل وفيها اسقط من ظبي مفر وانما قيل ذلك لانه يرا
النشاط في الفهر فليعب ويغيبه فلا يحترق في اكله السباع ولهذا قيل في مثل اخر اغتر من ظبي
مفر وانما قوله اسقط من ذنب فاصله فيما اردوه الاصمعياني اسقط من سلفه وروى ابن بدير وقوله دلولك
الى كل حوض لفظ تمام المثال فيما اردوه ابو عبيد الله دلولك في الدلاء قال يضرب في كسب المال
والجنت عليه قال الله وليس الرزق من طلب حيث ولكن الرزق في الدلاء يعني بملاها طورا وطورا
يحيى بحياة وتليل طاء وما قال من طلب جالب فزلا كم من صيفي من طلبت غنما وجده وفي امثال
الوليد بن من حال نال وما قوله وراك والكسل فانه عنوان اليأس ومضلع المذبة فهذا اكله شفا
من كلوم اكتم من العجز التواني نجيح الفاذ او ما روى السرخسي انه قال فلو ان الله التواني الكسل
فزوجها ما قولد بينهما الفاذة ولقد نظم هذا المعنى المعاني واخص فقال ان التواني انك العجز فنه و
رساقا لهما احب من زوجتهما مثل فاشا وطبائهم قال له انك ففصر كل الاشك ان تذا الفضا الفضا
يفتح اللام مصدر لفتح الناقه وبالكسر في هذا الموضع جمع لفتح ابو زكريا الغراب لانه يفتح في
يفتح اللام مصدر لفتح الناقه وبالكسر في هذا الموضع لفتح ابو زكريا كنية الغراب لانه

المقام الثاني عشر

ومواشد الطير يكونوا ولهذا قيل بكر من خراب ابو الحارث كسيرة الاسد من حرق بمخض كسيرة لانه امير
 السباع واقرها على الاحداث واسكنها منها ويربض المثل في الحفرة فقال انجرو من دى ليرد
 اسما من قسور ومن لبث بجفان ابوقه كنية الحراء لانه ابدى يكون قزير العين الا ترى الى قوله
 اصغر من هين الحراء واما خزانه فقيل ان لا يخل عن ساق شجر حتى يترك ساق اخرى فمكث
 القول في ذلك مستقصى قبل ابو جعد كنية الذئب قالوا ان الجعدة الرجل يخل بخلها لانه يقصد
 ويطلبها الضعفاء وطبها وقيل هو بنت طبيب لراحمه بنت في الربيع ويحيى سريها نكلا الذئب لانه
 شرف بالكنية فانه يمدد سريها ولا يبق على حاله ولجدة وذلك بقل من حسن اسما او قولاً في
 مضى وضلا الذئب بكية اباجدة وقيل كنية ذلك ليجل من قوام فلاز جعد البدر وهو مثل في
 الخجل والغد يقال اختل من ذئب واغدر واسرع غدره واخون واعدى من العدول ابو
 ابو عصبه كنية الخيزر ولو اسمع في حوضه فثارت عن يما يحكى عن بزدلهم في لانه قيل لهم بقلنا
 نبلغت قال سيكونو كبرو الغراب وجرى كبرى الغراب وصبر كصبر الحماة ابوقه كنية الظبي لانه
 يثب كثيرا سريها ومثل في النشاط كما ذكرنا القاء بكية الفهد بابي وقاب ايضاً فبان المراد هنا
 الظبي لان الفهد ان كان مثله في الوزب الا انه لم يسمع في نشاطه بشئ من ذم ان المراد به القاء
 فقد سى ابو الحصبين كنية الغلب الخصبه من المضار لكما سندها انه وهو مثله في المكر والمخل
 والوقوفان يقال اختبى مثلاً ولخل مثلاً والذراع من قلب من الفاظ الصابي معنا نهوده
 اخطف من البرق وانقف من البوث ولجدة من البوث وامكر من الغالب واودب من الغراب وان
 من الجناد ابو ابوق كنية الجمل ويربض المثل في الصبر فيقال اصبر من ذي غاخذ من الجمل اذا كان
 موضع ايضاً يضغط اصله كركونه ولو ترفده ويد سريها الى اقام اصبر من عود وهما امثال العرب
 الاول لسيد القراءى والثاني لجليل بن قيس قال ذلك وقدمه الفصل ابوعزى ان كنية البر لانه
 الاول لسعيد القراءى والثاني لجليل بن قيس قال ذلك وقدمه الفصل

في قسمة الربيع
 من كسيرة

المعروف بالسامية

بغير الفاء ابداء وهو مثل في اللطف للمبريقا لا ترمي الترو قد يمتد القول فيه ومن ابن المقفع اخذت من كل شيء
 احسن ما فيه حتى لم يبق من حصة على ما يصلح له ويكون في خواججه ومن الكلب يضحك لاهله وحسن لما قلته على ابي
 صاحب من الحرف لطف بقية وحسن مساند وانها في الفضة لصده ابو راقش كنه طار منقط بالوان المنقوش
 يتفون في النوم والوانا وممثل في المناق والمثلون قال ان بعد ما ويجنبوا ويجلو الا يجفلوا وقد علمت
 عليك مر حلق كانهم لم يفعلوا كما في راقش كل لون لونه يتجمل وفكره وارثا السرق قبل الحجاب هو ما يجلب
 للبع من بلدا الى بلاد لعل بعينه مفعول هذا وما بعده كلمة صحت على قول العرب قبل الزمان مثلا الكنانين و
 مثل الاستعداد في الامر قبل وقوعه وشله في المعنى قولهم دنت الجنبات قبل النوم مضطجعا وقد غيرة هاهنا
 تركيب هذا المثل فنزل مفعول دنت واريد بالمضطجع المنسد وقوله اجعلوا على ان الحركة بركة يحكي انه كان
 يكونا على عينا ساسان الحركة بركة والنواة هلكة والكل شرم والامل زاد العجرة وكل طاريف خبر من
 اسد ابيض ومن لم يحرق لم يمتلغ وفكره الطراوة سفيحة يقال شئ طري بين الطراوة والطراوة وي
 ايضا صفة وقد طوى وطوى على اللغتين وبغير الهمزة افصح والسفيحة مع الين وفتح الناء كلمة معبر واصلا
 بالفارسية سفيحة ومثاله ان يكون امرئ مال مثالا وموريدان يذهب الى بلد من بلدان عليه قطاع الطريق
 فيذهب الى ساج مثالا وكلمة ذلك البلد من على اخر ويقول له اكتب لي خطا على ذلك الرجل ما لك عليه
 لاحذ منه ثم اذا صفوا جارا يركب رسالة ينفع بها قالوا اكتب سفاتي في واجد وراج السفيحة ثم كثر
 حتى قيل الوجه الطري سفيحة وقول الحريري من هذا واذك كل من امثال المولد من الرد بيله المصلحة الردلة
 الردلة وقوله وصني الحيف سوء البكلة لا يجلي الاساءة وما بال ابرو من الخنا فختار الهمز الروي
 والكيل المطفف واصله من المثل السائر احقنا وسوء بكلة قولهم التمسوا الجار قبل الدار والرفق قبل الطعن
 بروي ابرو كل من النيب وهاكله اسدنا وتحت لها كلمة تكرة وتخصي امثالها اشبه اللبلة بالآلة
 تضرب للمشاهير واصله من قول طرفه مثل كل حليل كنت خال الله لا تترك الله واهضه كلم اوغ من
 شلت ما اشبه اللبلة بالآلة وفيها عز اشبه ابا ما ظلم قالوا معناه لم يضع الشبه في غير موضعه كناية
 لبعاد علو من من يشبه ويجوز ان يراد فاعظم الاب حين وضع ذم عرجا دى اليه الشبه قال اللبلة
 وكلا القولين حسن مخرج المقامة الخمسين قوله اشعرت بها الى غيرة وحيث جعل لي
 كالشعار ومن يابط الجسد الشاب واما قوله على شعاره فالمراد به العلامة وقوله وكان اذ ذاك اشار
 الى ذكر من القصيدة وهو مبتد وخبر محذوف قد مر اذ المذكور كان وبجملته في الخبر على الاضافة

الامثلة
 على نحو ما
 اقول العبد
 السفيحة

صفت
 الغنى
 المقامة

شرح المفاتيح المحسنة للمعريف بالبصرة

والظرف منصوب بما هو له المعنى كان الجامع مأثولا معنوا بعين فصاحته ودخلته المشقة في الأصل
 الماء الذي كثر شفاؤه الشأن بوزن الوارد ثم كثر استعماله كل مكتور عليه يقال طعام مشفوه اذا
 كثر عليه البادى منه حديث النبوة اذا صنع لاحدكم طعاما فليطعمه معدة فان كان مشفوها
 فليضع في يده ضد الكثرة واكتبين وقرأ ابن مسلم اثنا واما الماشفوه فله معنى بليانة وحقيقة ما ذكرت
 وذلك ان كل مكتور عليه يقال ان كان كثيرا من كل ما يرى على احد اي يقيم عليه ولا ينظر في المثال ثم في
 امر لا ينادى عليه قال الاصمعي ثي ان اسلم ان شدة اسبابهم حتى كانت الام ينسحب لها فانها لا ينادى
 تذكره مما هي فيه ثم صار شدة لكل شدة وقال ابو عبيدة اي وعظيم لا ينادى فيه الصغار بل الجبل وقالت
 الكلبي لا ينادى عليه يقال في موضع الكثرة والسعة اي معنى هوى الوليد ببلد الى شدة لها حدة لم يزعج
 لثاوي يفسد من كثرته عنهم وفي مجمع الامثال قال الفراء هذه لفظة تعلمها العرب اذا ارادت الغاية في
 الخبر والشراف الاضغى شعرا فاقصرت ذكر الغواني تنويه الى الله حيث لا ينادى عليها وقال الخو
 منهن من لا ينادى عليه وينشد لند شعث كفا يرب يرب من يرب شرايع جود لا ينادى عليها وقال
 استحباب المعاني ليس فيه وليد فندى في قوله ولا ترقى الصب بها بنجر والمراة يقول المحريري لا ينادى
 ولا ينادى عليه ثم محمدا الكثرة ويجعل ان يراد انهم اذا نادوا الوليد لا يسمع صوت المنادى لكنه المخل
 والنفاس الشمل فلما لم يحصل حكم النداء جعل كالاداء والكون الدغ وقيل هو ان يصرح بجميع بلد على
 وقوله افصحها وقعة قال الضبي قال يريدا الوشك في البصرة في لا ينادى عليه عبد الله القسري فوجدت
 طوطها فصرخين وعرضها فصرخين غير هف وكفى بذلك فتحة وسعة ويدل على ذلك ما مر في كتاب
 الشواهد ان اسواق البصرة غير قبله وادبها لا يعلم عن هذا الا قد تم قوله واسر عنها باجتماع هي با
 معروفة وبرخص الله موصوفة ذكر عجائب البلدان ان البصرة مجمع منبت النخل والاعناب والتمر
 النابج والظفر واللفاح واللبان والموز وسائر الاشجار المثمرة وبساتينها ينصل بعضها ببعض ولا ينقطع
 وقد بالغ في وصفها حتى فزع فيها واللمح منضوخ وظل ممدود وما وسكوب وفاكهة كثيرة لا مقطوعة
 ممنوعة والرخيص فيها دائم فوصف ثم رفق او تعقلى وسكوني او ما شاكل ذلك بديهم فتنة والتم فيها
 رخصته وعلى الخصم السمك المشوي والمطبوخ بالخجل والزعفران ولا تسال عن اللبن واللبن وسائر
 الاطعمة فانها كالتجان قال ربي اصبح من بغداد قوله واقومها قبله كما زعم الدليل على صحة ذلك ما روى
 ابو ذر الغفاري عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يصابى الكوفة بلان شديدا وسائر الامصار الا البصرة فانها

فِي مُنَاجَاةٍ فِي الْجَمَاعِ

أَوْحَى مَا تَبْلُغُ وَأَمَّا قَالَ وَلَوْ سَعَى مَا دَجَلْنَا لَدُنَّ مَطِيحَيْنِ مَصْبُوحٌ وَجِلْدُهُ وَالْقُرْآنُ وَبَعْدَ مَا مُسْتَفْعٍ لَا يَرَى طَرَفَهُ
سَعَى فَسَدَ مَا مَصَّبَ الْمَاكِلَةَ وَلَهَذَا قِيلَ أَنَّ الْبَصْرَةَ مِنَ الْعَرَبِ بِمَنْزِلَةِ الْمَشَانِدِ مِنْهَا يَنْتَهَى إِلَيْهَا الْمَاءُ يُعَدُّ
لِقَبْرِ وَفَسَادُهُ ثُمَّ يَصِيرُ يُعَدُّ أَجْمَاعُهُمْ إِلَى الْحِجْرِ قَالَتِ الْبُحَارِيُّ أَنَّ مَبْدَأَ دَجَلَةٍ مِنْ أَرْضِيَةِ الرَّابِعَةِ ثُمَّ تَمُرُّ بِهَا الْعَدَنُ ثُمَّ
يَجْنَانُ الْفَرَى لِيُشَاهِدَهَا نَوْحٌ مَعِينٌ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَالْمُجُودِي مِثْلُهَا ثُمَّ يَأْخُذُ عَلَى الشَّرِيعَةِ وَلِلْمَوْكِلِ
وَيَكُونُ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى بَعْدَادٍ ثُمَّ تَمُرُّ عَلَى الْمَدَائِنِ وَكُشُورِهَا وَكُوْدُ دَجَلَةٍ تَنْصَبُ إِلَى الْبَيْطِ حَتَّى يَغِيضَ مَاءَ الْقُرْ
فِيهَا مَعَايِمُ بَنِي الْبَصْرَةِ ثُمَّ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ بِالْبَصْرَةِ
وَعِشْرِينَ أَلْفَ نَفْسٍ عَشْرُونَ أَلْفًا وَتَلْقَوْنَ مَدِينَةً وَفِيهَا نَبِيٌّ عَلَى بَابِهَا الْأَنْبَاءُ بِحُلِيِّهَا مَقْصُودٌ كُلُّ نَحْلٍ مِنْهَا سِتُونَ أَوْ سَبْعُونَ
أَوْ ثَمَانُونَ ذَلِيقًا إِلَى الْمَاءِ فَطَلَعَ كُلُّهَا بِالسَّاقِ فِي أَسْفَلِهَا عَوَجٌ فِيهَا كَأَنَّهَا قُوتٌ بِالْمَطَرِ كَرَالِهَا حِطٌّ فِي كِتَابِ النَّحْلِ
وَالزَّرْعِ أَنْهُمْ أَصْحَابُ النَّحْلِ بِالْبَصْرَةِ دُونَ غُلِّ الْمَدِينَةِ وَدُونَ الْقُرْبَيْنِ وَالْبَهَامَةِ وَدُونَ الْحِجْرِ وَدُونَ تَاكَلِ
وَكِرَامٍ وَدُونَ الْكُوفَةِ وَسَوَادُهَا وَدُونَ خَيْرِ الْأَمْوَالِ أَنْهَا مِثْلُهَا فَادَّاءُ الْعَصَمِ فَادَّاءُ الْعَصَمِ فَادَّاءُ الْعَصَمِ فَادَّاءُ الْعَصَمِ
مَعْرُوفٌ وَخَارِجٌ مَوْصُوفٌ وَبَدِيعٌ عَرَبٌ مَعَ طَبِيعٍ عَجِيبٌ مَا احْصَتْهُ وَوَابِنَهُ وَحُوتُهَا بِقَبْرِ مَنْ شَاهَدَ
أَهْلُهَا النَّبِيَّةَ نَبِيَّةً مَوْصُوفَةً بِمَا عَجَبَ مِنْ عَرَبٍ عَجِيبَةٍ وَنَبِيَّةً عَجِيبَةً عَجِيبَةً مَوْصُوفَةً بِمَا عَجَبَ مِنْ عَرَبٍ عَجِيبَةٍ
أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ فِي قَوْلِهِ وَهَلْ لَكَ الْبَيْتُ وَالْمَقَامُ أَمَّا قِيلَ ذَلِكَ لَدُنَّ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ مَكَّةَ خَمْسَةَ عَشَرَ
يَوْمًا وَطَرَفُهَا إِلَى مَكَّةَ أَصْحَابُ طَرَفِ الْكُوفَةِ وَأَوَّلُهَا كَانَتْ لَا تَسْلُكُ الْبُيُوتَ لَهَا مَعَهَا مَوْصُوفَةٌ قَالَتِ الْبُحَارِيُّ أَنَّ قِبْلَةَ هَذَا
الْكُوفَةِ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ الرُّكْنُ الْيَمَانِيُّ الَّذِي بَيْنَ الْبَابِ وَالْحِجْرِ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْحِجْرِ نَزَعَتْ عَنْ بَيْنِ هَذَا الرُّكْنِ وَالْبَابِ
فَمَا يَلِي الْحِجْرَ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْعَرَاتِ مِثْلُ الْبَيْتِ وَالْعَجْدَةِ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الرُّكْنِ الْيَمَانِيِّ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ جِهَةُ الْمَسْجِدِ وَقِبْلَةُ أَهْلِ
الْبَصْرَةِ بَابُ الْبَيْتِ وَأَمَّا قَوْلُهُ وَاحِدٌ جَانِحِي الدُّنْيَا فَقَدْ أَخْبَرَهُ نَوَافِلُ الصَّدَقَاتِ السَّعِيدِ الشَّهِيدِ صَدَقَ الصَّدَقَاتِ
أَبُو الْمُؤَيْدِ مَوْصُوفٌ بِأَعْدَادِ الْمَكِّي أَجَارَةً أَنَا كَتَبْتُ أَبُو الْقَنَابِ مَحْمُودٌ عَلَى النَّوَسِيِّ الْمَعْدَلِ أَنَا كَتَبْتُ بِأَبُو عَبْدِ
مَحْمُودٍ عَلَى نَبِيِّ اللَّهِ الْعُلُوِّ الْحُسَيْنِيِّ أَنَا عَلَى الْفَضْلِ الدُّهْقَانِ أَنَا مَحْمُودٌ بِذِي الطَّرَابِ قَالَتْ الْبُحَارِيُّ أَنَّ
مَحْمُودَ الْفَقْهِ وَسَمِعْنَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ أَفْخَرُوا بِمَا يَذْكُرُونَ لِي مَعْرُوفٌ أَنَّ الدُّنْيَا تَمَثَّلَتْ عَلَى صُورَةِ طَائِفٍ مِنَ الْبَصْرَةِ وَ
مَصْرُجَانِ حَانَ فَإِذَا حَانَ رَافِعُ الْأَمْرِ وَقَبْلُ الْأَمْرِ مِثْلُ الطَّائِفِ جَانِحَا هَا الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَحِزَانِ صَدْرِهَا
وَمَا وَارِدَ الدُّنْيَا بِهَا وَمَكَّةَ قَلْبُهَا وَالْبَيْتَ وَكَأَنَّهَا وَالْفَخْزَانِ الشَّامِ وَالْعَرَبِ وَالْفَجْفِ مَصْرُوحًا عَالِمًا وَفَلَسَا
الْمَصْرُوحُ عَلَى السَّقْفِ مَوْكَدًا وَكَوْنُهَا مَقْبُورَةٌ فِي الْأَسْلَامِ بِأَيَّامِ عَمْرِو ذَلِكَ أَنْبَعَتْ عَيْنُهُ تَبْرَعُ عَنْهُ أَنْ فَتَالَهُ
لَهُ أَظْلَقُ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ أَدَاكُمُ فِي أَقْصَى رِثَا الْعَرَبِ دُونَ رِثَا الْعَجَمِ فَاقْبَلُوا أَوْخَاؤُكُمْ أَوْ كَانُوا أَلْيَا بِدُونِ حَوْلِهِ

نَفِيزَانِ قَبْلُ الْبَصْرَةِ
أَحْلَى صَدْرِي الْبَصْرَةِ فَتَالَهُ
وَقَدْ خَلَّ مَنَاجِحُ الْبَصْرَةِ وَفَتَالَهُ
يَا سَعَى سَعَى فِي الطَّرَابِ
الَّذِي أَصْحَابُهُ مِثْلُ الْبَصْرَةِ
فَالْوَرْدَانِ الْبَصْرَةِ فَتَالَهُ
جَاهَهُ ١١

المقامة الخسوف

هذا الكلدان فقالوا لانا هذه البصرة وضادنا نحن بلعنا جبال العجل الصغير فاذا حلقنا وقتصنا بئر فقالوا
 ههنا امرهم فنزلوا في تاريخ البقي قال قدم علينا عبدة البصرة في ثلثة ايام فلما راى بنت القصب ومع
 بقيق الضفادع قال ان امير المؤمنين امرني ان اترك قصي العرب واد في الربيع من ارض النجم وهذا جئت
 وحيث علمنا طاعة الامان فترك الحرب وقال القطبي اقل من مصر البصرة عبدة بن غزوان احطها اسنة
 اربع عشرة والبصرة يومئذ تدعى ارض الهند فيها حجارة سفيخ خش فنزل الحرس فلما بناها المسلمون
 وانحن بها واطنا وحسنوها من الجوس وسائر عبيدة النيران ولا طيف فيها بالادقان بوطونها صحيح ان
 تسمى مصر المؤسس على التقوى بل يقال فيها لم تلبس بوبت النيران ولا طيف بالادقان ولا مسجد على اية
 لغير الرحمن وحسن ما ذكر فيها قبل من وفاء الظاهرة وعطاء القطر وكانت تسمى حجارة العرب وقبة الامام
 لا تنقل فيقال العرب اليها واتخاذ المسلمين باها واطنا ومركزها المساحد فكم تمن ان تحصى في كتاب
 الشواهد ان هذا اربعة جوامع اقيمت في ثلثة ايام وكانت الجوامع اربعة وخمسة فقص علينا من ههنا من
 واقا المقابر فيها قبر طغرة واليربوع واليربوع واليربوع واليربوع واليربوع واليربوع واليربوع واليربوع
 من الصحابة والتابعين لما قال لهم بلغني الفلك والركاب وكذا وكذا انما يحصى بعضه باليربوع وبعضه باليربوع
 لا تها على شط وجله جواربها النشرة الشاذة ترونها مسود والواحدة وجله ولا مسود وهكذا اخبرني عن
 صاحب عجائب البلدان ومصادق ذلك في قول الخليل بن احمد في وادي القصب وهو في ظهر البصرة مشغرا
 بالوادي القصب فغم القصب الوادي في منزل حاصر ان شئت او اباد ترف به السفن والظلمان حاصر في
 القصب النون والادواح والجادى قال الجاحظ من راي هذا الوادي وراى قصر انشيد رايها كالنار فورد
 راي ضيا يجترش وغر الاوسمكا وصنادوسم غنا اطلع على سكانه وصدا جمالا خلفه بغيره وفي هذا
 المكان يقول الخليل شعرا يا جتر فافت الحجاب فما تبليها فية ولا تمن الغنا فافتها واطنا ان
 فواى يهنا وطن فزوج حيتانها القباب بها فمذ كثر وذاحن انظر فمكنما طقت به ان الاذن
 المعكر القطن من سفن كالغمام مقبله ومن غمام كانهما سفن فوكرو لمرة المد الغناض والحجر الفا
 هذه احكام عجائب البصرة وخصائصها وذلك ان الماء في انهارها يجري من الصبح الى الظهر فتساعد
 فاذا كان نصف النهار ورجع الى البحر مجددا وقرات الجاحظ فمنا يطالب فيه رجلا يفضل الزرع على الفل
 عس او صاع من حرة عشرة كبرية الخشب شربة المركب شربها يفيضها وورد جزرها في جميع الدفوع
 مدتها قبل الماء وقت حاجتها ويد برصها عند استعمالها ثم لا يطلى عنها ابعد هضمها واستعملها واما

المعنى بالبصرة

أصل
خصاصة
الرجل

واسمها على حساب معلوم وترتيب منطوق وحدود ثابتة وعادة تدبيرة وخصاصة أهل البصرة كثيرة
على ذكر الملاحظة المروية الفائرة وروى قلوبهم وطيب مكاسيهم واسبقوا الحال على دواب أرضهم
ولذلك سلبوا في الاوقات من أرضهم مالم يسلب أهل مصر قط ولا ارباب غلات قط قال ولولا ان نعم الله
لا ينفذنا من شوب لفلان نعيمهم بحال الص الذي لا يخلط فيه والمخص الذي لا كد فيه ولولا ان الله خص
بذلك أهل الجنة في دار الآخرة لخلط لهم انهم قد بلغوا الغاية وتجاوزوا النهايات وما زال الناس يقولون
الذين بالبصرة حتى كانوا دنيا على حدتها واعدل جميع الدنيا ومن نالها ولو نزلت البصرة لجلت الكوفة
لمن دلت عليها وقره دهماء كرا طوع وعية سلطان الدنيا البعثة من الدهمة وهي السواد والخصاصة التي
بمعنى السواد من البرية يقال للعاة الدهماء برادهم قد غطوا الارض لكثرتهم وعلى هذا يقال في كثرة الناس
جانبهم اللهم وانما كونهم اطوع الزعيرة فقد كانوا كمن الان في كبر الظهور والاعينهم فاسرعوا اجابهم يوم يحل
حتى قال على كمن جند المزة والسابع البهيمه رضا فاجبهم وعقرهم يوم وكان الحسن يقول انهم كلما شق عليهم ما
استبوه وقره زاهدكم اروع الخليفة عن الحسن البصري وهو بذلك اشهر من ان يحتاج الى بيان قال الجاحظ
كان الحسن في البصرة في مسنة الغاية فانهم كانوا يقولون ازهد الناس الا الحسن وافصح الناس الا الحسن وافقه
الناس الا الحسن على هذا اجمع كلهم وكان يوم زهد الحسن وروى ابن سيرين وعقل مطروق وحفظ ثلثة ادة
كلهم من البصرة قال القتيبي قبل يونس بن عبيد اقرت احدا على جعل الحسن فقال والله ما عرف احدا يقول
يقوله فكيف فعل بعلمهم وصفه فقال كان اذا قيل كانه اقبل من دفن حميد واذا جلس كانه اسير امر يضرب
عنقه فاذا ذكرن النار فكانه لم تخال الا له وفي كتاب البصريين قال ابن شميل خيرا ما محمد بن ادم المجشي قال
كان في البصرة اربعة رجال بينهم في زمانه لا يعلم مثله في الامصار الا خفي قبس في حله وعقاده ومثله
من روى الله عنه والحسن زهد وخصاصة وسخايرة وموقعه من قلوب الناس المهلب بن ابي صفرة
بكرامه وسواد بن عبيد الله في عفاة وتحرير الحن وفي قوله وما لكم علمه كل زمان والحجة في كل اوان
هو ابو عبد الله محمد بن القتيبي البصري الخوي الخلاصة واولا فتى الغريب وكان منهم هو واهل الغلب
والذي يدل على ذلك ما روى في بيع الابرا عن ابي عبيد الله قال لقد مضى على الفضل بن الربيع حين
اسنود فضلك التي واسندنا في ثم سألني والطف فاستندت فاستندت به عيون اسعافا وجاهلة
فقال قد عرف اكثرها اريد من بلع الشعر فاستندت به قول تطرب ثم دخل وجل في ذي الكتاب فاعقده
الى جانب فقال له انظر فقال لا قال هذا اعاد اهل البصرة اذ مناه لست بعيدا من علمه فشكره ودعا له فقال

المعنى بالبصرة

خالط هذا الأماجد معتبرنا السنه ثم فنادى ان اضاع العرب كلانا بفقهون وبقيون بده كلهم فقال لا تجأ رجل الى ناد فقال اصلح الله الامر بترك بنونا فقال اناد بوقى ابانا وترك بنونا كما لمجي انرج الى ابنا الاسود فقال ضع الناس الذي هبناك ان تضع لهم وبقال ان السب في ذلك انتم ما بالي الاسود سعد وكان رجلا فارسيا من اهل فونجان كان قد ام البصرة مع جماعة من اهلهم فذوا من قدامه من مطعون المحمي فادعوا اليه اسلموا على يده وانهم بذلك مواليه فترسعد هذا بالي الاسود وهو بقود فترس قال ما لك يا سعد لا تترك قال ان ترس طالع فضحك به بعض من حضره قال ابو الاسود هو لا المولى فذو رغبوا في الاستلام ودخلوا فيه فصاروا لنا اخوة فلو علمناهم الكلام فوضع باب الفاعل والمفعول لم يزد عليه وكان من افصح الناس قال قتادة بن دافاه السريه قال ابو الاسود اني لا احب للرجل غير اكثر اللجم وقيل الاصحى اول من وضع النجوى بالبصرة ابو الاسود وعنه اخذ عنه الفيل وعنه ميمون الاقرن ابو عبد الله وعنه عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي وهو الذي كان يروي عبد الله اعلم اهل البصرة واعلمهم عنه اخذ ابو عمر بن عبد الله بن يوسف بن حبيب ابو الخطاب الاحقش وعنه زعم عن النخعي وهو ابرعم وعنه اخذ الخليل فلم يكن قبله ولا بعده مثله ثم اخذ عن الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة بن دينار والنضر بن المنان بن ابي محمد البربري وعلي بن النضر الجعفي الموزج السدي وعنه عثمان سيبويه ولم يكن فيهم مثله واليه انتهى الخوف اخذ الناس عنه بنجر من اصحابه سجد بن سعد الاحقش وكان اسن منه ولكن لم اخذ من الخليل ورواه الذي ابتد به ان الشعر من الخليل بن احمد بالبصرة صاحب العريض قد سبق حكمه مستفقه قبله ورواه وما من فخر الاوكم في هذا الطولي ذكر القفال باسناده الى سالم بن الجعد قال لما فرغ علي عليه السلام من قتال اهل البصرة دخل المسجد ولما فرغ من قتال بني النضير فدخل الناس المسجد فقام محمد الله واثق عليه ثم قال يا اهل البصرة ما قسم خبر احد الا وقد قسم لكم احسن في ذلك واجله فادركم افروا الناس في عابده اعبدوا واثقوا مني عظم الناس صدقوا فاجركم احسن الناس طيعة واعظمهم امانا فطوبى لكم وطوبى لكم مع كل من طوبى وعن عمر الكوفي والبصرة من رعا الله ولما دخل الشيخ البصرة انفق مع الاحقش في مجلس فلما ذكر انهم فقال البصريون فبنا فوسان الالم لب ومنا هذا الناس ليس من ومننا الحسن بن موفقه الناس قال ابو بكر الهذلي عن اهل الباس في البصرة والفنوح ربح اكثر مولا ولا واد فوكة ثم انكم اكثر اهل الارض موزنين واحسنهم في الشك فواين الفضل الى اخوة اهل البصرة على ما سمعت من الثقات موصوفون بالزهد والتجهد والصوم خصوصاً في الصيف حتى حين سبغوا من قيس منها الى المشام

فقال يا ناد فو
ابونا وترك بنونا

الفتى بالبصرة
وقد عرفت من
تتمه ان السريه
من السريه

المقام التاسع

قال ليعزوني ما تشتهى قال امر البصرة لبسند على الصوم او شتمى ابعث كثرة مؤذنها بالاسحار والشيء
 ذلك ما ذكره صاحب الفهرست في مسنده عن ابي ذر عن النبي صلى الله عليه وآله ان قال للذي لا يعرفنا فقال لها البصرة
 اقربنا قبله واكثرها صاحب مؤذنين يذبح عن اهلها من البلاء ما لا يدفع عن ساكني البلاد وفي ذلك
 النبوة للفقهاء باسناد صحيح الى ابي ذر انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ان الله يبعث في كل
 عظام ثم ذكروا اهل البصرة فقال انهم افضل الامم من قبله واكثرهم مؤذنين يذبح الله عنهم ما يكرهون وقوله فيكم
 افدى في الثعريب وعرف التجرير في الشهر الثعريب وقوت الناس بقرات وتعلمهم يوم عرفه
 المراد به ههنا ما يفسد بعض الناس الآن من تعظيم ذلك اليوم بغفريات قتلها باهلها بان يجتمعوا
 في ساجدهم للقاء والاستغفار ويخرجوا الى الصحراء بالجمع والليل ولول من فعل ذلك ابن عباس رضي الله
 مع اهلها ثم تابعهم الناس على ما ذكره ابن بكير في خبره في كتاب البصريين قال حدثنا موسى بن عبيد الله عن
 عن قتاده انه قال اقل من عرت بالبصرة ابن عباس هلكا بربوا ابا عن الحسن بن شهاب كل شيء حرفة وحلة ومنه
 قوله ثم كنتم على شفاخرة من النار وتبشرون وجعلت في منادى اشقى مندا شقى على الهلاك اذا شرف طهر
 قوله ما بقي من الا شفاخرة ذلك الرجل عند موته والتم عند قتاده ومرايا عال من قتلها او قتلها من قتلها
 او قتلها وانما صرح صاحب المقامات مثالا محراب البصرة والله لم يبق منها الا طرف بئر وشيء جدير القرب من
 قولهم عرفني به قد يمدى معرفة الشوامس جمع شامس بمعنى شمس ومنه الخيل الذي لا يمكن من طهره ولا يكثر
 يستقر من الرجال الصعب الخلق السبعة وقد شمس شمس ثما ساد فاس اسم الفاعل منه تامل الان السماع
 شمس وعلى ذلك قول ابن الرومي عز وجل حق يميني لربيبه نواف من هجر الكلام شوامس وقول ابو العلاء
 خيل شوامس في الجبال اذ لمعت دمع وان وكنت فخر شمس طالع الشئ مع بعض ذاب باطاعة غيره اذ اعانه
 الجمال اذ جمع محفل وهو الجش منه فيجعل الضوم اذ اجتمعوا القابل جمع قبله وقيل به في الطائفة من جعل
 ما بين الخشب من خصا عدل وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وكل الطائفة من الناس وقوله واستوفوني من
 قللة الاجناس اى اطلبوا منه ايضا اى وضوحي في استوفيت النبي اذا اجتمع عنده وملت وضوحي وعن
 الجوهري استوفيت الامر والكلام اذ اسالته ان يوضحه لك معدي الى مضغوبين انتم الامر دخل من فريضة
 وقوله وطلع الحمت الامام الملك من بين الشين كك اللحم وضد اللجام ومنه ما يلزم به الذهب الفضة والحم الثور
 جعل لرجله يقال انهم ما اشدت وقوله القم القم والتمم والتمم بين الضوم ثرا اذا اخاه متغلا ومنه قوله
 في الاكل موضع الخام الحرب ثم سميت بالحرب نفسها والمعنى وكو حرب جيت وقته هيجت والفرح والاسود

المعروف بالصحة

وقال ابن دريد صاحب شفا من الغراب يشد لبس البياض كما لا يزيب ويجهل ان يكون الامر على العكس ويكون من الغراب كانه الذي ابعد في السواد واعرب ثم اخذ منه الغراب بالسواد او لعله من الانس كونه الى الغراب واكثر ما يجي تأكيد ابطال السواد عزيب كما بقا صفر فاقه ما بعض بقا واقا قوله ثم وعزيب وود فخط المبدل وقال صاحب الكشاف وجهان فيهم المكد قبله ويكون الذي بعده تقبيل لما اضم كقول النابغة والمؤمن العائذات الطهر منهن وكان مكذوبين العيل والسند استثنى الا هم اخطوا وصاروا كالشئ النيار وقد جعل هنا كاية عن عدم البيان وما يحدث عن الشئ والخرال كما بقا شئ قوله وبيت في الاود للسنة والوجان المعتمدة ان لكم من الله بقاء كل يوم لظلمين فلحظة لاهل الارض شرافا وعزبا ولحظة منها لاهل البصرة وقوله وان سلاح الناس كاهم الحديد رسالكم الدعاة وقوله وضح لي يكونه في رديح له مثال رصحة اذا اعطاه قليل من كثير الباء هنا زائدة او صلة للحض والمكسور خلاف المعصور وهو ما يتيسر يقال لبس الامر وعسر مثل سعد الرجل ونحو هو مفعول ومنه قوله خذ يسوره ودعي معسوره وقيل هو البسر ويكون اذا اضر احد من الاضافة كان قيل بذي يسوراي يعطى فافيه يسور فسر وتفسيرهم البسور بالبسر بحجة الغليل من من ساجات التدبير والتحقيق ما ذكرت وتقرير ان الشئ الغليل ما يسهل ولا يعسر كالشئ وفهامعنا متفان بان على ان اشفاة ما تمتد تعالى القوم خلا بعضهم ببعض القيسين الحار اقرب الشئ وتطلب بالتحارة والجلم العت منه ومنه الجاسوس وهما تفعل من الاضاس وهو المعرفة قال الله ثم فلما احسن عيسى منهم الكفر من المؤمن والمطلوب فيمنه التمس بحجة الطلب من التمس لما في التمس من الطلب من التمس فجمعوا بجمع الطلب في قوله ثم وانا لمتنا المتاء وقول الجاهل المشرك فلا جد وقوله ابق مسكننا من الابهاء شينا وكنا الى حشبة قوية من راضع ولثاوب عبيدنا ما قبل المشاعر لادنسان الحواس بالحاء والهم وقوله استوت الى خبره فاذا كوا الشئ الغلي يقال منه تشوق لا وقال اذا شرفت على اقالى الجبال وتطلعت والنشأ تشوق من السطوح او ينظر ثم قيل لان يشوق امره اى يطرح له وانا استوت الى اقامك اى استوت اليه ومنه قوله تشوق اهل الغائب النظر واسل الزكبي ل على الظهور والمبرود منه شوق الجاه هو حرك لان فيه اظمارا وبسته ومنه تشوق المرأة اذا زينت تشوق الطلع من هذا الباب يدل على ذلك قوله جل الصقر اذا نظر الى القيد راما بغيره نحو ما لا ترى ان اسلم من الحوان الذي هو الكشف والافهام وهذا من اسرار العربية الخيرة العجزة الخبرية وقيل في المعرفة ما يعين بخبره وقوله كلما استنشد خبره او كلما تخبرته ونظرته من متان من استنشد الريح ومستمها قال والرم واستنشد العرب وشله يبك حقيقة ومجازا

المقام الخمس

هك من معرفته يعنون به الخبر الذي جاء من بعيد من قولهم شامع من المبدأ لغة يضرب في اسحاب الاله
ويقول العرب للرجل هل عندك من حاسه خبر او معرفه خبر فيقول تعفرت عنك اي طعني في خبره وفكره
اعرب من الصفاء فهو فعل من الغرابه او من الغريب ومن الاقرب من قولهم رمى غاربا اي ابعده المرمى وهو
الاصغر لان فيه محافظه على رخصتها في قولهم عنفاء مغرب له منه وبنا افعل الفضيل من الافعال كبره الصفاء
طاهر معروف الاسم مجهر الجسم قال الجليل لم يتو في ابدى الناس من صفتها الا اسمها قال وفيها عنفاء
كان في عنفها اسبابا كالطوق وقيل الطول في عنفها وعن الكلبي كان لاهل الرس بنو بن له غنظله بن معقون كان
بارضهم جبل يقال له دح مضعد في السماء جبل فكانت تنابر ظاهره كاعظم ما يكون لها عنق طويله من احسن
بنها من كل لون وكانت تقع منصفه فكانت على ذلك الجبل تنفض على الطير فتاكلها فجماعت فأت يوم وعود
الطير لها فنقضت على صوته فذهبت به فميت عنفاء مغرب لانها تقرب كلما اخذته ثم انها انقضت على جارية
فضمها الى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها فشكوا ذلك الى بنهم فقال اللهم خذ منها فقطع نسلها وسقط
عليها اذفا فاصابها صاعقه فخرت وفي سبع العبر وروى عن ابن عباس ربه افترقا الله ثم خلق في زمن
موسى طائر اسمها العنقاء لها اربعه اجنحه من كل جانب ووجه كوجه الانسان واعطاها من كل شئ حسن حظا
وهو كخلق لها ذكر امثلهما وادعى الله ثم الى موسى اني خلقت طائرين هيجين وجعلت رفقتهما في الوحش
حول بيت المقدس وانشتك بهما وجعلتهما زباده فماتنصلا برنخي اسرائيل فتناسلا وكثر نسلهما طائرا
موسى انتقلت فرقت بيند والجواز فلم يزل باكل الوحش وتختطف المصبي الى ان بنى خاله بنان العبيس
بين صبي ومهدم فتكوهما اليه فدعا الله عليهما فقطع نسلهما وانقضت قال المجاهد الامم كلما تقرب للشيء
بعنفاء في البيت الذي يجمع كانا لا يوبونا من ما خيرا لا كعنفاء مغرب فتو في وسط اللؤلؤ في المشل
تحدثت عند الناس من فخره وبه ترى صورته ثم وما اقل وعز العنقاء بالبقائه كان يقول عجايب الدنيا
ثنتان لا ترى واحدة ترى الثنان لا زبان عنفاء مغرب والكبيرين الاحمر اما التي ترى المصااص الجوير
فادون الاحمر قال لهم العنقاء عندهم بهرغ فالواهي وحدها ثلثون طائرا والعرب اذا اجبرت من خلاف
شيء وبطلوه قالوا لمده خلقت بهر في الجو عنفاء شعرا محاسن من دين ويناكنا بها حلفت بالارض عنفاء
مغرب وقال عنزة بن الاخرس المالك يروي خالد بن زيد شعرا لقد خلقت بالمجود فتخا كاسر كفتها
حلقت بالخرزد وقل الاخر ما ابن عبد الله خلد كان قد خلقت بالمجود عنفاء مغرب وقد
من نظر الزرقاء قال خمره الاصباني انها ذرقا الهامه اسمها بهر اسمها الهامه من الهامه

المعنى بالبصيرة

الزكاة

التي كانت من نبات لقن من طراد ولذا سمى ما عزو كانت من مرقا، وكانت الزكاة زكاة، وكانت البسوة
 زكاة، وقال محمد بن حبيب كانت الزكاة امرأة من مدبر وكانت سبع المني من مبرة ثلثة ايام فلما قلت جلد من
 طعما خرج رجل من مسلم الحشان بن شمع فاستجاشه وعقبه في الغنائم فمخض بهم جيشا فلما صاروا من حوط
 مبرة ثلثة ايام سعدت الزكاة الاطعم الذي بماله الكلب فطورت الى العيشة وقدموا وان يحمل كل رجل شجرة
 بسنة واليدى واولها فاعاد باقوم اشكم الشجر سواكم حفر فلم يصد. وهذا فالتك هو قال جبر شجر
 اقيم بالله لغد ب الشجر او جبر اخذت شيئا بجر فلم يصد فوها خالف والله لغد لى رجل ايتى شيئا
 او يصف هذا فلم يصد فوها ولم يستعد الى صم حسان واجناهم واخذ الزكاة وقال لها ما كان
 فقال: دونك في كل يوم يجمع عتوق بنم كت تنكهن قال يعقوب من صبر وصوب مع ائمة وشقي
 عمنها فرأى فيها عروفا سودا من ائمة وكانت اول من كحل بالائمة من العرب وبى اليه يقول فيها التاء
 بالاطم النعمان واحكم حكم فاة الحى اذ نظرت الى حمام سارع واروى القمد قال لا الينا هذا الحمام
 الى حاشنا اذ نصفه قدي وحديث الحمام مشهور فيها يقول المتنبي وانصبر من زكاة حوله لا ينى
 اذا ابصر عيناى شادها على الحفر الدفيع والشرك وقوله من زكاة عبادة مخلولة وشمله موصولة
 العبادة والعبادة ضرب من الاكسنة يجمع العباء وحلها ان يتكلم بالخلل ويشد على نفسه والشك كساء
 قبله لى العتوق والاكسنة من فعل العباد والزهاد يعنى كان في ذمتهم وهباتهم السخية والنافلة من
 الصلوات وسى فعله من التسبيح كالعزة من التعريض والمغنى من التمسح والسخية من التسبيح قاله طاب الله
 فخرنا زدم والمكثوب والنافلة وان التنا فى ان كل واحدة منهما تسبى فيها الا ان النافلة جازت هذا الا
 انص من قبل ان التسبيح ان العراض فوافل فكانه قبل النافلة تسبى على انها شبيهة الا اذا كان في زكاة
 في راجية وفي حديث عمر انه كان يمسك تسبى في مكانه الذي يمسك فيه الكسوة واراد الصلوات وظايفها
 جمع وزاد وسوى الاصل ايان الماء ثم كثر حتى سمي به ايانا كل شئ وبى قرآن وروى عن جبرى وخرج من زكاة
 واراد به الزكاة ادام الزهاد وسوى عن القلب اللهم بفسد الرجوع في العتوق قد بدله في الحلو كقوله
 اعصاب الاطمان لا يبات في الراس خطط جمع خطه وسى الخط كاللفظ من الخط كانه قبل
 خط فيه خطوطا وطر اوى ومن روى خطط بالكسر جمع بخطط للبرى خطط بضم الخاء وهى المكان المخططة
 كان المعنى ان السبب اتخذ الراس مخطط البناء ومخطط الاعبادة وكان من قول ابى تمام مشعل عندنا
 مخطط يعقودى خطط طر من الردى منها الى النفس مبع وقوله اهاله بيت البلى كلمة متجبر وتوقع للبر

شرح المقام الخشوع

وصح في بيوت على البذل من الضمير في له والنصب فيه على ان بيان الضمير خطأ وتبعه وقوله ومورد
 السطر الاول الى الذين مضوا ودجوا فخذ من الصلوة ومثله قول من مخاطب سلطحا الكاظم يا قاضل الخط
 اعيت من ومن والعلم في هذا الباب قولهم جاء بعد اللبث والبث ويجوز ان يكون قلبه الاول جمع الاول كما
 في قولهم ذهب العرب الا وفي حكاية الجوهري ويا باب القلب واسع شجع من ليل اليه ناسا من المفقع
 الباطية الذين يهتمون بالنسج ثلثه طولك اولهم شمر ابو كرب الذي عز الصبن واحرب هم قند وبذلك
 سميت سمير قند والثاني تتبع اسعد الذي تتبع للمبيت الحرام سنة الان فاذا روى عليه بابا الذهب
 والثالث تتبع من لمكي كرب ابو حسان بن شجاع وكان سائر طولك العرب يهتمون باسمائهم ولم يهتم احد منهم
 شيئا الا مولانا الثلثة البذي الفخاس يقال رجل بذي وامرأة بذيته وقد بدو واميدوا وبداة وبداة
 قوله المستدعي المختفهاى من ابته امر ان لا تحذى على مثاله بعين العالم والمعلم ولما سئل
 والمفضول والسائد والتودد الرئيس والمرؤس ويقال احذى مثاله اذا افتدى به
 المعقب المجلس فوكب شبت نيران الوغى يقال شبت النار شبتا وشبوا من الباب الاول
 اذا اودعها فوكبها احترمت بقا اجترح الاجل والاكسيت قوله شغف فغري بن تغر فاشغ
 بغراى في كل وجه وهو من باب شغل البلد شغور ولم ياب قعدا اذا خلا من الناس وقته الحديث
 اذا سجد بعني المناق نفرا اذا جلس شغراى دفع وجلبه فلا يجلس مطبنا بهمم الرجل اذا صا
 حثيا في نال باسمه اوى شغل العبادة امره وقوب اذا كانت تراب زوجها صوت بجائها نقر
 زفير اخرج نفسه بعد مدة ايام والزفير من الصدور والشهيق من الحلق استجمل الامر اذا اطلعت
 الحديث الصادق الحديث الامراء الزهاد الذين هم اعزاد الدنيا واحادها اوله نهم
 انفردها وعبادة الله سم المائق والموق والموقى والمائق بقلب الهمزة القاء الموقى كرفع
 بقلب الهمزة واوا والمائة والموق والاسوق والمقبة مؤخر العين وقيل مقدمها وبوجها
 الامت الاعتذار الاعتذار بطامع الغير بالظلمة غرقا فاعترى هو وبني اغتر الرجل اذا
 غفل يقال ارصدته اذا اعدته السقط بالتحريك ردى المنايع والخطا من القول والخط
 والسقاط بفتح السين القات الذي يتبع السقط من الشاع العوار بالفتح العيب ومنه الحد
 لا يؤخذ في الصدقة هرة ولا ذات عوار قال الشيخ ابو علي اللغوي اللغة لا لا يقتد به
 واللغو الباطل واللغو الفحش من الكلام واللغو الكذب وقوله نكاحا الذينهم عن اللغو معهن

في قوله الذين مضوا ودجوا
 في قوله شغف فغري بن تغر
 في قوله شغل البلد شغور
 في قوله شغل العبادة
 في قوله شغل العبادة
 في قوله شغل العبادة
 في قوله شغل العبادة
 في قوله شغل العبادة
 في قوله شغل العبادة
 في قوله شغل العبادة
 في قوله شغل العبادة

من غير كل
 الخطا

